

pRRP7

RealPiano
DIGITAL

MODO DE EMPLEO
Español

Instrucciones generales de seguridad

Fuente de alimentación

- Antes de conectar el instrumento a la toma de corriente asegúrese de que el voltaje AC es el mismo que el indicado en el instrumento.
- La potencia DC no se puede utilizar para trabajar con el instrumento.

Cómo manejar el cable de alimentación

- No toque el cable de alimentación, el enchufe o la toma de corriente con las manos mojadas o húmedas.
- No tire del cable; para sacar el enchufe agárrelo bien.
- No doble el cable de alimentación.
- Un cable cortado o con su cubierta dañada puede ocasionar cortos circuitos, descargas eléctricas e incendios. NUNCA emplee un alimentador dañado; hágalo sustituir de inmediato con otro del mismo tipo.

Si en el instrumento han entrado líquidos u objetos

- Desconecte el alimentador de la toma de corriente y póngase inmediatamente en contacto con el vendedor.
- No ponga floreros encima del instrumento u otros recipientes que contengan líquidos.

Objetos de metal u otros

- No deje que objetos de metal u de otro material caigan al interior del instrumento.

Los objetos de metal pueden ocasionar descargas eléctricas y daños

- Tenga mucho cuidado cuando hay niños jugando o curioseando alrededor del instrumento. Hágales comprender que no pueden introducir objetos o sus manos al interior del instrumento, sobre todo si está encendido y listo para sonar.
- Si algún objeto cayera dentro del instrumento, desconecte el alimentador de la toma de corriente y póngase inmediatamente en contacto con el vendedor.
- En general, no abra el instrumento y no manipule de ninguna manera los circuitos internos.

Si el instrumento funciona mal

- Apáguelo, desconecte el alimentador de la toma de corriente y póngase inmediatamente en contacto con el vendedor.
- No siga usando el instrumento, porque el daño podría agravarse.

Mantenimiento ordinario

- Limpie las superficies externas y las teclas con un paño suave y limpio ligeramente húmedo. Séquelas con un paño suave y seco.
- No emplee disolventes, detergentes o materiales abrasivos. Se trata de sustancias dañinas para el acabado del instrumento.
- Siempre apague el instrumento después de usarlo. No encienda o apague el instrumento continua o repetidamente para evitar sobrecargar los componentes eléctricos.

La información contenida en este folleto ha sido cuidadosamente redactada y revisada. Sin embargo, no se asume ninguna responsabilidad por eventuales errores. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser copiada, fotocopiada, reproducida, ni en todo ni en parte, sin el permiso previo de Generalmusic S.p.A. Generalmusic se reserva el derecho de efectuar, sin aviso previo, cambios y modificaciones estéticas, funcionales o de diseño en todo producto. Generalmusic no se asume ninguna responsabilidad por daños a personas o cosas, que fuesen ocasionados por el uso impropio del producto.

Sumario

Introducción	1
Síntesis del panel de control	2
Panel frontal	2
Panel Posterior	4
Uso pRP7	5
Conexión de los cables audio	5
Toma de auriculares	5
Conexión a la toma de corriente	5
Encendido del instrumento	5
Ajuste el volumen general del instrumento	5
Como tocar utilizando el Joystick Pitch/Modulation	6
Conexión de los pedales	6
Como escuchar la melodía de demostración (Demo song)	7
Selección de una única melodía de demostración	7
Preselecciones del pRP7 (Presets) selección de sonidos	8
Controles de selección	8
Selección de sonidos	9
Sección control	10
Activación del modo Split	10
Cambio del punto de división del teclado (punto Split)	10
Activación del modo Layer	11
Como añadir efectos a uno sonido seleccionado	11
Cambio del balance de volumen entre dos sonidos	12
Transpositor	13
Sensitividad del teclado (Touch)	14
Funciones del pRP7	15
Tune	16
Canal MIDI (MIDI Channel)	17
Midi Local	18
Midi Common channel	19
El Sistema MIDI	20
Aplicaciones MIDI	22
Como unidad MIDI controladora	22
Como unidad Slave (Esclavo)	22
Midi Sequencer (grabación)	22
Recording Studio	23
Grabación de una canción	23
Grabación de una nueva canción	24
Click (metrónomo)	24
Song Library	25
Selección de una canción de la biblioteca musical (Song Library)	25

