

pRRP8

RealPiano
DIGITAL

MANUALE D'ISTRUZIONI
Italiano

 **GEM**
by GENERALMUSIC

Precauzioni

Alimentazione

- Questa tastiera viene alimentata mediante un apposito alimentatore in dotazione collegato ad una presa di corrente a 220V.

Alimentatore

- Utilizza solo l'alimentatore della Generalmusic fornito con lo strumento. L'utilizzo di un alimentatore diverso dal tipo indicato potrebbe provocare effetti disastrosi sui circuiti dello strumento ed arrecare danni alle persone. Per motivi di sicurezza, non lasciate mai l'alimentatore collegato alla rete di corrente per lunghi periodi di tempo.
- Assicuratevi che la posizione del pulsante di accensione sul retro dello strumento non corrisponda a quella di accensione prima di collegare o scollegare l'alimentatore ai fini di evitare possibili danni alla componentistica elettronica interna dello strumento.
- Non utilizzate alimentatori di tipo diverso da quello indicato per questa tastiera. Usate solo alimentatori con le seguenti specifiche tecniche: 9~12V DC (corrente diretta), 1800MA, positivo al centro.

Se nello strumento sono entrati liquidi od oggetti

- Scollega l'alimentatore dalla presa di corrente e contatta subito il rivenditore.
- Non appoggiare sullo strumento recipienti contenenti liquidi.

Se lo strumento suona male

- Spegni lo strumento, scollega l'alimentatore dalla presa di corrente e contatta subito il rivenditore.
- Non continuare ad usare lo strumento, o il danno potrebbe aggravarsi.

Manutenzione ordinaria

- Pulisci la superficie esterna dello strumento con un panno soffice e pulito, leggermente inumidito. Asciuga con un panno morbido asciutto.
- Non utilizzare solventi, detergenti o sostanze abrasive; queste sostanze possono danneggiare le finiture dello strumento.
- Spegni lo strumento dopo l'uso. Non accendere e spegnere continuamente e in rapida successione, per evitare di sovraccaricare i componenti elettronici.

Le informazioni contenute in questo volume sono state attentamente redatte e controllate. Tuttavia non è assunta alcuna responsabilità per eventuali inesattezze. Tutti i diritti sono riservati.

Questo documento non può essere copiato, fotocopiato, riprodotto per intero o in parte senza previo consenso della Generalmusic S.p.A.

Generalmusic si riserva il diritto di apportare senza preavviso cambiamenti e modifiche estetiche, funzionali o di design a ciascun prodotto. Generalmusic non assume alcuna responsabilità per danni a cose o persone causati dall'uso improprio del prodotto.

Sommario

Introduzione	1
Pannello frontale e posteriore	2
Pannello frontale	2
Pannello posteriore	4
Suonando il pRP8	5
Collegate l'alimentatore in dotazione	5
Accensione dello strumento	5
Regolate il volume generale	5
Collegamento della cuffia	5
Usate il Pitch/Modulation Joystick	5
Collegamento dei pedali	6
Ascolto dei brani dimostrativi	7
Selezionare un singolo brano	7
I Preset del pRP8	8
I pulsanti Selection	8
Selezione dei Preset	9
La sezione CONTROL	10
Attivare il modo Split	10
Cambiare il punto dello Split	10
Attivare il modo Layer	11
Suonare i Preset con o senza gli effetti	11
Modificare il Balance fra due suoni	12
Transpose	13
Trasposizione dello strumento	13
Touch	14
Le funzioni di pRP8	15
Tune	16
MIDI Channel (Canale MIDI)	17
Midi Local	18
Midi Common channel	19
Informazioni sulla MIDI	20
Le applicazioni del MIDI	22
Come unità di controllo MIDI	22
Come unità Slave	22
Registrazione su sequencer esterno	22
Recording Studio	23
Registrazione un brano	23
Registrazione di una nuova Song	24
Click (metronome)	24
La Song Library	25

Selezionare una Song dalla Library	25
Reset dello strumento	26
Specifiche tecniche pRP8	27
Tecnologia	27
Indice	28
Appendice	
Tabelle suoni GM-GMX	A.1
Tabella Preset	A.2
Tebella Song Library	A.3
Tabelle Drumkit	A.4
Midi Implementation chart	A.7
Messaggi Control Change riconosciuti	A.8

Introduzione

Grazie per aver acquistato il **GEM pRP8**, nuovo modello Digital Piano portatile della prestigiosa serie RealPiano della Generalmusic.

Il nuovo **pRP8** Digital Piano portatile offre una tastiera dinamica ad 88 tasti con Hammer Action, una polifonia di 32 note e un assortimento di 64 Preset, compresi 10 esclusivi timbri di Pianoforte.

Il **pRP8** contiene inoltre ben 444 suoni compatibili GM-GMX, richiamabili via MIDI da qualunque unità di controllo esterna.

I 22 Riverberi e 22 effetti di modulazione contenuti nel processore digitale interno di effetti sono associati ai suoni dei Preset per arricchire le esecuzioni.

Una Song Library interna offre 96 brani; tratti dal più importante repertorio pianistico è l'ausilio didattico ideale per guidare il vostro studio.

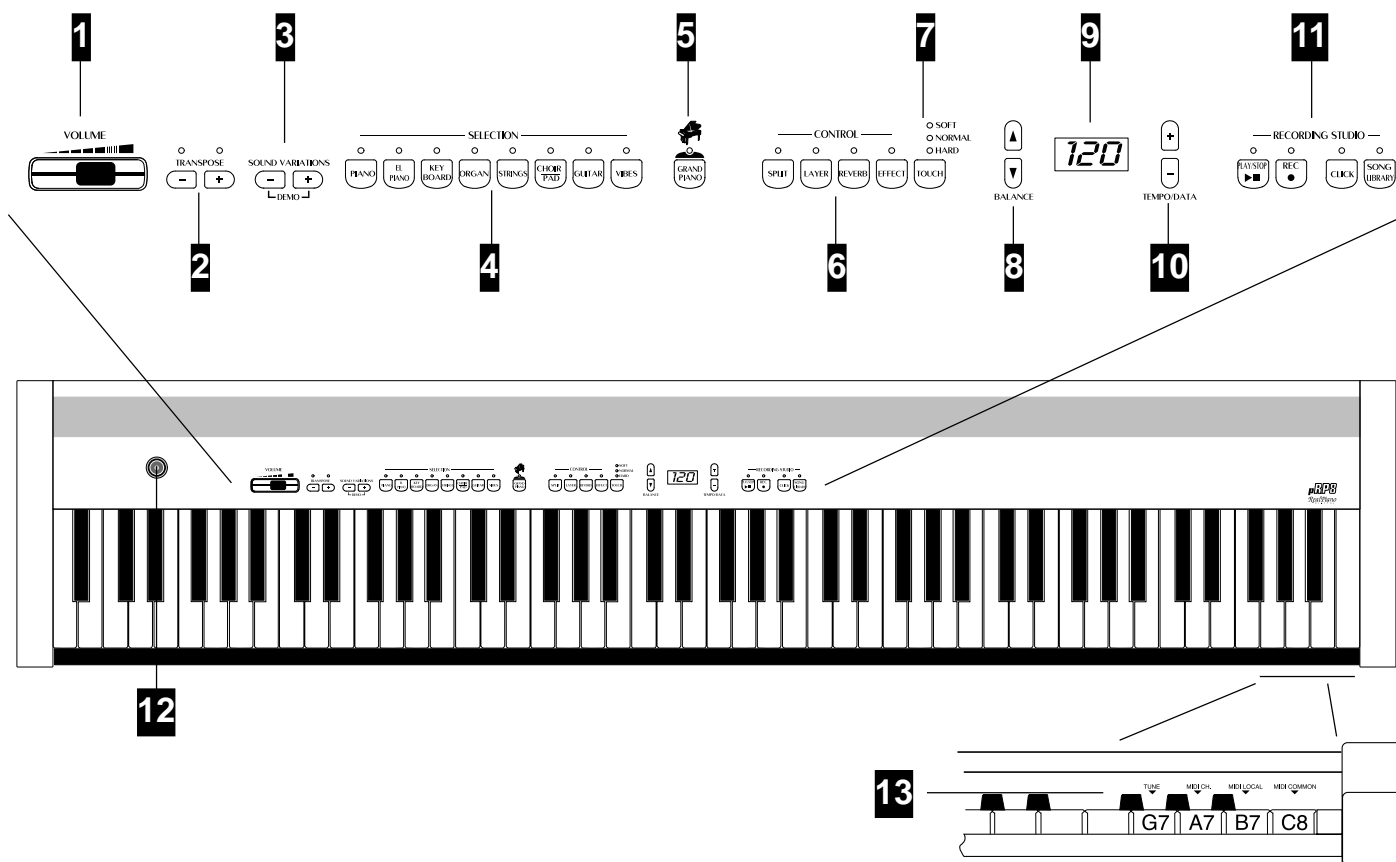
Il sistema di amplificazione stereofonica da 6W + 6W riproduce fedelmente la diffusione sonora del pianoforte acustico.

Nonostante la semplicità d'uso di **pRP8**, vi consigliamo caldamente di ricorrere a questo manuale ogni volta che avete dubbi sul modo di eseguire correttamente un'operazione.

Naturalmente, è molto importante mantenere lo strumento in perfetto stato, quindi vi invitiamo a leggere attentamente le "Precauzioni" per evitare ogni possibilità di danneggiamento.

Pannello frontale e posteriore

Pannello frontale



1. VOLUME

Cursore che controlla il volume generale dello strumento.

2. TRANSPOSE +/-:

Incrementa (+) o decrementa (-) l'intonazione globale dello strumento per step di semitono.

3. SOUND VARIATIONS/DEMO:

Questi pulsanti selezionano le variazioni del Preset corrente in ordine crescente (+) o decrescente (-). Premuti insieme, questi pulsanti danno il via alle demo song.

4. SELECTION:

Questi pulsanti selezionano i banchi dei Preset, (Piano, El-Piano, ecc), e vengono usati insieme ai pulsanti SOUND VARIATION per selezionare i Preset di ogni banco. I Preset richiamano combinazioni sonore in modo single, layer e split.

5. GRAND PIANO:

Premete questo pulsante per selezionare il Preset Grand Piano, il quale richiama il suono di Grand Piano su tutta l'estensione della tastiera.

6. CONTROL:

Questa sezione comprende 4 funzioni che vi permettono di effettuare delle modifiche in tempo reale mentre state suonando.

Split : Permette di dividere in due parti la tastiera richiamando automaticamente il suono impostato per la mano sinistra.

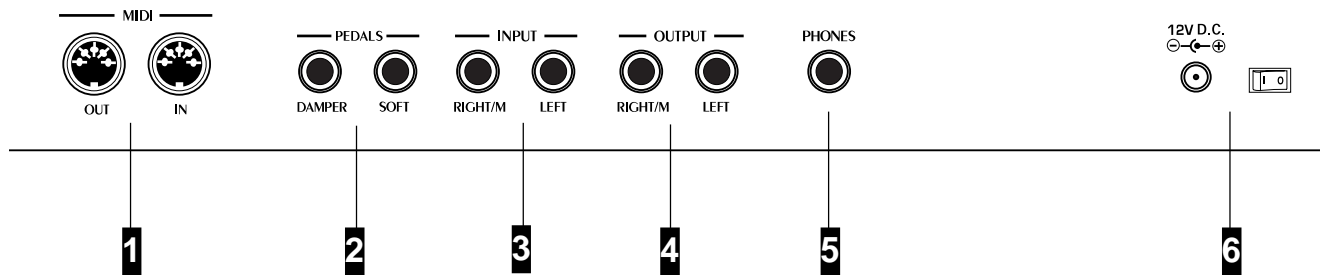
Layer : Permette di sovrapporre al suono principale un secondo suono ausiliario.

Reverb : Permette l'on/off del riverbero per il Preset corrente. Quando il LED è spento, l'effetto è disattivato.

Effect : Permette l'on/off degli effetti (Delay/Modulazioni) per il Preset corrente. Quando il LED è spento, l'effetto è disattivato.

- 7. TOUCH:** Permette la regolazione delle curve di dinamica.
- 8. BALANCE /:** Sono i tasti di regolazione del balance fra due suoni in modo Layer o Split.
- 9. DISPLAY:** Un display LCD a 3 cifre.
- 10. TEMPO DATA +/-:** Usate questi pulsanti per modificare il Tempo quando si usa il Sequencer, e per selezionare i brani dalla Song Library.
Permettono anche di regolare i valori visualizzati nel display in caso di funzioni programmabili. Le funzioni vengono selezionate usando le ultime 4 note dell'ottava superiore della tastiera.
- 11. RECORDING STUDIO:** Questa sezione contiene le funzioni che controllano il sequencer di bordo.
Play\Stop : Ferma la registrazione, attiva o ferma la sequenza registrata.
Rec. : Attiva la registrazione.
Click. : Attiva/disattiva il metronomo durante l'ascolto o registrazione di una song.
Song Library. : Premete questo pulsante per accedere alla libreria interna di Song, un repertorio di 96 brani pianistici.
- 12. JOYSTICK** Levetta di controllo per il Pitch Bend e la Modulation.
- 13. TASTI FUNZIONE** Le note Sol7-Do8 dell'ultima ottava sono dedicate alla selezione delle funzioni di **pRP8**. I parametri vengono modificati mediante i pulsanti Tempo/Data +/- mentre si tiene premuto un tasto Funzione.

Pannello posteriore



1. MIDI In/Out

Connettori MIDI per il collegamento a dispositivi MIDI esterni.

2. PEDALS

A questi due jack si possono collegare due pedali opzionali di controllo ad interruttore (switch); Soft e Damper.