Panel Reset	26
Especificaciones técnicas de pRP7	27
Tecnología	27
Damper physical model	27
Índice	28

Apendice

pRP7 MIDI Sound table (GM-GMX)	A. 1
pRP7 Presets	A. 2
pRP7 Song Library	A. 3
Drumkit tables	A. 4
Midi Implementation Chart	A. 7
Recognized Control Change messages (MIDI Controllers)	A. 8

Introducción

Gracias por comprar el nuevo piano digital **GEM pRP7** de Generalmusic, el último modelo portátil de la prestigiosa serie de pianos digitales Real Piano de Generalmusic.

El nuevo pino digital portátil **pRP7** tiene un teclado de 88 teclas contrapesadas y sistema Hammer action, 32 notas de polifonía y 48 sonidos (Presets) incluyendo 10 sonidos exclusivos de piano.

Otra extraordinaria cualidad de este modelo es su Librería de Sonidos internos formada por 444 sonidos GM/GMX asignables vía Midi desde cualquier unidad midi externa.

Su doble procesador de señal digital con 22 Reverbs y 22 Delay/Modulation no hacen más que mejorar todavía más los matices y realismo de los distintos sonidos.

Con su secuenciador de 8000 eventos (permitiéndole grabar y playback de sus propias composiciones) y su Biblioteca Musical Interna de 96 canciones (famosas piezas musicales escritas para piano), el **pRP7** es el compañero perfecto de estudio.

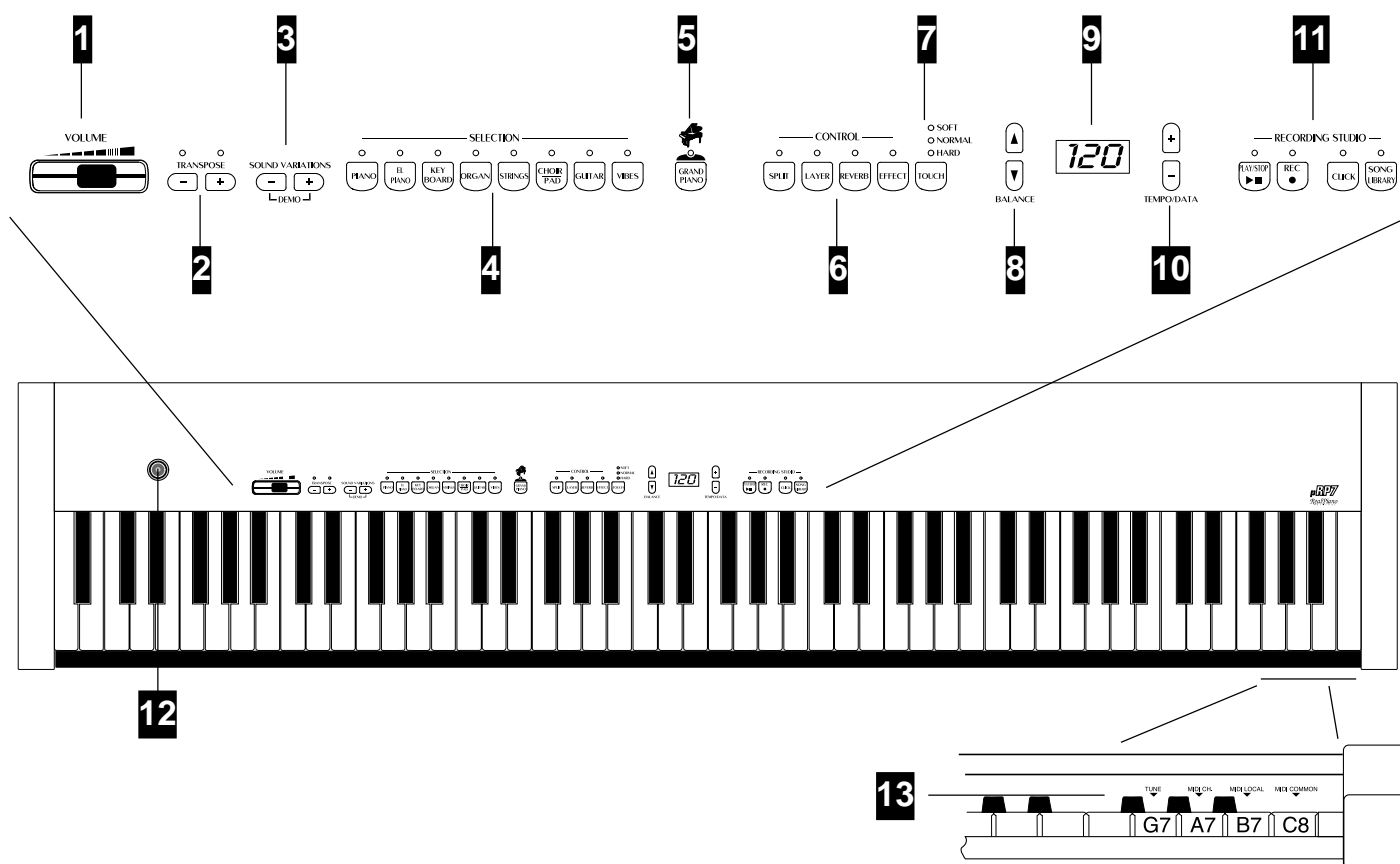
A través de sus tomas jack Stereo output, puede conectar el **pRP7** a una unidad de amplificación externa para poder reproducir los maravillosos sonidos de este instrumento.

El **pRP7** es muy sencillo de manejar, pero como hacemos con la totalidad de nuestros productos, recomendamos que se consulte este manual cada vez que no este seguro de cómo realizar una función.

Lo más importante, por supuesto, es que trate adecuadamente al instrumento, por lo que le aconsejamos que lea atentamente el apartado "Precauciones" para garantizarse muchos años de uso sin ningún tipo de incidencia.