3. INPUT

Right/M-Left. Potete usare queste due prese stereo per collegare un altro strumento al **pRP8** per sfruttare l'amplificazione interna del **pRP8**. Il segnale d'ingresso verrà miscelato con quello principale del **pRP8** ed inviato agli altoparlanti interni, alle uscite stereo Out ed alle cuffie. Per un segnale mono, collegate alla presa Right/Mono.

4. OUTPUT

Right/M-Left. Potete usare queste due prese stereo per collegare il **pRP8** ad un sistema di amplificazione esterna (mixer, altoparlanti amplificati, sistema hi-fi, ecc.). Per un segnale mono (ad es. un amplificatore per chitarra), collegate alla presa Right/Mono.

5. PHONES:

Collegate una cuffia stereo a questo jack per suonare senza disturbare altri nella stessa stanza.

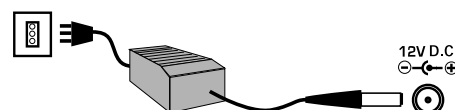
6. 12 V DC, ON/OFF

Collegate l'alimentare in dotazione a questa presa. Usate solo quello fornito con lo strumento. L'interruttore posto a fianco della presa accende e spegne lo strumento.

Suonando il pRP8

Collegate l'alimentatore in dotazione

Collegate l'alimentatore Generalmusic nell'apposita presa 12V. D.C. sul pannello posteriore.

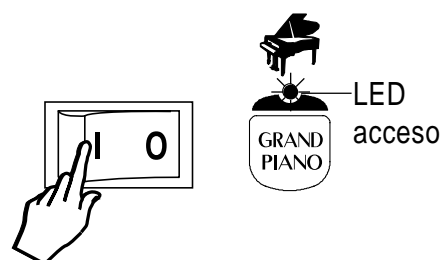


Accensione dello strumento

Premete l'interruttore di accensione/spegnimento posto sul pannello posteriore per accendere lo strumento.

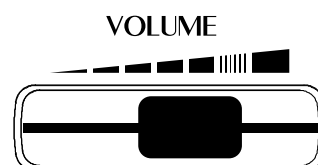
Dopo alcuni secondi, lo strumento si pone con il Preset Grand Piano attivo sull'intera estensione della tastiera (stato di default). Sul pulsante GRAND PIANO sarà acceso l'indicatore di accensione.

In queste condizioni di accensione, potrete suonare con il timbro di un pianoforte a coda (Grand Piano) su tutta l'estensione della tastiera senza effettuare altre operazioni.



Regolate il volume generale

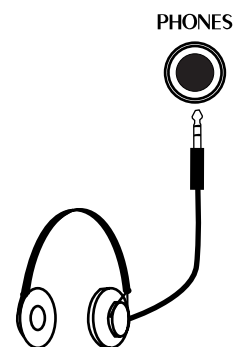
Regolate il volume generale dello strumento con il cursore di controllo VOLUME. Spostate il cursore a destra per incrementare il volume e a sinistra per diminuirlo.



Collegamento della cuffia

Potete suonare nel più assoluto silenzio collegando una cuffia all'apposito connettore (Phones) posto sul pannello posteriore dello strumento. L'inserimento del jack nel connettore Phones disattiva gli altoparlanti interni.

Utilizzate il controllo VOLUME per regolare il volume delle cuffie.

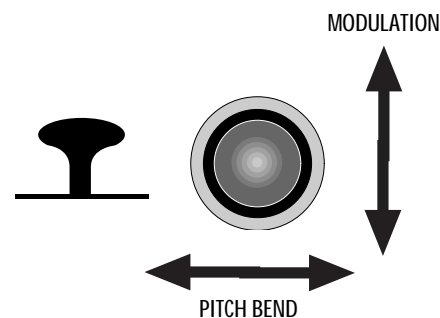


Usate il Pitch/Modulation Joystick

Mentre state suonando, potete modificare l'intonazione dei suoni del Preset corrente usando il Pitch/Modulation Joystick, cioè la levetta posta a sinistra del pannello di controllo.

- Per attivare il **Pitch Bend**, muovete il Joystick orizzontalmente.
- Per attivare la **Modulation** (Modulazione), muovete il Joystick verticalmente.

Pitch Bend e **Modulation** sono variazioni di intonazione che simulano effetti espressivi di alcuni strumenti acustici (trombone, chitarra, violino, ecc.).

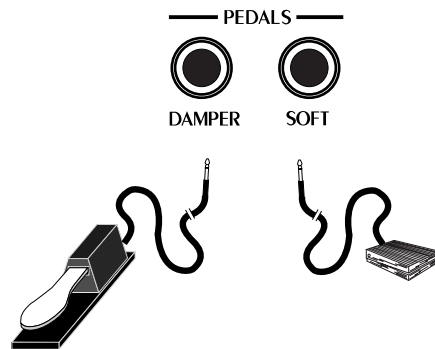


Collegamento dei pedali

pRP8 è dotato di due pedali: Soft e Damper. Assicuratevi che il cavo del gruppo pedali sia collegato al connettore PEDALS situato nel retro dello strumento.

SOFT: Corrisponde al pedale "1 Corda" del pianoforte. Il pedale a sinistra rende il suono più tenue, riducendone il volume.

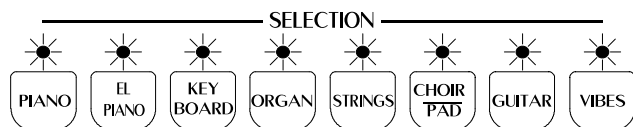
DAMPER: Il pedale destro sostiene le note anche dopo il loro rilascio. Le note suonate con il pedale abbassato completano il loro decorso naturale anche dopo essere state rilasciate. Il tipo di decorso dipende dal tipo di suono. Il Damper ha una grande utilità come mezzo espressivo nelle esecuzioni con suoni di Piano. Con suoni di Organ e Strings le note vengono tenute all'infinito, finché non si rilascia il pedale.



Ascolto dei brani dimostrativi

Prima di approfondire tutte le funzioni del **pRP8**, provate ad ascoltare i brani dimostrativi che dimostrano le possibilità timbriche dello strumento.

1. Premete contemporaneamente entrambi i pulsanti **SOUND VARIATIONS**.
I LED della sezione **SELECTION** inizieranno a lampeggiare.



Dopo una breve pausa, tutti i LED si spegneranno tranne quello del pulsante **PIANO**, e la prima demo song inizierà a suonare. Terminata l'esecuzione del brano, inizierà il secondo, indicato dal LED del secondo pulsante che si accenderà. Le demo sono 8, una per ogni pulsante della sezione **SELECTION**, concatenate per suonare come medley.

2. Per interrompere l'ascolto in qualunque punto dell'esecuzione senza uscire dal modo **Demo Song**, premete uno qualsiasi pulsante della sezione **SELECTION**.

La **Demo song** si fermerà e tutti i LED della sezione **SELECTION** cominceranno a lampeggiare di nuovo. A questo punto, potete selezionare un'altra **Demo song** semplicemente premendo uno dei pulsanti.

3. Per interrompere l'ascolto ed uscire dal modo **Demo Song**, premete contemporaneamente entrambi i pulsanti **SOUND VARIATIONS**.
I LED della sezione **SELECTION** si spegneranno e lo strumento ritornerà con l'ultimo **Preset** selezionato.

Selezionare un singolo brano

È possibile selezionare all'interno della sequenza, l'ascolto di un singolo brano.

4. Premete contemporaneamente entrambi i pulsanti **SOUND VARIATIONS** e, mentre i LED lampeggiano, premete uno qualsiasi dei pulsanti di selezione per iniziare dal brano ad esso associato.

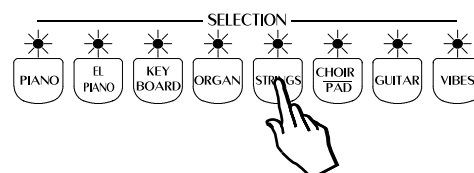
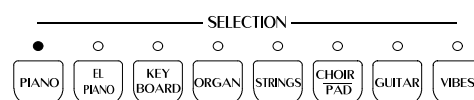
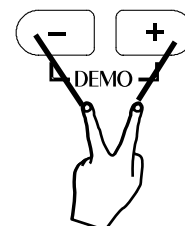
In questo esempio, mentre lampeggiano i LED, premete il primo pulsante contrassegnato **PIANO**. Il LED corrispondente rimarrà acceso e la **demo song** inizierà a suonare.

Nel display a 3 digit comparirà il numero della **demo song** selezionata per l'intera durata del playback.

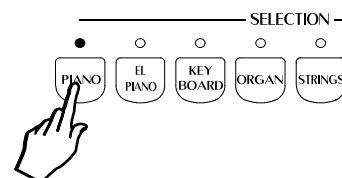
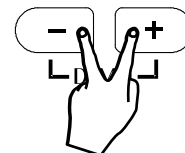


Ciascun pulsante richiama un brano registrato usando la libreria interna dei suoni.

SOUND VARIATIONS



SOUND VARIATIONS

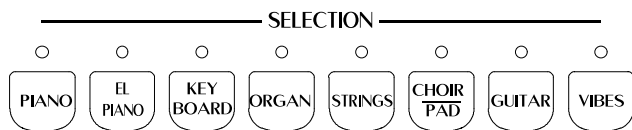


I Preset del pRP8

Il **pRP8** vi mette a disposizione 64 Preset interni, che richiamano i suoni in modo Single, Layer e Split. Ogni combinazione sonora richiama inoltre i livelli, la configurazione degli effetti (Riverberi e Modulazioni) e le loro mandate. I Preset sono organizzati nella sezione SELECTION. Nella tabella accanto sono elencati i 64 Preset, raggruppati in sezioni di 8, ciascun gruppo corrispondente ad un pulsante della sezione SELECTION.

I pulsanti Selection

I pulsanti Selection sono organizzati su un fila di 8 pulsanti che vi consentono di scegliere la “famiglia” timbrica che volete richiamare.



Gli 8 pulsanti sono contrassegnati con i seguenti nomi: Piano, Electric Piano, Keyboard, Organ, Strings, Choir\Pad, Guitar, Vibes.

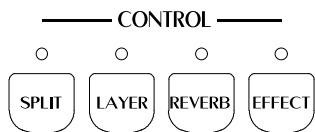
Ciascuno di questi pulsanti attiva un banco di 8 Preset appartenenti alla stessa “famiglia” di suoni.

Mediante i pulsanti SOUND VARIATIONS +/-, è possibile selezionare i Preset del banco prescelto.

Gli 8 Preset sono stati programmati per richiamare i Preset con la seguente logica:

1	2	3	4	5	6	7	8
Single	Single	Single	Single	Layer	Layer	Split	Split

Ciascun Preset Single di ogni Gruppo possiede una opportuna programmazione di suoni configurati in modo Layer e in modo Split, richiamabili in tempo reale mediante l’attivazione degli appositi pulsanti LAYER e SPLIT nella sezione CONTROL.



Allo stesso modo, una configurazione Layer o Split viene facilmente cambiata in modo Single semplicemente disattivando il pulsante attivo (Layer o Split).

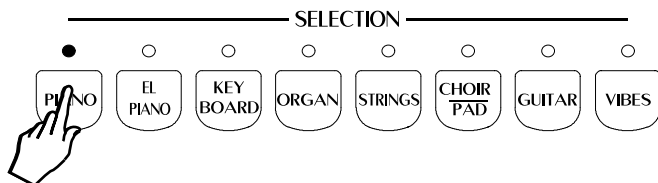
Per esempio, se avete selezionato il Preset Layer n. 5 di un qualsiasi Gruppo Preset, premete il pulsante SPLIT per richiamare la configurazione Split memorizzata nello stesso Preset, oppure, disattivate il pulsante LAYER per ascoltare la sola sezione principale.

Nel display LCD a 3 cifre comparirà il numero del Preset corrente per circa 4 secondi prima di ritornare allo stato precedente (impostazione Tempo).

PRESET
• GROUP PIANO
1- GRANDPIANO 2
2- ELECT.GRAND
3- UPRIGHTPIANO
4- HONKY TONKY
5- CHORUS PIANO
6- STRING PIANO
7- JAZZ PIANO
8- ELECTRIC DUO
• GROUP EL.PIANO
9- RHODEX 1
10- WURLIE
11- RHODEX 2
12- FM PIANO
13- RHODEX PAD
14- FULL TINE
15- RHODEX BASS
16- WURLIE BASS
• GROUP KEYBOARD
17- HARPSICHORD
18- CLAVINET
19- CELESTA
20- GRAND HARP
21- MIXED CELESTA
22- PIANO HARP
23- CONTINUM
24- SPLIT HARP
• GROUP ORGAN
25- JAZZ ORGAN
26- JAZZ ORGAN 2
27- THEATRE ORGAN
28- PIPE ORGAN
29- DRAWBARS
30- PIANORGAN
31- ORGAN COMBO 1
32- ORGAN COMBO 2
• GROUP STRING
33- STRING1
34- MELLOW STRING
35- SLOW STRING
36- OCTAVE STRING
37- STRINGBELL 1
38- STRINGBELL2
39- SYMPHONIC
40- CONCERTO
• GROUP CHOIR/PAD
41- CHOIR 1
42- SLOW CHOIR
43- ATTACK PAD
44- TAP PAD
45- MIXDPAD 1
46- MIXPAD 2
47- RAIN PAD
48- BARCHIME PAD
• GROUP GUITAR
49- NYLON GUITAR
50- STEEL GUITAR
51- JAZZ GUITAR
52- STRATO GUITAR
53- HARPTAR
54- 12 STRING 1
55- WES COMBO
56- COUNTRY DUO
• GROUP VIBES
57- VIBES 1
58- VIBES 2
59- VIBES 3
60- MARIMBA
61- VIBES HARP
62- VIBES PIANO
63- VIBES COMBO 1
64- VIBES COMBO 2

Selezione dei Preset

1. Dopo l'accensione, premete uno dei pulsanti SELECTION.
In questo esempio, si preme il pulsante PIANO.



Verrà richiamato il primo Preset (single), chiamato "Grand Piano", attivo su tutta la tastiera.

Nel display LCD a 3 cifre, il numero del Preset corrente, "P1" comparirà per alcuni secondi.

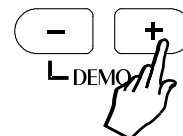


2. Premete il pulsante [+] dei SOUND VARIATIONS per richiamare il secondo Preset del banco Piano, in questo caso "Electric Grand".

Nel display LCD a 3 cifre, il numero del Preset sarà questa volta, "P2".



SOUND VARIATIONS



Ogni qualvolta si effettua una selezione all'interno di un gruppo di Preset, questa rimane automaticamente memorizzata nel gruppo stesso. Per esempio, se selezionate il gruppo Organ, richiamerete il Preset n.1 del gruppo, (Jazz Organ). Se ora selezionate di nuovo il gruppo Piano automaticamente verrà richiamato l'ultimo Preset selezionato, in questo caso il Preset n.2 (Electric Grand).

Questo consente di selezionare e richiamare velocemente i suoni preferiti all'interno dello strumento.

3. Continuate a premere il pulsante SOUND VARIATIONS [+] per selezionare i Preset del banco corrente in ordine crescente.

Quando raggiungerete l'ultimo Preset N.8 del banco, premendo il pulsante [+] non avrà alcun effetto.

Raggiunto l'ultimo Preset del banco, premendo il pulsante [-] richiamerete i Preset in ordine numerico decrescente.

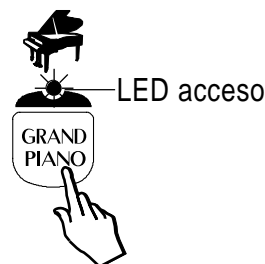
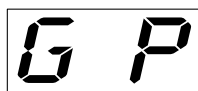
SOUND VARIATIONS



4. Per cancellare il Preset corrente e ritornare al Grand Piano Preset, premete il pulsante Grand Piano.

Il pulsante Grand Piano ritornerà sempre al Preset Grand Piano attivo su tutta l'estensione della tastiera.

Quando selezionate il Grand Piano Preset, nel display LCD a 3 cifre, comparirà la sigla "G P" per alcuni secondi.

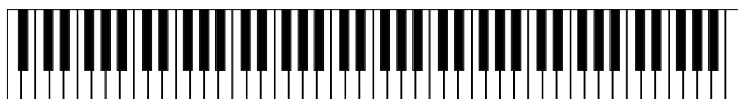


La sezione CONTROL

Il sistema operativo del **pRP8** è concepito in modo da consentire all'utente un'ampia gamma di operazioni in tempo reale usando i pulsanti della sezione CONTROL

Attivare il modo Split

Continuando a suonare con il timbro di pianoforte (il Preset "GrandPiano"), premete il pulsante SPLIT sulla sezione Control. Attivando il pulsante (il LED corrispondente si accenderà), la tastiera verrà divisa in due parti:



<----- Ac. Bass -----><----- GrandPiano ----->

Sulla parte destra potrete continuare a suonare con il pianoforte, mentre alla parte sinistra verrà assegnato automaticamente un suono di basso acustico.

Premendo nuovamente il pulsante SPLIT, la sezione verrà disattivata (il LED corrispondente si spegnerà) e lo strumento ritornerà nella modalità precedente, con il suono di piano assegnato su tutta la tastiera.

Cambiare il punto dello Split

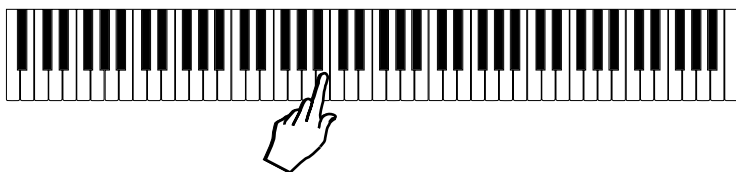
Il punto di divisione della tastiera è impostato di default sulla nota Fa#3; è comunque possibile modificarlo a seconda delle vs. esigenze.

1. Tenete premuto il pulsante SPLIT.

Il LED del pulsante incomincerà a lampeggiare e nel display LCD comparirà il punto di split corrente, espresso come nota MIDI (54 = Fa#3).

54

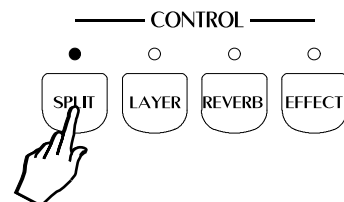
2. Mentre state ancora tenendo premuto il pulsante SPLIT, premete sulla tastiera il tasto da cui volete far partire il nuovo punto di divisione (Si3 in questo esempio).



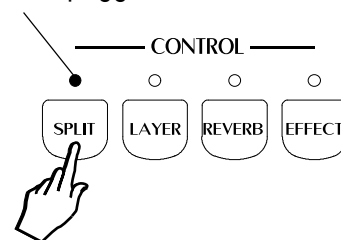
Nell'esempio, il nuovo punto di split comparirà nel display LCD come nota MIDI 59 (Si3).

59

L'impostazione resterà memorizzata per tutti i Preset. Non è possibile impostare un punto di Split diverso per ogni Preset.

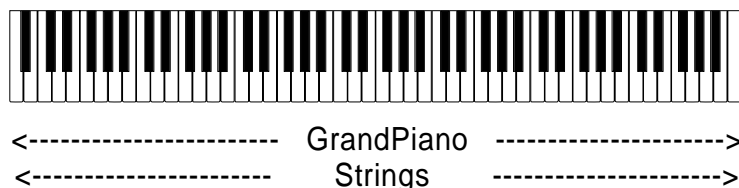


Lampeggiante

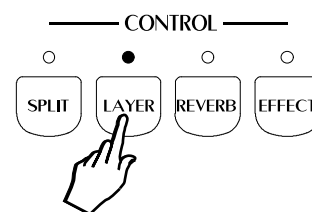


Attivare il modo Layer

Per sovrapporre due suoni, premete semplicemente il pulsante LAYER. All'attivazione del pulsante, si accenderà il LED corrispondente e verrà attivato il suono posto in Layer (cioè sovrapposto) al pianoforte, in questo caso gli archi (Strings).



Premendo di nuovo il pulsante LAYER, la sezione verrà disattivata (il LED corrispondente si spegnerà) e lo strumento ritornerà in modo Single con il suono di pianoforte attivo per tutta l'estensione della tastiera.

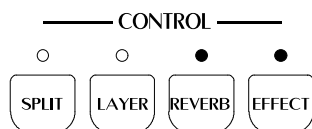


Suonare i Preset con o senza gli effetti

Ogni Preset richiama una configurazione propria di effetti (Reverb e/o Effect). Qualora desiderate suonare il Preset corrente senza effetti, potete cancellarli mediante i relativi pulsanti REVERB e EFFECT nella sezione CONTROL.

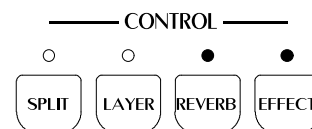
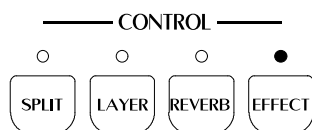
Lo stato on/off dei LED di questi due pulsanti mostreranno quale configurazione di effetti è stata richiamata dal Preset corrente. Quando il LED di un pulsante è acceso, significa che l'effetto corrispondente è attivo.

Nell'esempio grafico seguente, si vedono entrambi i pulsanti REVERB e EFFECT accesi, indicando così che potrete suonare il Preset corrente con entrambi gli effetti attivati.



Quando il LED di un pulsante è spento, significa che il Preset suonerà senza l'effetto corrispondente ("bypass").

Nell'esempio grafico seguente, si vede il LED del pulsante REVERB spento, mentre quello del pulsante EFFECT è acceso, indicando che potrete suonare il Preset corrente con l'effetto di Delay/Modulazione richiamato, mentre l'effetto di Reverb sarà spento.



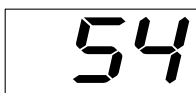
Modificare il Balance fra due suoni

Suonando con un Preset in Layer o Split, è possibile controllare il volume dei due suoni in tempo reale per mezzo dei pulsanti BALANCE. Questi regolano il volume di una sezione rispetto all'altra, permettendo di modificare il loro bilanciamento a seconda delle esigenze.

1. Tenete premuto il pulsante BALANCE ▲ per aumentare il volume del suono principale in modo continuo.

Il volume del suono principale aumenterà gradualmente mentre quello del suono ausiliario (Split o Layer) si abbasserà proporzionalmente.

Rilasciate il pulsante quando avete raggiunto il valore desiderato. Il display LCD a 3 cifre mostrerà un valore numerico per alcuni secondi.



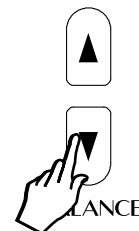
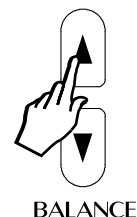
2. Tenete premuto il pulsante BALANCE ▼ per abbassare il volume del suono ausiliario (Layer o Split) in modo continuo.

Il volume del suono ausiliario (Split o Layer) aumenterà gradualmente mentre quello del suono principale si abbasserà proporzionalmente.

Rilasciate il pulsante quando avete raggiunto il valore desiderato. Il display LCD a 3 cifre mostrerà eventualmente un valore numerico negativo quando il volume del suono ausiliario supererà quello del suono principale.



Quando viene selezionato un Single Preset (o disattivate il pulsante Layer o Split), i pulsanti BALANCE agiscono da controllo di Volume per la sezione principale.



Transpose

Trasposizione dello strumento

I pulsanti TRANSPOSE +/- vi permettono di trasporre l'intonazione dello strumento in tempo reale per passi di semitono (range di ± 12 semitoni = 1 ottava).

Quando i LED di entrambi i pulsanti sono spenti, l'intonazione dello strumento sarà quello normale (Do = Do).

1. Premete una volta il pulsante TRANSPOSE+ per incrementare l'intonazione dello strumento.

Suonate sulla tastiera e sentirete che l'intonazione dello strumento verrà alzata di un semitono. Il display LCD indicherà il valore corrente, "01" nell'esempio (00 = intonazione normale).

Il LED del pulsante TRANSPOSE+ rimarrà acceso ad indicare lo stato modificato dell'intonazione. Ogni volta che premete il pulsante TRANSPOSE+, l'intonazione verrà ulteriormente alzata di un semitono.

2. Premete il pulsante TRANSPOSE- per abbassare l'intonazione dello strumento.

Suonate sulla tastiera e sentirete che l'intonazione dello strumento verrà abbassata di un semitono. Il display LCD indicherà il valore corrente, "-01" nell'esempio. Un valore negativo indica che l'intonazione è stata abbassata sotto il valore normale (00).

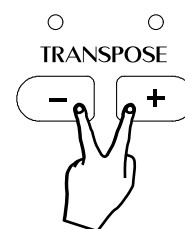
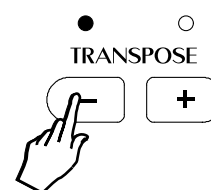
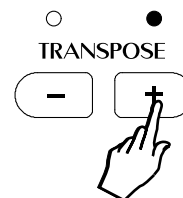
Il LED del pulsante TRANSPOSE- rimarrà acceso ad indicare lo stato modificato dell'intonazione. Ogni volta che premete il pulsante TRANSPOSE-, l'intonazione verrà ulteriormente abbassata di un semitono.

Dopo circa 5 secondi, se non premete nessuno dei due pulsanti Transpose, il display LCD ritornerà allo stato normale e l'intonazione dello strumento resterà impostata all'ultimo valore.

L'impostazione rimane memorizzata anche dopo aver spento. Riaccendendolo il LED posto su uno dei pulsanti indicherà lo stato modificato dell'intonazione.

Annullare la trasposizione

2. Premete entrambi i pulsanti TRANSPOSE +/- contemporaneamente per riportare l'intonazione dello strumento al suo valore normale (00).



Touch

pRP8 offre tre tipi di risposta della tastiera alla dinamica, o “curve di dinamica”, per rendere la tastiera più “dura” o più “morbida” a seconda delle vostre esigenze. Quando accendete lo strumento per la prima volta, il LED corrispondente alla curva **NORMAL** del pulsante **TOUCH** sarà acceso.

Le curve disponibili sono:

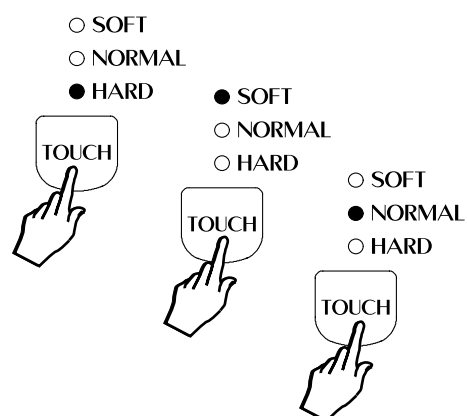
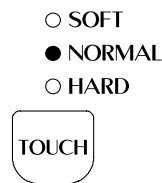
SOFT: È raccomandata per pianisti dal tocco leggero o per chi di solito usa tastiere tipo sintetizzatore. Richiede un tocco relativamente leggero per raggiungere il volume massimo.

NORMAL: Questa curva è stata ottimizzata per simulare la risposta di un pianoforte acustico.