Síntesis del panel de control

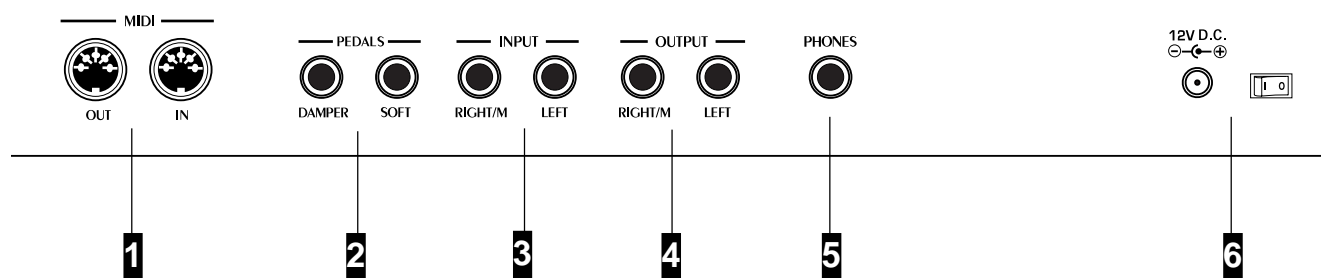
Panel frontal



1. **VOLUME** Mando que controla el volumen general del instrumento.
2. **TRANSPOSE +/-** Incrementa (+) o reduce (-) el nivel de afinación general del instrumento en intervalos de semitonos.
3. **SOUND VARIATIONS / DEMO** Estos controles sirven para seleccionar un sonido en orden ascendente (+) o descendente (-). Cuando presione simultáneamente estos controles estos activaran las melodías de demostración programadas por fabrica.
4. **SELECTION:** Estos controles sirven para seleccionar los diferentes bancos de sonido (Piano, El Piano, etc) y se usan en conjunto con los controles anteriormente comentados en la selección de los diferentes sonidos. Estos sonidos pueden aparecer como single (único sonido), Layer (dos sonidos a lo largo de todo el teclado), y Split (dos sonidos cada uno en una parte diferente del teclado).
5. **GRAND PIANO** Presione este control para acceder hasta el sonido Grand piano. Este sonido (Grand Piano) estará disponible para toda la extensión del teclado.
6. **CONTROL:** Esta sección esta compuesta de 4 botones : Split , Layer, Reverb y Effect.
 - Split:** Presionando este control dividirá el teclado en dos partes, en las cuales habrá un sonido asignado diferente.
 - Layer:** Presione este botón para disfrutar de dos sonidos simultáneos a lo largo de todo el teclado.
 - Reverb:** Use este control para activar (LED encendido) o desactivar (LED apagado) el efecto Reverb sobre el sonido utilizado.
 - Effect:** Use este control para activar (LED encendido) o desactivar (LED apagado) el efecto Modulation/Delay sobre el sonido utilizado.

- 7. TOUCH:** Use este control para ajustar el grado de dureza del teclado a su gusto.
- 8. BALANCE ▲/▼ :** Estos controles regulan el balance de volumen entre dos sonidos cuando estos se utilizan simultáneamente en el modo Layer o Split.
- 9. PANTALLA:** Pantalla de cristal liquido de tres dígitos (LCD).
- 10. TEMPO/DATA +/- :** Use estos controles para modificar la velocidad (Tempo) cuando use el secuenciador y cuando seleccione canciones de la librería musical interna. Estos controles también se utilizan para ajustar los valores de los parámetros seleccionados dentro del entorno Function. Estas funciones se seleccionan con las 4 ultimas notas mas altas del teclado.
- 11. RECORDING STUDIO:** Esta sección contiene las funciones que controlas el secuenciador interno del instrumento.
- Play/Stop :** Con este control podrá iniciar o detener el Play Back de una canción grabada.
- Rec.:** Presionando este botón grabara lo que toque.
- Click.:** Presione este botón para añadir o quitar el Clik de un metrónomo durante una melodía .
- Song Library:** Presione este botón para tener acceso a la biblioteca musical interna del instrumento, compuesta por 96 famosas piezas musicales de piano, útiles para practicar así como para escuchar .
- 12. JOYSTICK:** Joystick de control Pitch Bend/Modulation.
- 13. FUNCTION KEYS** Las teclas de la octava superior G7-C8 se pueden destinar a la selección de las funciones del **pRP7**. Los parámetros se modifican pulsando los botones Data m/n y manteniendo pulsada simultáneamente una tecla función.

Panel Posterior



1. MIDI In/Out

Estos puertos permiten al instrumento conectarse con otros instrumentos Midi. El puerto **MIDI In** le permite disfrutar de los sonidos del **pRP7** a través de una unidad externa, por ejemplo un teclado controlador o un secuenciador. El puerto **MIDI Out** envía información Midi desde el **pRP7** a otro equipo utilizando a nuestro **pRP7** como controlador Midi.

2. PEDALS

Conector para dos pedales (Damper y Soft) para pedales opcionales switch-action

3. INPUT RIGHT/M-LEFT:

Puede conectar estos puertos para conectar otro instrumento a su **pRP7**. La señal del otro instrumento conectado al piano se emitirá en conjunto con la emisión de la señal del propio piano digital **pRP7**, y esta señal mixta se emitirá a través de los altavoces del piano digital y sus auriculares; Si conecta una señal Mono (por ejemplo una señal de micro) debería utilizar la toma jack Right/Mono.