HARD: Questa regolazione è per i pianisti dal tocco più pesante. Richiede una pressione abbastanza pesante per raggiungere il volume massimo.

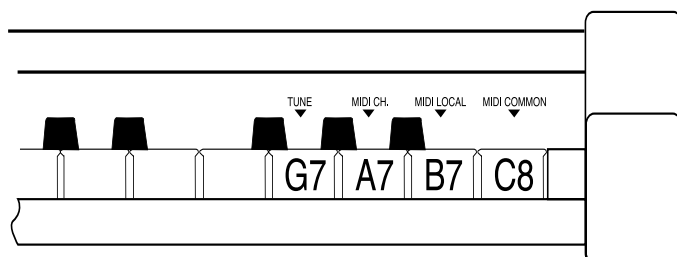
Queste curve possono essere selezionate premendo ripetutamente il pulsante **TOUCH** fino a quando il LED relativo alla curva desiderata non si accende.

La curva selezionata rimane memorizzata, anche dopo aver spento lo strumento e riacceso. All'accensione, la curva corrente verrà indicata dal LED acceso sopra il pulsante **TOUCH**.



Le funzioni di pRP8

Il **pRP8** è dotato di 4 funzioni che determinano il modo operativo dello strumento e sono attivate mediante gli ultimi 4 tasti dell'ultima ottava a destra (Sol7-Do8).



I parametri della funzione attiva vengono modificati mediante i pulsanti TEMPO/DATA +/-, mentre si tiene premuto il corrispondente tasto Funzione.

Le funzioni e tasto corrispondente sono le seguenti:

- TUNE** (Sol7) : per l'accordatura fine dello strumento;
- MIDI CH.** (La7) : per impostare i canali MIDI (quando si lavora con il MIDI);
- Midi Local** (Si7) per impostare la funzione Local On/Off (quando si lavora con il MIDI). Local disattiva la generazione sonora del **pRP8**;
- Midi Common** (Do 8) : Per attivare/disattivare il canale MIDI Common (quando si lavora con il MIDI). Il canale Common è utile per controllare un'altra unità MIDI con gli arrangiamenti automatici.

Tune

La funzione TUNE permette la regolazione fine dell'accordatura dello strumento. Il Tuning può variare tra i valori +/- 63, corrispondente ad una escursione di circa un semitono.

1. Tenendo premuto il tasto funzione TUNE (Sol7), premete il pulsante TEMPO/DATA + o - a seconda che vogliate alzare o abbassare l'accordatura dello strumento

Quando premete uno dei pulsanti TEMPO/DATA +/- la prima volta, si attiverà automaticamente un tono sinusoidale di riferimento che vi sarà di aiuto per accordare perfettamente il vostro **pRP8** con un qualsiasi altro strumento musicale. Nel display LCD comparirà il valore standard "00" (Do = Do).

2. Sempre tenendo premuto Sol7, premete ripetutamente il tasto TEMPO/DATA + per ottenere così l'incremento desiderato.

Il valore ottenuto comparirà nel display LCD e sentirete un graduale innalzamento dell'accordatura attraverso il segnale di riferimento che vi guiderà nella regolazione dell'accordatura.

Una volta raggiunta l'accordatura desiderata, basta rilasciare il tasto funzione Sol7 per uscire dal menù.

3. Tenendo premuto il tasto TUNE Sol7, premete ripetutamente il tasto TEMPO/DATA - per ottenere così il decremento desiderato.

Il valore ottenuto comparirà nel display LCD e sentirete un graduale abbassamento dell'accordatura attraverso il segnale di riferimento che vi guiderà nella regolazione dell'accordatura.

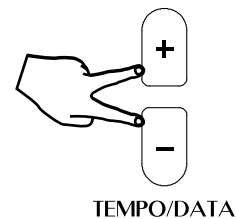
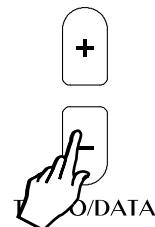
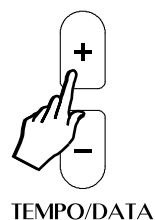
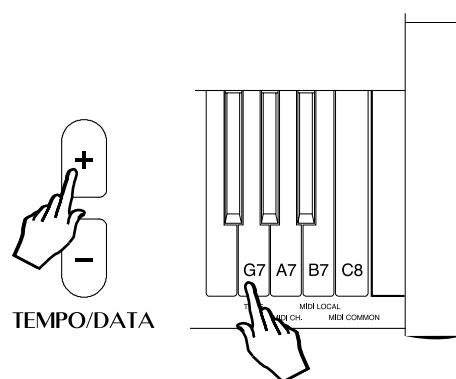
Una volta raggiunta l'accordatura desiderata, basta rilasciare il tasto funzione Sol7 per uscire dal menù.

Il valore ottenuto verrà memorizzato, anche dopo aver spento e riacceso lo strumento.

Reset dell'accordatura

4. Premete il tasto funzione TUNE Sol7 ed entrambi i pulsanti TEMPO/DATA +/-.

Nel display LCD comparirà il valore standard (00) e sentirete la frequenza del tono sinusoidale di riferimento ritornare al valore di default (C = C).



MIDI Channel (Canale MIDI)

pRP8 è in grado di trasmettere i messaggi MIDI su fino a tre canali contemporaneamente, in funzione del Preset corrente (single, layer o split). In ricezione, **pRP8** può ricevere su 16 canali MIDI. La funzione MIDI permette la selezione del canale MIDI di trasmissione, utilizzato dal **pRP8** per comunicare con altre unità MIDI collegate mediante gli appositi cavi.

La modifica della funzione Midi Channel non è segnalata da alcun suono di riferimento.

1. Tenete premuto il tasto funzione MIDI (nota La7) e premete contemporaneamente il pulsante TEMPO/DATA + per incrementare il canale di trasmissione di una unità.

Nel display LCD comparirà il nuovo valore del canale MIDI assegnato alla sezione principale (Single).

I canali MIDI delle sezioni Layer e Split verranno incrementate automaticamente di una unità. Per esempio, quando nel display LCD compare il valore C2, significa che la sezione principale avrà il canale MIDI 2, mentre le due sezioni Layer e Split avranno i canali 4 e 3 rispettivamente.

Ogni volta che premete il pulsante TEMPO/DATA + (con la nota La7 premuta), la configurazione dei canali MIDI relativa alle tre sezioni aumenterà di una unità.

2. Tenete premuto il tasto funzione MIDI (nota La7) e premete contemporaneamente il pulsante TEMPO/DATA – per diminuire il canale di trasmissione di una unità.

Nel display LCD comparirà il nuovo valore del canale MIDI assegnato alla sezione principale (Single). Se avete iniziato con il valore impostato nel punto 1 sopra (C2), nel display comparirà il nuovo valore, C1, relativo al canali MIDI della sezione principale.

Di conseguenza, i canali MIDI delle restanti sezioni Layer e Split saranno impostati rispettivamente su 3 e 2.

Ogni volta che premete il pulsante TEMPO/DATA –, i numeri dei canali MIDI diminuiscono di una unità.

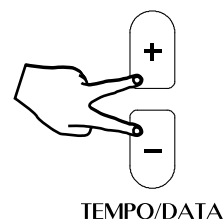
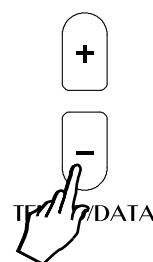
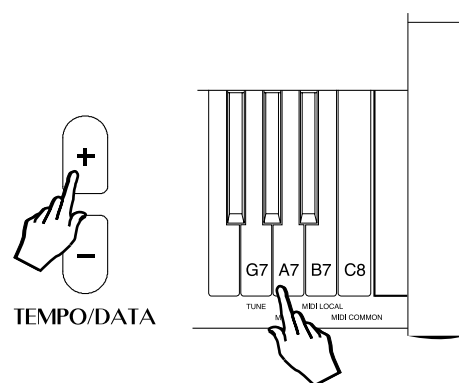
L'impostazione rimane memorizzata anche dopo aver spento e riacceso lo strumento.

Ripristinare i canali MIDI di default

3. Tenete premuto il tasto funzione MIDI (**La7**) e premete contemporaneamente entrambe i pulsanti TEMPO/DATA +/-

Nel display LCD comparirà il valore di default (Canale 1).

Rilasciate il tasto funzione MIDI (nota La7) per uscire dalla funzione e ritornare allo stato normale.



Midi Local

Se state usando il vostro **pRP8** via MIDI come unità di controllo collegato ad un generatore sonoro, (expander, tastiera, ecc), quando suonate, sentirete sia i suoni dell'expander, sia quelli del **pRP8**. Se preferite suonare solo con i suoni dell'unità esterna senza sentire i suoni di **pRP8**, impostate il MIDI Local in Off (on per default).

Quando questa funzione viene attivata, scollega la tastiera dal generatore sonoro interno dell'**pRP8**, inviando i dati della tastiera solamente attraverso la porta MIDI OUT.

La modifica della funzione Midi Local non è segnalata da alcun suono di riferimento.

1. Tenete premuto il tasto funzione MIDI LOCAL (nota Si7) e premete contemporaneamente il pulsante TEMPO/DATA – una sola volta.

Nel display LCD comparirà lo stato di Local "Off" per circa 4 secondi.



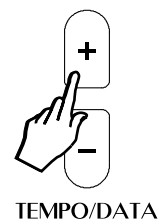
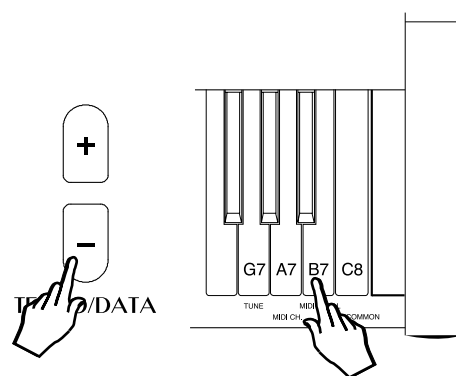
Suonate la stessa nota, oppure una qualsiasi nota sulla tastiera. Non sentirete alcun suono. Questo significa che la tastiera è stata scollegata dal generatore sonoro interno dello strumento. In questo modo, potrete sentire i suoni di un expander esterno via MIDI senza sentire quelli del **pRP8**.

2. Per impostare lo strumento in modo LOCAL ON, tenete premuto il tasto funzione MIDI LOCAL (nota Si7) e premete contemporaneamente il pulsante TEMPO/DATA +.

Nel display LCD comparirà lo stato di Local "On" per circa 4 secondi.



Suonate una qualsiasi nota, e sentirete che verrà ripristinato il collegamento col generatore interno.



Midi Common channel

Il canale Common è un canale speciale che può essere usato per controllare altre unità MIDI con arrangiamenti automatici.

La modifica della funzione Midi Common non è segnalata da alcun suono di riferimento.

1. Tenete premuto il tasto funzione MIDI COMMON (nota D08) e premete contemporaneamente il pulsante TEMPO/DATA + una sola volta per impostare il canale common su ON.

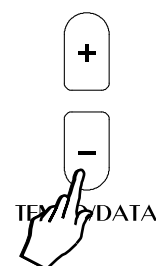
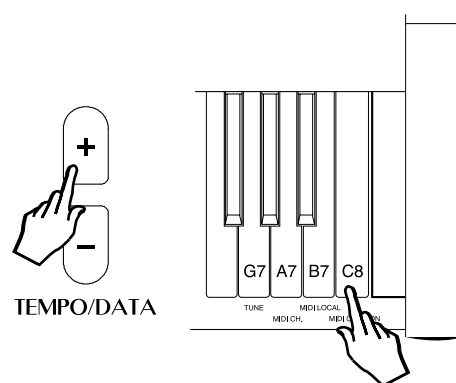
Nel display LCD comparirà lo stato di Common "ON" per circa 4 secondi.



Quando attivo (On), il canale Common è impostato con valore 16 (fisso).

2. Per disattivare il canale Common, tenete premuto il tasto funzione MIDI COMMON (nota D08) e premete il pulsante TEMPO/DATA – una sola volta per disattivare il canale common.

Nel display LCD comparirà lo stato di Common "OFF" per circa 4 secondi.



Informazioni sulla MIDI

MIDI è l'acronimo di "Musical Instrument Digital Interface" (interfaccia digitale per strumenti musicali). Il MIDI è uno standard diffuso universalmente, che permette ad apparecchiature di tipo diverso di comunicare e controllarsi a vicenda o scambiarsi dati. Grazie alla sua vastissima diffusione, trovare informazioni sul MIDI e sulle sue infinite possibilità d'uso non è difficile. Consultate una delle tante riviste dedicate agli strumenti elettronici o uno dei tanti libri dedicati ad applicazioni specifiche del MIDI, e tenete presente che il MIDI è un mondo in continua evoluzione.

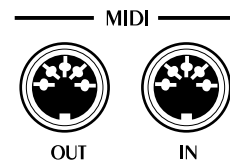
Il mondo del MIDI è un mondo affascinante ma vastissimo; quindi negli intenti di questa sezione rientra solo il proposito di introdurre l'argomento e consentire di utilizzarlo con soddisfazione nel collegamento di **pRP8** ad altre apparecchiature.

Le porte MIDI

L'**pRP8** è dotato di due connettori MIDI: MIDI IN e MIDI OUT.

La porta MIDI IN riceve informazioni MIDI da una unità MIDI esterna che può così pilotare (controllare) il **pRP8**.

La porta MIDI OUT trasmette le informazioni MIDI generate dal **pRP8** (ad esempio, informazioni di nota o dinamica generati suonando sulla tastiera).