4. OUTPUT RIGHT/M-LEFT:

Estas dos entradas estéreo se utilizan para conectar al instrumento a otro amplificador, mixer o unidad de grabación. Si está conectado el piano a un equipo mono (por ejemplo el amplificador de una guitarra) solo debe utilizar la toma jack Right/Mono.

5. PHONES

Toma para auriculares estéreo, para poder tocar el instrumento de forma privada.

6. 12 V DC/POWER ON/OFF:

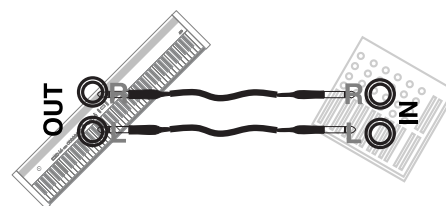
Conexión a la toma de corriente. Use solo adaptadores adecuados. Control de encendido / apagado del instrumento.

Uso pRP7

Conexión de los cables audio

El pRP7 no dispone de sistema de amplificación interno, por lo tanto debe usar unos auriculares o conectar a este instrumento un equipo externo de amplificación.

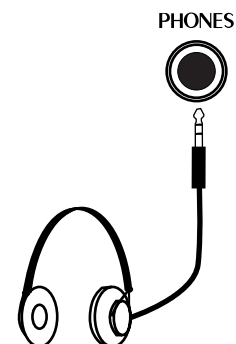
Conecte las salidas audio a su sistema de amplificación (mixer, cajas autoamplificadas, etc.) utilizando cables estándar con jacks 1/4". Use jacks RCA para conectar su instrumento con un equipo de música domestico. Para conexiones mono, utilice la toma jack Right/M .



Toma de auriculares

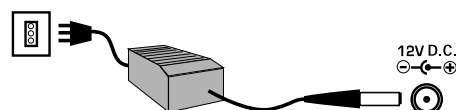
Si usted no quiere utilizar un sistema de amplificación externo, puede insertar el jack de unos auriculares a la toma Phones y así podrá tocar en silencio total sin molestar a otras personas que estén en la misma habitación.

La toma phones esta situada en la parte posterior de conexiones. Use el control Volume para ajustar el volumen de los auriculares.



Conexión a la toma de corriente

Conecte a esta entrada el adaptador Generalmusic 12V. D.C. jack.

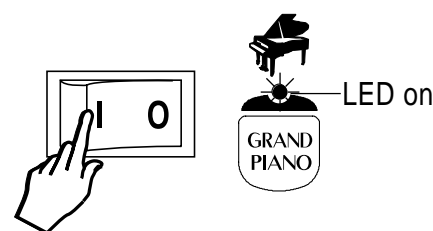


Encendido del instrumento

Para encender el instrumento, presione el control ON/OFF, situado en el bloque de control de la izquierda del teclado.

Después de unos instantes, el instrumento está listo tocar con el sonido del piano de cola (Grand Piano). El Led luminoso del control Grand Piano Preset se encenderá para indicarle que el sonido de este control está seleccionado para toda la extensión del teclado.

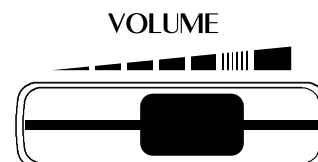
En estas condiciones de encendido, el piano digital esta listo para utilizarse con el sonido de piano a lo largo de toda la extensión del teclado, sin tener que realizar ninguna operación adicional.



Ajuste el volumen general del instrumento

Use el control giratorio **VOLUME** para regular el volumen general del instrumento.

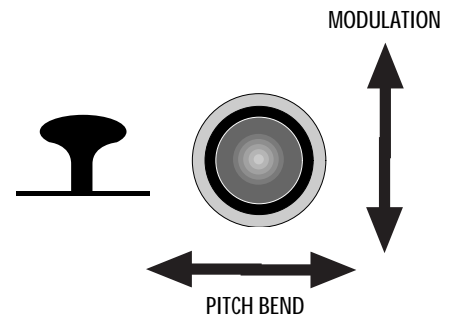
Gire el control en el sentido de las agujas del reloj para incrementar el volumen o en sentido inverso para reducirlo.



Como tocar utilizando el Joystick Pitch/Modulation

Mientras toca, puede aplicar al sonido efectos Pitch Bend y Modulation utilizando el joystick de control situado en parte izquierda del panel de control.

- Para aplicar un efecto Pitch Bend, mueva el Joystick de arriba a abajo.
- Para aplicar un efecto Modulation, mueva el Joystick de izquierda a derecha.



Pitch Bend.: Es un efecto “Glide” que simula el efecto que pueden realizar ciertos instrumentos como el trombón, guitarra, violín, etc.

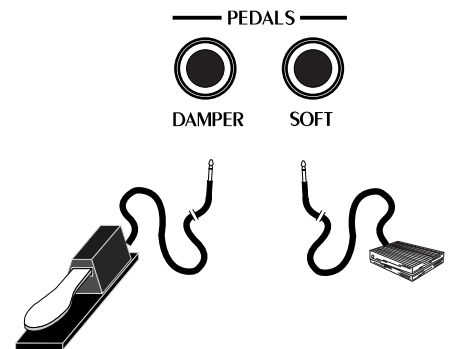
Modulation: Es un efecto que simula el vibrato natural de una serie de instrumentos como el violín, celo, o la propia voz humana.

Conexión de los pedales

El **pRP7** tiene dos conectores para insertar dos pedales opcionales switch-action: SOFT y DAMPER.

Soft: Corresponde al pedal “1 Cuerda” del piano tradicional. El pedal izquierdo reproduce el sonido tenuemente, reduciendo el volumen.

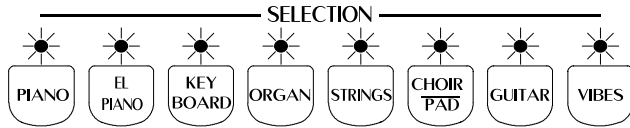
Damper: El pedal derecho sostiene las notas incluso cuando éstas se dejan ir. Las notas tocadas con el pedal apretado completan su transcurso natural incluso después de soltarlas. El tipo de evolución depende del tipo de sonido. El Damper es de gran utilidad como medio expresivo en las ejecuciones con sonidos de Piano. Con sonidos de Organ y Strings las notas se mantienen indefinidamente, hasta que se suelte el pedal.



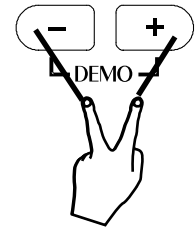
Como escuchar la melodía de demostración (Demo song)

El **PRP7** dispone de una selección de demostraciones que muestran los sonidos internos del instrumento.

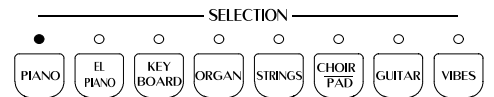
1. Presione simultáneamente los controles (+) (-) SOUND VARIATIONS.
El LED de la sección SELECTION empezara a flasear.



SOUND VARIATIONS

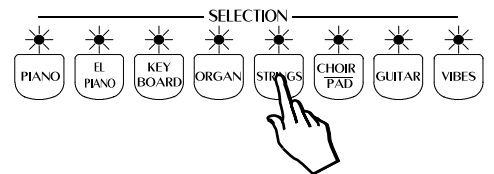


Unos instantes después, todos los LED se apagaran exceptuando el del control PIANO y a continuación la Demo comenzara a actuar. Cuando esta llegue a su final, comenzara automáticamente una segunda melodía de demostración y se encenderá el LED luminoso del segundo control de la sección SELECTION, (El Piano) y así sucesivamente. La melodía de demostración esta compuesta por 8 grabaciones, encadenadas para actuar conjuntamente de manera automática.