Canali MIDI

I canali MIDI assomigliano ai canali televisivi. Ogni canale riceve un flusso di dati differente dagli altri. Come nelle trasmissioni televisive, il dispositivo trasmittente e quello ricevente devono "sintonizzarsi" sullo stesso canale. In altre parole, due dispositivi MIDI possono comunicare solo se trasmettono e/o ricevono sullo stesso canale MIDI, selezionato tra i 16 possibili. Gli strumenti multitimbrici possono trasmettere e/o ricevere su più canali contemporaneamente, ma ogni parte deve corrispondere allo stesso canale MIDI sui due strumenti che cercano di comunicare tra di loro.

pRP8 può trasmettere fino a tre canali MIDI, ma ogni canale deve corrispondere agli stessi canali dell'unità con la quale il **pRP8** sta comunicando. In ricezione, **pRP8** può essere usato come unità multitimbrica, in quanto lo strumento è in grado di ricevere su 16 canali contemporaneamente.

Midi Common

Se il **pRP8** viene impostato per ricevere i messaggi MIDI attraverso il canale common, tutti i messaggi di Program Change ricevuti verranno interpretati come Preset Change, permettendo ad una tastiera MIDI collegata alla presa MIDI IN del **pRP8** di richiamare e suonare i Preset di **pRP8**. In questo caso, la tastiera MIDI dovrà essere impostata per trasmettere sullo stesso canale del canale Common del **pRP8** (Ch. 16).

Suoni e banchi Midi dell'pRP8

Via MIDI, il vostro **pRP8** offre alcune prestazioni interessanti che non sono disponibili usando lo strumento da solo. Da solo, lo strumento vi offre una selezione di 64 Preset, alcuni dei quali richiamano suoni

singoli, altri suoni sovrapposti ed altri suoni su una tastiera divisa (split). Quando **pRP8** viene usato come unità "slave" via MIDI, una tastiera di controllo potrà selezionare e suonare tutti i 444 suoni interni del **pRP8** organizzati in 4 banchi. Ciascuno dei Bank 1, 2 e 3 contengono 128 suoni dello standard GMX. Il GMX è un set di suoni standard che è incluso in tutte le tastiere GENERALMUSIC. Il primo banco (Bank 1) contiene la libreria General MIDI standard. Questa famiglia viene utilizzata quando lo strumento è controllato da un programma per computer o da altre unità esterne che richiedono la libreria General MIDI. Il secondo ed il terzo banco (2 e 3) contengono 256 suoni estratti dalla enorme libreria di suoni della GENERALMUSIC. Questi suoni, insieme ai 128 suoni del banco 1, garantiscono la compatibilità con la libreria di song GMX della GENERALMUSIC e con dischi di songs creati su altri strumenti GENERALMUSIC. Tutti i suoni nei bank 1, 2 e 3 sono organizzati in 16 gruppi a seconda del tipo di strumento (Piano, Chromatic, Organ, ecc.). Il Bank 4 invece contiene altri 60 suoni ma non organizzati in gruppi specifici.

Tra tutti questi suoni strumentali si trovano anche 17 Drumkit, ovvero batterie (Gruppo Percussive, Pr. Ch 112 - 119), dallo Standard a Jazz, da Orchestra a Techno. Di questi 17 Drumkit, 16 si trovano nei bank 2 e 3 ed il 17° in bank 4 (DrumSFX, P. Ch 112).

Questi suoni e banchi suoni non possono essere richiamati dal pannello di controllo del **pRP8**, ma solo via MIDI. Per richiamare i suoni, dovete trasmettere dei messaggi MIDI composti da due parti al **pRP8**: ControlChange/Bank Select (CC00-BankSelect) seguito da Program Change (PC). Fate riferimento alle tabelle dei suoni in Appendice per i suoni e relativi messaggi Program Change/Bank Change.

Messaggi MIDI riconosciuti dall'pRP8

pRP8 trasmette e riceve i dati MIDI elencati di seguito.

NOTE E VELOCITY: Dati riguardanti l'altezza e la durata delle note (Note) e la loro dinamica (Velocity). I dati di Note portano informazioni sull'altezza della nota come "numero di nota MIDI". Quando si suona una nota sulla tastiera di **pRP8**, viene trasmesso al MIDI OUT un messaggio di Note che contiene il numero di nota e informazioni di Velocity. Allo stesso modo, se un messaggio di Note giunge al MIDI IN, la nota viene suonata dal generatore sonoro interno di **pRP8**.

PROGRAM CHANGE: I numeri di ProgramChange identificano i suoni di uno strumento. Per esempio, ad ogni Preset di **pRP8** corrisponde un numero di ProgramChange (PC 0 - 63). I numeri 0 - 64 corrispondono ai 64 Preset selezionabili dal pannello di controllo. Quando si seleziona un suono nel dispositivo master, il corrispondente numero di ProgramChange viene inviato al dispositivo slave, causando la selezione di un suono. Allo stesso modo, quando **pRP8** riceve un messaggio di ProgramChange sul canale Common, al suo generatore sonoro è assegnato il Preset corrispondente.

CONTROL CHANGE: I pedali di **pRP8** (Soft, Damper) generano ognuno il corrispondente messaggio di ControlChange (CC 67, 64), che viene trasmesso al MIDI OUT. Il generatore sonoro dello strumento slave risponde come il generatore sonoro di **pRP8**. Allo stesso modo, il generatore sonoro di **pRP8** risponde ai ControlChange ricevuti al MIDI IN.

Le applicazioni del MIDI

Questa sezione presenta alcune tipiche situazioni di uso di **pRP8** in contesti MIDI:

- a) come dispositivo di controllo MIDI (Master);
- b) come generatore sonoro (Slave);
- c) per la registrazione su sequencer esterno.

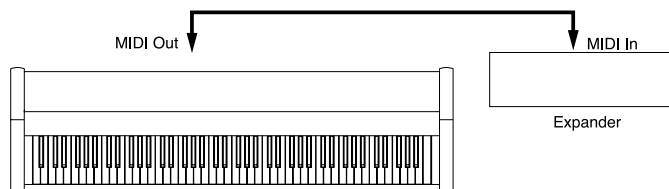
Come unità di controllo MIDI

pRP8, come molti altri strumenti MIDI, trasmette informazioni di Note e Velocity (dinamica) attraverso la porta MIDI OUT quando si suona sulla tastiera.

Se si collega la porta MIDI OUT del **pRP8** alla porta MIDI IN di un'altra tastiera MIDI (sintetizzatore, ecc.), oppure un generatore sonoro (ovvero un 'expander'), l'unità esterna risponderà precisamente alle sollecitazioni di nota trasmesse dalla tastiera di **pRP8**.

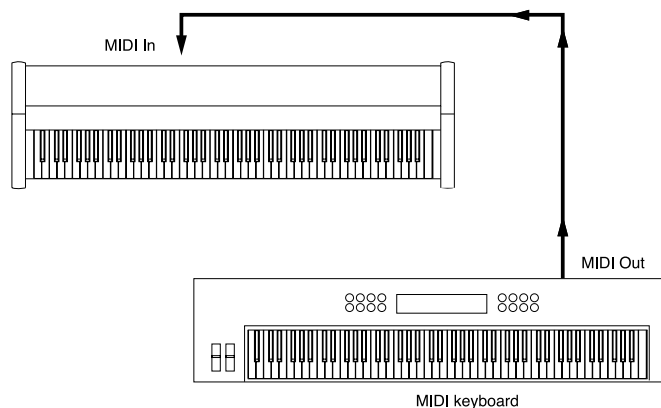
Con una tale configurazione, possono essere suonati due strumenti contemporaneamente, usando **pRP8** come unità di controllo Master e l'unità esterna come Slave.

Di conseguenza, ogni volta che si seleziona un Preset di **pRP8**, viene inviato un messaggio di Program Change all'unità esterna che cambierà suono.



Come unità Slave

Oltre ad essere in grado di trasmettere informazioni MIDI, il **pRP8** può anche riconoscere gli stessi messaggi se ricevuti alla porta MIDI IN da una unità di controllo esterna. In questo caso, la porta MIDI IN del **pRP8** è collegata alla porta MIDI OUT dell'unità di controllo esterna. Ciò permette al **pRP8** di essere pilotato nella stessa maniera descritta sopra, solo che in questo caso, il **pRP8** funziona da Slave.

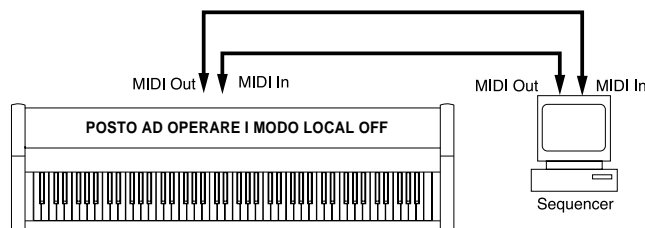


Registrazione su sequencer esterno

Il tipo di collegamento mostrato nell'immagine può rivelarsi particolarmente utile nella registrazione di brani musicali con un sequencer esterno.

Collegando il MIDI OUT di **pRP8** al MIDI IN di un sequencer (o computer dotato di software di sequencing), e il MIDI IN di **pRP8** al MIDI OUT del sequencer, è possibile registrare note nel sequencer e riascoltare il brano registrato sfruttando i suoni di **pRP8**.

Il brano registrato potrà essere modificato a piacere, ed essere riascoltato senza nessun decadimento qualitativo, dato che il MIDI registra dati esecutivi e non il suono vero e proprio.



Recording Studio

Il **pRP8** dispone di un potente registratore digitale interno (Recording Studio), con il quale potete registrare in modo estremamente semplice le vostre esecuzioni.

L'area di controllo principale è formata dai quattro pulsanti posti alla destra dello strumento: **Play/Stop**, **Rec**, **Click** e **Song Library**.

Play/Stop : Avvia e ferma sia l'ascolto che la registrazione.

Rec (Record) : Attiva lo stato di "registrazione in corso".

Click : Attiva/disattiva il Metronomo (click).

Song Library : Da accesso alla Song Library, permettendovi di scegliere tra un repertorio di 96 brani pianistici con i pulsanti Tempo/Data +/-.

Registrare un brano

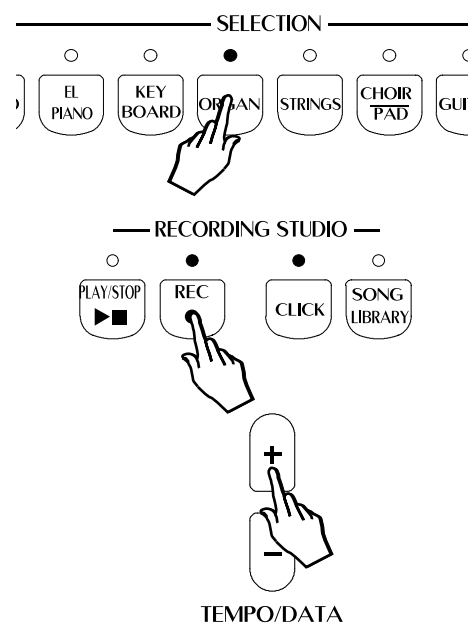
- Selezionate il Preset con cui intendete registrare.
Ad esempio, premete il pulsante **ORGAN** e usate i pulsanti **SOUND VARIATIONS +/-** per selezionare il Preset desiderato.
- Premete il pulsante **REC**.
Il LED del pulsante **REC** si accenderà insieme quello del pulsante **CLICK** (metronomo).
- Se desiderate impostare un nuovo Tempo (velocità di registrazione e ascolto), potete farlo tramite i pulsanti **TEMPO DATA +/-**.
Usando questi pulsanti, il valore del Tempo nel display LCD cambierà a seconda della vostra scelta.

100

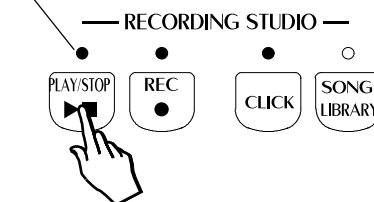
- Premete il pulsante **PLAY/STOP** per avviare la registrazione.
Immediatamente inizia un conto alla rovescia di una battuta, che vi permette di adeguare la vostra esecuzione alla velocità del brano. Se preferite registrare senza il metronomo, basta disattivare il pulsante **CLICK** (LED spento).
- Iniziate a suonare subito dopo la fine del conto alla rovescia.



Tutto ciò che suonerete verrà registrato fedelmente.



Lampeggiante



6. Non appena la vostra esecuzione ha termine, premete di nuovo il pulsante PLAY/STOP.

Tutti i LED della sezione RECORDING STUDIO si spegneranno.

Riascolto (Playback)

7. Per riascoltare ciò che avete registrato premete il pulsante PLAY/STOP. Sentirete il brano appena registrato. Il LED sul pulsante PLAY/STOP lampeggerà durante l'ascolto del brano.

Durante l'ascolto, potrete suonare insieme al brano con qualsiasi Preset.

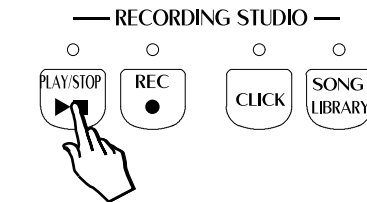
Premete il pulsante PLAY/STOP per fermare il brano in qualsiasi punto.

Registrazione di una nuova Song

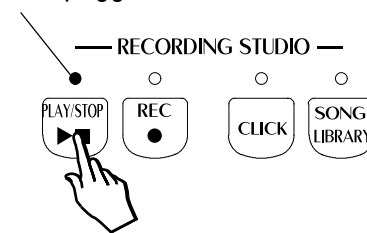
Per registrare una nuova song, basta ripetere la procedura di registrazione. La vecchia song verrà automaticamente cancellata al momento dello start della nuova registrazione. (Quindi se si entra accidentalmente in registrazione poi si esce, la song registrata non verrà cancellata).

Click (metronome)

Questo pulsante vi permette di attivare/disattivare il metronomo quando il sequencer sta funzionando (in fase di registrazione o ascolto).



Lampeggiante



La Song Library

pRP8 possiede un biblioteca di 96 brani tratti dal repertorio classico e tradizionale che possono essere utilizzati tanto per lo studio che per il diletto personale.

Selezionare una Song dalla Library

1. Premete il pulsante Song Library per accedere alla library.
Il LED del pulsante si accende ed il display LCD visualizzerà il numero del primo brano del repertorio, "L01".

L01

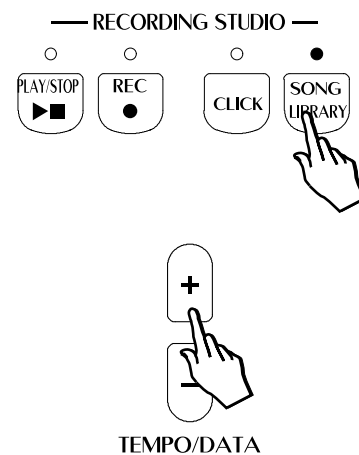
2. Con i pulsanti Tempo/Data +/- è possibile selezionare un brano dal repertorio.
Per esempio, tenete premuto il pulsante Tempo/Data + fino ad arrivare al brano L34.

L34

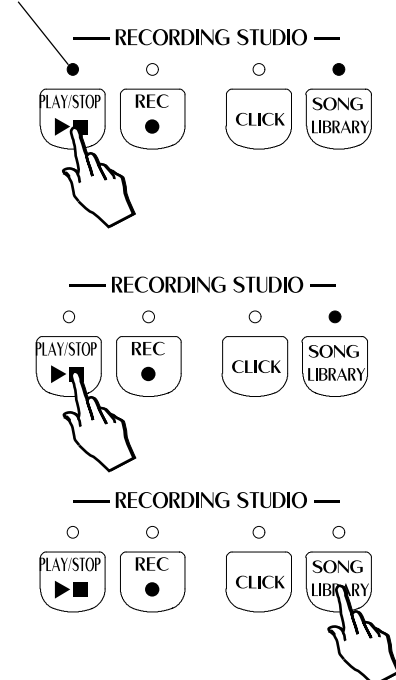
N.B. Premendo contemporaneamente i pulsanti Tempo/Data +/- è possibile incrementare la selezioni di 10 brani.

Nell'Appendice troverete un elenco dettagliato dei brani presenti nella Song Library.

3. Premete il pulsante PLAY/STOP per ascoltare il brano
Durante l'ascolto, potete attivare il metronomo premendo il pulsante CLICK (LED acceso).
Potete anche suonare insieme al brano con qualsiasi Preset.
4. Per fermare il brano basta premere il pulsante Play/Stop.
Il LED del pulsante SONG LIBRARY rimarrà acceso, permettendovi di selezionare un altro brano dal repertorio.
5. Per uscire dalla SONG LIBRARY, premete il pulsante SONG LIBRARY.
Il LED si spegnerà e lo strumento ritornerà al Preset corrente.



Lampeggiante

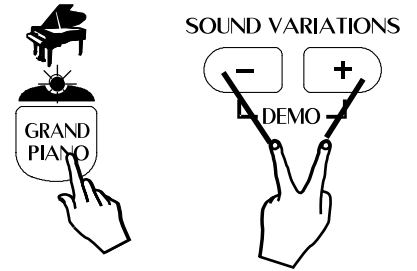


Reset dello strumento

pRP8 offre un modo veloce e semplice per ripristinare tutte le impostazioni originali dello strumento senza spegnerlo.

Se avete cambiato alcuni parametri come per esempio: i canali Midi, l'accordatura, la curva di dinamica, ecc., potete ripristinare le loro impostazioni di fabbrica (default) con la procedura seguente:

- Tenete premuto il pulsante GRAND PIANO e premete contemporaneamente i pulsanti SOUND VARIATIONS +/-.



Specifiche tecniche pRP8

Tastiera	88 tasti con Hammer action
Mobile	Mobile portatile
Display	3-digit, LCD
Suoni	444 Suoni compatibili GM-GMX richiamabili via MIDI 64 Preset - Single, Layer and Split, Grand Piano Preset, Fino a 22 Reverb e 22 Effect (Delay/Modulazioni) associati ai Preset
Polifonia	32 note
Controlli	Volume, Sound Variation/Demo, Transpose +/-, Sound Selection, Split, Layer, Reverb, Effect, Touch, Balance, Tempo/Data +/-, Pitch/Modulation Joystick
Recording Studio	8 demo songs, 8.000 eventi, Play/Stop, Record, Click, Song Library (repertorio di 96 brani)
Modelli fisici	Damper Physical Model
Pedali	Soft, Damper
Conessioni	Stereo In, Stereo Out, Phones, Pedals, Midi In, Midi Out, 12 V. D.C.
Amplificazione	6W + 6W Stereo

Indice

A

Accordatura 16
Annullare la trasposizione 13
Applicazioni del MIDI 22

B

Balance fra due suoni 12
Balance, pulsante 12
Brano dimostrativo, ascolto 7

C

Canale Common 19
Canale MIDI 17
Canali MIDI 20
Click (metronomo) 23
Control Change 21
Control, sezione 10
Cuffia, collegamento 5
Curve di dinamica 14

D

Damper pedale 6
Demo Song 7
Divisione della tastiera 10

E

Effect, pulsante 11

F

Funzioni di pRP8 15

G

Grand Piano Preset 9

H

Headphones (cuffia) 5

I

Intonazione dello strumento 13
Introduzione 1

L

Layer Preset 8
Layer, pulsante 11

M

Messaggi MIDI 21
Metronomo 23
MIDI Channel 17
Midi Common 20
Midi Common channel 19
MIDI, generalità 20
Midi Local 18
Modo Layer 11
Modo Split, attivazione 10
Modulazione (Modulation) 5

P

Pannello posteriore 4
Pedali, collegamento 6
Pitch Bend 5
Pitch/Modulation Joystick 5
Play/Stop 23
Porte MIDI 20
Preset 8
Program Change 21
Punto dello Split, modifica 10

R

Rec (Record) 23
Recording Studio 23
Registrazione un brano 23
Registrazione su sequencer esterno 22
Regolazione fine dell'accordatura 16
Repertorio Song Library 25
Reset dell'accordatura 16
Reset dello strumento 26
Reverb, pulsante 11
Riascolto (Playback) 24
Ripristino delle impostazioni originali 26p
pRP8 come unità di controllo MIDI 22
pRP8 come unità Slave 22

S

Selection, pulsanti 8
Selezionare un singolo brano 7
Selezionare una Song dalla Library 25
Selezione dei Preset 9
Single Preset 8
Soft pedale 6
Song Library 23, 25
Sound Variations, pulsanti 9
Sovrapporre due suoni 11
Specifiche tecniche 27
Split Preset 8
Split, pulsante 10
Suonare con effetti 11
Suonare senza effetti 11
Suoni selezionati via MIDI 20

T

Touch 14
Transpose 13
Trasposizione dello strumento 13
Tune 16

V

Velocity (Dinamica) 21
Volume, controllo 5
Volume generale, regolazione 5

pRP8
RealPiano
DIGITAL

Appendix

Appendice

Anhang

pRP8 MIDI Sound table (GM-GMX)

Midi	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
PIANO group			
00	Piano1	PianoMk1	PickPiano ²
01	Piano2	PianoW2	PianoOctave ²
02	Piano3	E.G.Piano1 ²	E.G.Piano2 ²
03	HonkyTonk ²	DetPiano ²	Western ²
04	E.Piano1 ¹	ThinRhodx ²	E.Piano4
05	E.Piano2 ¹	E.Piano3 ²	E.Piano5
06	Harpsichor	Harpsich2 ²	Harpsich3
07	Clavinet	SynClav	WowClav
CHROMATIC group			
08	Celesta ²	CelestaPlk ²	ToyPiano ²
09	Glockenspl	GlockVibes ²	GlockChoir ²
10	MusicBox	WineGls1 ²	MusicBell
11	Vibraphone	Vibes2	SynVibes
12	Marimba	Marimba2 ²	Mallet
13	Xylophone	Xylophone2	XyloTribal ²
14	TubularBel	SoftBell ²	Oohlalaa
15	Santur	BarChimes	Climbing ²
ORGAN group			
16	Organ1 ²	16'1'Draw ²	Organ1WX ²
17	Organ2	16'8'5'Drw	JazzOrgan3 ²
18	Organ3	SwOrgan ¹	SynOrg1 ²
19	ChurchOrg1 ²	Church2 ²	Organ3WX ²
20	ReedOrgan	PipeOrgan ²	Organ4 ²
21	Musette ²	Accord1	Accord2 ²
22	Harmonica	Blusette	WestHarmon
23	Bandoneon	Cassotto	OrganLfo ²
GUITAR group			
24	NylonGtr	SoloGtr	VocalGtr ²
25	SteelGtr	12StrGtr ²	SteelGtr1
26	JazzGtr1	OctJzGtr ²	Hawaiian
27	CleanGtr	ElGuitar1	ChorusGtr ²
28	MutedGtr	Muted2	Dyn.Muted ¹
29	Overdrive	WhaGtr1	5thOverdr ²
30	DistGtr	FuzzGtr	HeavyGt ²
31	HarmonxGtr	SlowHarmx ²	HarmGtr3 ²
BASS group			
32	AcousticBs1	AcousticBs2	AcousticBs3
33	FingeredBs	Dyn.Fingrd ¹	Dyn.Bass1 ¹
34	PickBass	Dyn.Bass2 ¹	PckBass2 ²
35	Fretless	AcidBass1	Flanged
36	SlapBass1	Dyn.Bass3 ¹	SlapSynBs ²
37	SlapBass2	WXBass ²	StopBass
38	SynBass1	SynBass3	TecknoBass ²
39	SynBass2	SynBass4	RaveBass2
STRINGS group			
40	Violin	SlowViolin	ViolinOrch ²
41	Viola	BowedViola	ViolaPad ²
42	Cello	SlowCello	CelloEns ²
43	Contrabass	BowedBass	Staccato
44	TremoloStr	OctTremolo ²	Plectra
45	Pizzicato	OctPizz ²	EchoPizz
46	Harp	HarpDelay ²	Spacehar ²
47	Timpani	TimpaniEFX ²	Dyn.Orch l'l ¹
ENSEMBLE group			
48	Strings	StereoStrg ²	StrgGlock ²
49	SlwStrings	StrgOrch ²	St.SlwStrg
50	SynStrg1	SynStrg3 ²	SynStrg5 ²
51	SynStrg2	SynStrg4 ²	Strings3
52	Choir	VoiceUuh ²	SlowUuh
53	VoxOoh	VoiceAah ²	SlowAah ²
54	SynVox	SkatVoices ¹	Vocoder ²
55	OrchHits ²	Rave ²	Dyn.St.Hit

Midi	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
BRASS group			
56	Trumpet	FlugelAttk	FlugelHorn
57	Trombone	Trombone3	WowTromb2
58	Tuba	ShortTuba	WowTuba
59	MutedTrp1	MutedTrp2	Dyn.MtTrp ¹
60	FrenchHorn	Dyn.FrHorn ¹	TotoHorns ²
61	Brass	Brass2 ²	BrassRips
62	SynBrass1 ²	SynBras2 ²	SyntHorn ²
63	SynBrass2 ²	SlowHorn ²	AttkHorn ²
REED group			
64	Soprano	Soprano2	SoprFilter
65	SoftSax	SaxNoise ²	SoftFilt
66	TenorSax	OctaveSax ²	TenFilter
67	BaritonSax	BaritDet ²	BarFilter
68	Oboe	OboeChiff ²	OboeFilter
69	EnglisHorn ²	EngHorn2 ²	HornFilter
70	Bassoon	Bassoon2	BassoonFlt
71	Clarinet	ClarSolo	ClarFilter
PIPE group			
72	Piccolo	HardFlute1 ²	HardFlt2 ²
73	Flute	Dyn.Flute1 ¹	DynHlFlute ²
74	Recorder ²	HardFlute2 ²	Bubbler
75	PanFlute	PanFlute2	Dyn.Pan
76	BottleBlow	BottleNois	Tube
77	Shakuhachi ²	Shakupad ²	ShakuVoice ²
78	Whistle	Whistle1WX	Whistle3WX ²
79	Ocarina	OcarinaPan ²	OcarinaSyn ²
SYN LEAD group			
80	SquareWave ²	Pulse1 ²	Pulse2 ²
81	SawWave	ObxFilter ²	Lyle ²
82	SynCalliop ²	Azimat ²	SynLead1 ²
83	ChiffLead ²	Chopper ²	Digital ²
84	Charang	Jump ²	SoundTrk ²
85	SoloVox	FiltRes1 ²	FiltRes2 ²
86	5thSawWave ² Decay1 ²		Decay2 ²
87	BassLead	Obx2 ²	Obx3 ²
SYN PAD group			
88	Fantasia ²	NewAge ²	PPG ²
89	WarmPad	Obx1 ²	AnlgPad ²
90	Polysynth ²	Fantasy2 ²	Fantasy3 ²
91	SpaceVoice	VocBells ²	Angels ²
92	BowedGlass ²	Prophet1 ²	Prophet2 ²
93	MetalPad ²	Bright2 ²	Analogic ²
94	HaloPad ²	Slave ²	Atmosphere ²
95	SweepPad	Machiner ²	Decay3 ²
SYN SFX group			
96	IceRain ²	Noiseres	BigRoom
97	Soundtrack ²	MoonWind ²	Slope ²
98	Crystal	Wind ²	SynLead2 ²
99	Atmosphere ²	Arp26000	GlockAthm ²
100	Brightness	WithGas ²	PopUp ²
101	Goblin	Resonance ²	NoGravity ²
102	EchoDrops	Synthex1 ²	Synthex2 ²
103	StarTheme ²	StarTheme2 ²	PowerBad ²
ETHNIC group			
104	Sitar	SitarDet ²	SynSitar ²
105	Banjo	BanjoOct ²	EthnicGtr ²
106	Shamisen	ShamSitar ²	SynSham
107	Koto	Kanoun ²	TrpClarín
108	Kalimba	ShrtKalimb	SaxTrumpst
109	Bagpipe	BagpipeEns ²	BrassEns ²
110	Fiddle	Hukin	FiddleBell ²
111	Shanai	BacktoWS ²	VoiceSpect

pRP8 Presets

Midi	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
PERCUSSIVE group			
112	TinkleBell ²	Dk_Stand.1 ^D	Dk_Stand.2 ^D
113	Agogo	Dk_Room ^D	Dk_WS ^D
114	SteelDrums ²	Dk_Power ^D	Dk_Std.1WX ^D
115	Woodblock	Dk_Elect. ^D	Dk_Dance ^D
116	Taiko	Dk_House ^D	Dk_Techno ^D
117	Melo.Tom1	Dk_Jazz1 ^D	Dk_Jazz2 ^D
118	SynthDrum	Dk_Brush ^D	Dk_M1 ^D
119	ReverseCym	Dk_Orch ^D	Dk_SY77 ^D
SFX group			
120	GtFretNois	Gtr.WhaWha	GtrNoise
121	BreathNois	Zapp	KeyClick
122	Seashore ²	TickTack	Drop
123	Bird	Scratch1	Water
124	Telephone1	Telephone2	Door
125	Helicopter ²	SynPerc3 ²	Clackson ²
126	Applause	HeartBeat	PickScrape
127	GunShot	Explosion ²	Bomb

ROM Bk 4 (MIDI)	
00	DetuneEP1 ²
01	DetuneEP2 ²
02	CpHarpsy ²
03	ChurcBel ²
04	DetnOrg1 ²
05	DetnOrg2 ²
06	ChurOrg2 ²
07	ItAccord
08	Ukulele
09	12StGuit ²
10	Mandolin
11	HawGuitr
12	ChoGuitr ²
13	FnkGuitr
14	FbkGuitr
15	GuitarFb
16	S.Bass3
17	S.Bass4 ²
18	Orchestr ²
19	S.Strmg3 ²
20	BrassTr2 ²
21	S.Brass3 ²
22	S.Brass4 ²
23	TaisKoto ²
24	Castanet
25	ConcerBd
26	MeloTom2
27	808_Tom
28	GtCutNse
29	StrnSlap
30	Rain ²
31	Thunder
32	Wind
33	Stream
34	Bubble ²
35	Dog
36	Horse
37	Telephon
38	DoorCrak
39	Door
40	Scratch
41	WdChimes
42	CarEngin
43	Car Stop ²
44	Car Pass ²
45	CarCrash
46	Siren
47	Train
48	Jetplane ²
49	Starship ²
50	BurstNse ²
51	Laughing ²
52	Screamin ²
53	Punch
54	Heart Bt
55	FootStep
56	MachiGun
57	LaserGun ²
58	Explosin ²
112	DrumSFX

PRESET	
• GROUP PIANO	
1- GRANDPIANO	
2- ELECT.GRAND	
3- UPRIGHTPIANO	
4- HONKY TONKY	
5- CHORUS PIANO	
6- STRING PIANO	
7- JAZZ PIANO	
8- ELECTRIC DUO	
• GROUP EL.PIANO	
9- RHODEX 1	
10- WURLIE	
11- RHODEX 2	
12- FM PIANO	
13- RHODEX PAD	
14- FULL TINE	
15- RHODEX BASS	
16- WURLIE BASS	
• GROUP KEYBOARD	
17- HARPSICHORD	
18- CLAVINET	
19- CELESTA	
20- GRAND HARP	
21- MIXED CELESTA	
22- PIANO HARP	
23- CONTINUM	
24- SPLIT HARP	
• GROUP ORGAN	
25- JAZZ ORGAN	
26- JAZZ ORGAN 2	
27- THEATRE ORGAN	
28- PIPE ORGAN	
29- DRAWBARS	
30- PIANORGAN	
31- ORGAN COMBO 1	
32- ORGAN COMBO 2	
• GROUP STRING	
33- STRING1	
34- MELLOW STRING	
35- SLOW STRING	
36- OCTAVE STRING	
37- STRINGBELL 1	
38- STRINGBELL2	
39- SYMPHONIC	
40- CONCERTO	
• GROUP CHOIR/PAD	
41- CHOIR 1	
42- SLOW CHOIR	
43- ATTACK PAD	
44- TAP PAD	
45- MIXDPAD 1	
46- MIXPAD 2	
47- RAIN PAD	
48- BARCHIME PAD	
• GROUP GUITAR	
49- NYLON GUITAR	
50- STEEL GUITAR	
51- JAZZ GUITAR	
52- STRATO GUITAR	
53- HARPTAR	
54- 12 STRING 1	
55- WES COMBO	
56- COUNTRY DUO	
• GROUP VIBES	
57- VIBES 1	
58- VIBES 2	
59- VIBES 3	
60- MARIMBA	
61- VIBES HARP	
62- VIBES PIANO	
63- VIBES COMBO 1	
64- VIBES COMBO 2	

Sounds without a suffix = Single
 Sounds with suffix ² = Layer
 Sounds with suffix ^ˆ = Switch
 Sounds with suffix ^D = Drumkit

pRP8 Song Library

	Composer-Autore	Song Title-Titolo del brano
1	W.A. MOZART	Sonata N.1 Allegro
2	W.A. MOZART	Sonata N.16 Allegro
3	W.A. MOZART	Sonata N.5 Allegro
4	W.A. MOZART	Sonata N.1 Allegro 3
5	W.A. MOZART	Rondò alla Turca
6	W.A. MOZART	Sonata N.11 Andante
7	W.A. MOZART	Sonata N.1 Andante
8	W.A. MOZART	Sonata N.16 Andante
9	W.A. MOZART	Sonata N.5 Andante
10	CESI MARCIANO	Studio N.1
11	CESI MARCIANO	Studio N.2
12	CESI MARCIANO	Studio N.3
13	CESI MARCIANO	Studio N.4
14	CESI MARCIANO	Studio N.5
15	CESI MARCIANO	Studio N.6
16	CESI MARCIANO	Studio N.7
17	CESI MARCIANO	Studio N.8
18	CESI MARCIANO	Studio N.9
19	CESI MARCIANO	Studio N.10
20	CESI MARCIANO	Studio N.11
21	CESI MARCIANO	Studio N.12
22	CESI MARCIANO	Studio N.13
23	CESI MARCIANO	Studio N.14
24	CESI MARCIANO	Studio N.15
25	CESI MARCIANO	Studio N.16
26	CESI MARCIANO	Studio N.17
27	CESI MARCIANO	Studio N.18
28	CESI MARCIANO	Studio N.19
29	CESI MARCIANO	Studio N.20
30	CESI MARCIANO	Studio N.21
31	CESI MARCIANO	Studio N.22
32	CESI MARCIANO	Studio N.23
33	CESI MARCIANO	Studio N.24
34	CESI MARCIANO	Studio N.25
35	CESI MARCIANO	Studio N.26
36	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.1
37	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.2
38	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.3
39	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.4
40	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.5
41	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.6
42	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.7
43	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.8
44	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.9
45	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.10
46	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.11
47	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.12
48	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.13

	Composer-Autore	Song Title-Titolo del brano
49	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.14
50	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.15
51	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.16
52	J.S. BACH	Minuetto
53	L.VAN BEETHOVEN	Sonata "Al chiaro di Luna"
54	KUHLAU	Sonatina
55	L.VAN BEETHOVEN	Romanza
56	L.VAN BEETHOVEN	"Per Elisa"
57	W.A. MOZART	Sonata N.11 Minuetto
58	MENDELSSOHN	Rondò Capriccioso
59	W.A. MOZART	Sonata N.16 Rondò
60	W.A. MOZART	Sonata N.5 Presto
61	SCARLATTI	Sonata in Si min.
62	SCARLATTI	Sonata in Mi magg.
63	SCARLATTI	Sonata in Re min.
64	SCARLATTI	Sonata in Sol magg.
65	BOCCHERINI	Minuetto
66	P.D. PARADISI	Toccata
67	F. CHOPIN	Preludio in Mi min.
68	F. CHOPIN	Etude N.12
69	F. CHOPIN	Etude N.4
70	F. CHOPIN	Etude N.5
71	CIAJKOWSKI	Danza della Fata
72	DELIBES	Valzer Coppelia
73	E. SATIE	Gymnopedie N.1
74	E. SATIE	Gymnopedie N.2
75	E. SATIE	Gymnopedie N.3
76	C.DEBUSSY	Le Vent Ans
77	MUSSKORSKY	Promenade
78	BIZET	Habanera
79	VERDI	Marcia Trionfale
80	BIZET	Ouverture
81	TRADITIONAL	Silent Night
82	TRADITIONAL	Rock-a-bye Baby
83	TRADITIONAL	God Rest Ye Merry Gentlemen
84	SCOTT JOPLIN	The Entertainer
85	TRADITIONAL	Mu Old Ky Home
86	TRADITIONAL	Nearer My God
87	TRADITIONAL	Power in the Bld.
88	TRADITIONAL	When the Saints
89	TRADITIONAL	Brahms Lullaby
90	SCOTT JOPLIN	Maple Leaf Rag
91	TRADITIONAL	Oh Holy Night
92	TRADITIONAL	Blessed Assurance
93	TRADITIONAL	Oh Canada
94	TRADITIONAL	Amazing Grace
95	TRADITIONAL	America
96	TRADITIONAL	Twinkle Twinkle

DRUMKIT TABLES

		DK_STAND1 113-2	DK_ROOM 114-2	DK_POWER 115-2	DK_ELECT. 116-2	DK_HOUSE 117-2	DK_JAZZ 118-2	DK_SFX 112-4 (Bk6 via MIDI)
26	25	DK_STAND1 113-2	DK_ROOM 114-2	DK_POWER 115-2	DK_ELECT. 116-2	DK_HOUSE 117-2	DK_JAZZ 118-2	DK_SFX 112-4 (Bk6 via MIDI)
		ROLLSNARE	<	<	<	<	<	
28	27	FINGERSNAP	<	<	<	<	<	
		ZAPP	<	<	<	<	<	
29		GunShot	<	<	<	<	<	
31	30	SCRATCH2	<	<	<	<	<	
		SCRATCH1	<	<	<	<	<	
33	32	STICK	<	<	<	<	<	
		SQCLICK	<	<	<	<	<	
35	34	HOUSERIM	<	<	<	<	<	
		MUTBELL	<	<	<	<	<	
C2	36	BDSTD2	BDROOM1	BDELECT1	BDELECT1	BDHOUSE2	<	
		BDSTD1	BDROOM1	BDROOM1	BDELECT1	BDHOUSE	BDJAZZ	
38		RIMSHOT1	<	<	<	HOUSERIM	<	
40	39	SDSTD1	SDROOM1	SDROOM2	SDELECT	<	SDJAZZ3	
		HOUSECLAP	<	<	<	<	<	HIGH Q
41		SDSTD4	SDROOM2	SDSTD3	SDROOM1	HOUSESD2	SDSTD3	SLAP
		TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCN	TOMJAZZ	SCRATCH PUSH
43	42	HCLO1S	HHTGHT1	HHTGHT1	<	HOUSEHH	HHTGHT1	SCRATCH PULL
		TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCN	TOMJAZZ	STICKS
45	44	HHPEDAL	<	<	<	HOUSEHH	<	SQUARE CLICK
		TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCN	TOMJAZZ	METRO CLICK
47	46	HHOPEN2	<	<	HHOPEN1	HOUSERIDE	HHOPEN1	METRO BELL
C3	48	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCN	TOMJAZZ	GUI FRET N
		TOMHIGH	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCN	TOMJAZZ	GUI CUT N UP
50	49	CRASH	<	<	<	HOUSERIDE	<	GUI CUT N DW
		TOMHIGH	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCN	TOMJAZZ	STRING SLAP
52	51	RIDECYM	<	<	<	<	<	FL.KEY CLICK
		CHINA	<	<	ReverseCym	<	<	LAUGHING
53	54	RIDECUP	<	<	<	<	<	SCREAMIN
		TAMBSLP	<	<	<	<	<	PUNCH
55	56	SPLASH	<	<	<	<	<	HEART BT
57	58	COWBELL	<	<	<	HOUSECOWB	<	FOOTSTEP1
		CRASH	<	<	<	<	<	FOOTSTEP2
59		VIBRASLAP	<	<	<	<	<	APPLAUSE
C4	60	RIDECYM	<	<	<	<	<	DOOR CRAK
		CONGASLAP	<	<	<	<	<	DOOR
62	61	BONGOLOW	<	<	<	<	<	SCRATCH
		CONGAHSLAP	<	<	<	HOUSETCN	<	WIND CHIMES
64	63	CONGAHIGH	<	<	<	HOUSETCN	<	CAR-ENGINE
		CONGALOW	<	<	<	HOUSETCN	<	CAR-STOP
65	66	TIMBALES	<	<	<	<	<	CAR-PASS
67	68	TIMBLOW	<	<	<	<	<	CAR-CRASH
		AGOGO	<	<	<	<	<	SIREN
69	70	AGOGO	<	<	<	<	<	TRAIN
		CABASA	<	<	<	<	<	JETPLANE
71		MARACAS	<	<	<	VOXHHCL	<	HELICOPTER
C5	72	WHISTLE	<	<	<	<	<	STARSHIP
		WHISTLE	<	<	<	<	<	GUN SHOT
74	73	GUIROSHORT	<	<	<	<	<	MACHINE GUN
		GUIROLONG	<	<	<	<	<	LASER GUN
76	75	CLAVES	<	<	<	<	<	EXPLOSION
		WOODBLOCK	<	<	<	<	<	DOG
77	78	WOODBLOCK	<	<	<	<	<	HORSE
79	80	QUICAHIGH	<	<	<	<	<	BIRDS
		QUICALOW	<	<	<	<	<	RAIN
81	82	TRIANSHORT	<	<	<	<	<	THUNDER
		TRIANLONG	<	<	<	<	<	WIND
83		SHAKER	<	<	<	<	<	SEASHORE
C6	84	JINGLEBELL	<	<	<	<	<	STREAM
		WINDCHIMES	<	<	<	<	<	BUBBLE
86	85	CASTANETS	<	<	<	<	<	
		MTSURDO	<	<	<	<	<	
88	87	OPSURDO	<	<	<	<	<	
			<	<	<	<	<	
89	90		<	<	<	<	<	
91	92		<	<	<	<	<	
93	94		<	<	<	<	<	
95			<	<	<	<	<	
C7	96		<	<	<	<	<	
			<	<	<	<	<	
98	97		<	<	<	<	<	
			<	<	<	<	<	
100	99		<	<	<	<	<	
			<	<	<	<	<	
101			<	<	<	<	<	
			<	<	<	<	<	
103	102		<	<	<	<	<	
			<	<	<	<	<	
105	104		<	<	<	<	<	
			<	<	<	<	<	
107	106		<	<	<	<	<	
			<	<	<	<	<	
C8	108		<	<	<	<	<	

"<" = as DK_STAND1 113-2

Drumkit tables

	25	DK_BRUSH 119-2	DK_ORCH. 120-2	DK_STAND.2 113-3	DK_WS 114-3	DK_STD.1WX 115-3	DK_DANCE 116-3
	26	<	<	<	<	<	<
	27	<	<	<	<	<	<
	28	<	HHTGHT1	<	<	<	<
	29	<	HHPEDAL	<	<	<	<
	30	<	HHOPEN2	<	<	<	<
	31	<	RIDECYM	<	<	<	<
	32	<	<	<	<	<	<
	33	<	<	<	<	<	<
	34	<	<	<	<	<	<
	35	<	<	<	<	<	<
C2	36	<	BDSTD3	BDSTD3	<	BDELECT1	BDELECT1
	37	BDJAZZ	BDORCH	<	BDPOWER	BDROOM1	BDELECT1
	38	<	<	<	SDELECT	<	<
	39	BRUSHTAP	SDORCH	SDSTD4	SDROOM2	SDROOM2	SDELECT
	40	BRUSHSLP	CASTANETS	<	SDSTD3	<	<
	41	BRUSREV	SDORCH	SDSTD3	TOMHIGH	SDSTD3	SDROOM1
	42	TOMBRUSH	TIMPANI	<	TOMHIGH	<	TOMELEC
	43	HHTGHT1	TIMPANI	HHCLO2	CABASA	HHTGHT1	<
	44	TOMBRUSH	TIMPANI	<	<	<	TOMELEC
	45	<	TIMPANI	<	TAMBSLP	<	<
	46	TOMBRUSH	TIMPANI	<	<	<	TOMELEC
	47	<	TIMPANI	<	COWBELL	<	HHOPEN1
C3	48	TOMBRUSH	TIMPANI	<	RIMSHOT2	<	TOMELEC
	49	TOMBRUSH	TIMPANI	<	BDJAZZ	<	TOMELEC
	50	<	TIMPANI	<	BRUSRIG	<	<
	51	TOMBRUSH	TIMPANI	<	DYNSDJAZZ	<	TOMELEC
	52	<	TIMPANI	<	BRUSHTAP	<	<
	53	<	TIMPANI	<	TOMJAZZ	<	ReverseCym
	54	<	TIMPANI	<	TOMJAZZ	<	<
	55	<	<	<	HHCLO1S	<	<
	56	<	<	<	TOMJAZZ	<	<
	57	<	<	<	HHPEDAL	<	<
	58	<	<	<	WOODBLOCK	<	<
	59	<	<	<	HHOPEN2	<	<
C4	60	<	CRASHORCH	<	HOUSCLAP	<	<
	61	<	<	<	BDSTD1	<	<
	62	<	<	<	RIDECYM	<	<
	63	<	<	<	SDSTD1	<	<
	64	<	<	<	RIDECUP	<	<
	65	<	<	<	TOMROOM	<	<
	66	<	<	<	TOMROOM	<	<
	67	<	<	<	SPLASH	<	<
	68	<	<	<	TOMROOM	<	<
	69	<	<	<	CRASH	<	<
	70	<	<	<	VIBRASLAP	<	<
	71	<	<	<	CHINA	<	<
C5	72	<	<	<	FINGERSNAP	<	<
	73	<	<	<	BONGLOW	<	<
	74	<	<	<	BONGLOW	<	<
	75	<	<	<	CONGASLAP	<	<
	76	<	<	<	CONGAHIGH	<	<
	77	<	<	<	CONGALOW	<	<
	78	<	<	<	QUIROLONG	<	<
	79	<	<	<	QUICALOW	<	<
	80	<	<	<	TIMBALES	<	<
	81	<	<	<	TIMBALES	<	<
	82	<	<	<	AGOGO	<	<
	83	<	<	<	TRIANLONG	<	<
C6	84	<	<	<	WHISTLE	<	<
	85	<	<	<	BDHOUSE1	<	<
	86	<	<	<	NOISEPERC	<	<
	87	<	<	<	HOUSSD1	<	<
	88	<	<	<	VOICES1	<	<
	89	<	Applause	<	VOICES 3	<	<
	90	<	<	<	VOICES2	<	<
	91	<	<	<	VOXHHCL	<	<
	92	<	<	<	VOICES2	<	<
	93	<	<	<	VOXHHCL	<	<
	94	<	<	<	VOXTIP	<	<
	95	<	<	<	VOXTAP	<	<
C7	96	<	<	<	CLAKSON	<	<
	97	<	<	<	DOLLYVOX	<	<
	98	<	<	<	TAMBSLP	<	<
	99	<	<	<	ROLLSNARE	<	<
	100	<	<	<	SDORCH	<	<
	101	<	<	<	HHCLO1S	<	<
	102	<	<	<	CLAVES	<	<
	103	<	<	<	CONGALOW	<	<
	104	<	<	<	QUICAHIGH	<	<
	105	<	<	<	AGOGO	<	<
	106	<	<	<	STICK	<	<
	107	<	<	<	STICK	<	<
C8	108	<	<	<	STICK	<	<

"<" = as DK_STAND1 113-2

Drumkit tables

	DK_TECHNO 117-3	DK_JAZZ2 118-3	DK_M1 119-3	DK_SY77. 120-3
25	<	<	<	<
26	<	<	<	<
27	<	<	<	<
28	<	<	<	<
29	<	<	<	<
30	<	<	<	<
31	<	<	<	<
32	<	<	<	<
33	<	<	<	<
34	<	<	<	<
35	<	<	<	<
C2 36	BDTEKNO	<	<	<
37	BDJAZZ	BDJAZZ	<	BDSTD2
38	HOUSERIM	RIMSHOT2	BDROOM1	BDROOM1
39	HOUSSD1	SDJAZZ3	BDELECT1	BDELECT1
40	<	<	BDHOUSE1	BDPOWER
41	HOUSESD2	DYNSDJAZZ	BDPOWER	TOMLOW
42	HOusetCON	TOMJAZZ	SDSTD1	TOMLOW
43	HHCL02	HHTGHT1	SDORCH	TOMHIGH
44	HOusetCON	TOMJAZZ	SDSTD3	TOMHIGH
45	HHTGHT1	<	HOUSSD1	BDHOUSE1
46	HOusetCON	TOMJAZZ	SDROOM2	BDSTD2
47	HOUSERIDE	HHOPEN1	RIMSHOT1	SDSTD1
C3 48	HOusetCON	TOMJAZZ	SDROOM2	TOMROOM
49	HOusetCON	TOMJAZZ	TOMLOW	TOMROOM
50	HHOPEN2	<	TOMROOM	SDSTD3
51	HOusetCON	TOMJAZZ	TOMLOW	TOMROOM
52	ReverseCym	<	TOMROOM	RIMSHOT1
53	<	<	TOMHIGH	SDELECT
54	<	<	HHCL01S	TOMROOM
55	<	<	HOUSEHH	HOUSECLAP
56	<	<	HPEDAL	COWBELL
57	HOUSECOWB	<	HOUSERIDE	CABASA
58	<	<	HHOPEN2	HHCL01S
59	<	<	TAMBOURINE	TAMBOURINE
C4 60	<	<	HOUSEHH	HHOPEN2
61	<	<	CRASH	CRASH
62	<	<	CHINA	ROLLSNARE
63	HOusetCON	<	RIDECYM	RIDECYM
64	HOusetCON	<	RIDECUP	RIDECUP
65	HOusetCON	<	CABASA	TubularBel
66	DYNSDJAZZ	<	VOXHHCL	TubularBel
67	SDJAZZ2	<	HOUSCLAP	TubularBel
68	<	<	BONGLOW	KITCHEN
69	<	<	BONGLOW	KITCHEN
70	<	<	DARBKLOW	DARBKLOW
71	VOXHHCL	<	DARBKHIGH	DARBKHIGH
C5 72	<	<	CONGALOW	BreathNois
73	<	<	CONGAHIGH	BreathNois
74	<	<	TIMBALES	VIBRASLAP
75	<	<	TRIANSHORT	VOICES1
76	<	<	TIMBALES	VOICES1
77	<	<	TRIANLONG	VOICES1
78	<	<	NOISEPERC	VOICES1
79	<	<	NOISEPERC	VOICES1
80	<	<	DOOR	VOICES1
81	<	<	NOISEPERC	VOICES1
82	<	<	SDSTD2	VOICES1
83	<	<	ROLLSNARE	VOICES1
C6 84	<	<	SDSTD3	VOICES1
85	<	<		VOICES1
86	<	<		VOICES1
87	<	<		VOICES1
88	<	<		VOICES1
89				VOICES1
90				VOICES1
91				VOICES1
92				VOICES1
93				VOICES1
94				VOICES1
95				VOICES1
C7 96				VOICES1
97				VOICES1
98				
99				
100				
101				
102				
103				
104				
105				
106				
107				
C8 108				

"<" = as DK_STAND1 113-2

Midi Implementation Chart

Manufacturer: **Generalmusic**

Model: **pRP8**

Vers.:1.00

Function		Transmitted	Recognised	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16	1 midi In; 1 midi Out; Extra Common
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X X	
Note Number	True voice	0-127 *****	0-127	True voice on banks 1-2-3-5-6
Velocity	Note ON Note OFF	O O	O O	
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pit/Mod		X	O	
Control Change		0,32 Bank change 4 Foot Controller 6 Data Entry 7 Volume 10 Pan 64 Damper Pedal 67 Soft Pedal 91 Reverb depth 93 Chorus depth 100,101 RPN	0,32 Bank change 1 Modulation 4 Foot Controller 6 Data Entry 7 Volume 10 Pan 11 Express.Controller 16,48 * Effects selection 18,50 * Oriental Control 64 Damper pedal 66 Sustain 67 Soft pedal 72 Release time 73 Attack time 74 Filter 1 cut-off freq. 91 Reverb depth 93 Chorus depth 98,99 NRPN 100,101 RPN <i>Cntrl 80 (ONE SHOT)</i> 61 * Rotary slow/fast 68,69 * Preset inc./dec. <i>Cntrl 81 [ON 0-63] [OFF 64-127]</i> 61 * Rotary (OFF=slow)	Bank change recognised on common channel, only in reception: Bank P. Change 48-55 * 0-63 Preset
Program Change	True number	0-127 *****	0-127	
System Exclusive		X	O	
System Common	Song Position Song Select Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	Active sensing All Sound Off Reset All Contr Local ON/OFF All Note Off	O O O O O	O O O O O	
		Notes: * These messages travel on the Common channel only	O:YES X:NO	Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

Recognized Control Change messages (MIDI Controllers)

A ControlChange message activates a Controller, determined by the first ControlChange value.

The ControlChange consists of three parts:

- *status byte* - (status) determines the status of the ControlChange message.
- *data byte 1* - (value 1) MIDI Controller activated by the ControlChange message. This is the number by which the ControlChanges are identified in the following tables.
- *data byte 2* - (value 2) value of the activated MIDI Controller.

Control Change on tracks

CC00,32	Bank change.
CC01	Modulation.
CC06,38	Data Entry.
CC07	Main Volume.
CC10	Pan (panorama).
CC11	Expression.
CC16,48†	Effects selection
CC17,49†	Effects volume
CC18,50†	General Purpose (Tuning control)
CC32	BankSelect LSB.
CC64	Damper pedal.
CC66	Sostenuto (sustain) pedal.
CC67	Soft pedal.
CC71	Resonance.
CC72	Release Time.
CC73	Attack Time.
CC74	Filter Cutoff Frequency.
CC80	One Shot control
CC81	On/Off control
CC91	Effect 1 send (E1, reverb depth).
CC93	Effect 2 send (E2, chorus depth).
CC98,99	NRPN
CC100-101	RPN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this instrument does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the instrument off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Changes or modifications to this product not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate this product.

GENERALMUSIC Code 271323

Specifications are subject to change without prior notice.
Specifiche soggette a cambiamento senza preavviso.

PRINTED IN ITALY