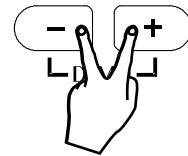
2. Para detener esta melodía en cualquier momento, de nuevo, presione cualquiera de los controles de la sección SELECTION.

De esta manera detendrá la melodía pero seguirá en el entorno de demostración. La Demo se detendrá instantáneamente y los LEDS de la sección SELECTION comenzaran a flasear. Llegados a este punto, mientras todos los LEDS flasean puede elegir otra melodía de demostración presionando el correspondiente control de la sección SELECTION



3. Para detener la melodía de demostración y salir del entorno Demo presione simultáneamente los controles SOUND VARIATIONS (+) (-) . Los LEDS de la sección SELECTION se apagaran y el instrumento quedara listo para ser utilizado con el sonido anteriormente seleccionado.

SOUND VARIATIONS

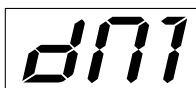
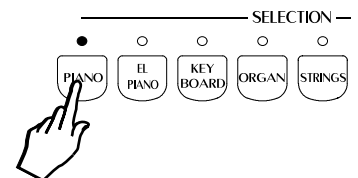


Selección de una única melodía de demostración

Es posible seleccionar una única melodía de demostración sin tener que activar todas ellas de manera encadenada.

4. Presione simultáneamente los controles SOUND VARIATION (+) (-) y presione uno de los controles de los que dan acceso a las demostraciones. En nuestro ejemplo, mientras flasean los LEDS, presione el primer botón marcado con PIANO. El Led correspondiente permanecerá encendido y la melodía comenzara a actuar.

La pantalla de tres dígitos mostrara el numero de la melodía demostrativa seleccionada durante todo el playback.



Cada control da acceso a una melodía demostrativa que refleja los diferentes sonidos del instrumento.

Preselecciones del pRP7 (Presets) selección de sonidos

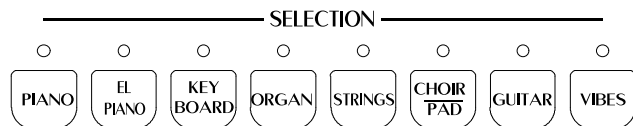
El pRP7 está dotado con 48 Sonidos internos, sonidos independientes (Single), uniendo dos sonidos y que suenen simultáneamente (layered) o seleccionando dos sonidos para que cada uno suene en una parte del teclado (Split).

Cada configuración de sonido preestablecida, lleva consigo unos efectos determinados (Reverbs y Chorus) además de un nivel de Volumen y Balance.

Los sonidos estan organizados en la sección SELECTION. La siguiente tabla muestra el listado de los sonidos del , agrupados en grupos de 6, cada grupo corresponde a uno de los controles de la sección SELECTION.

Controles de selección

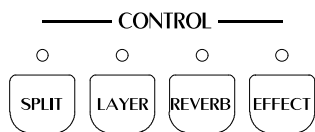
Esta sección esta formada por una fila de 8 controles que dan acceso a las diferentes familias de sonidos.



Cada control de la sección SELECTION activa un banco de 6 sonidos. Utilizando los controles SOUND VARIATIONS (+) (-) es posible seleccionar uno de los 6 sonidos de cada banco. La selección es secuencial. Los 6 sonidos de cada banco vienen configurados de fabrica de la siguiente manera:

1	2	3	4	5	6
Single	Single	Single	Single	Layer	Split

Cada sonido dispone de su propia configuración (Split, Layer o Single) de manera que cada vez que se selecciona un sonido el teclado se reconfigura en función del sonido seleccionado.



De manera similar, cualquier sonido puede ser convertido inmediatamente activando/ desactivando los controles Split o Layer .

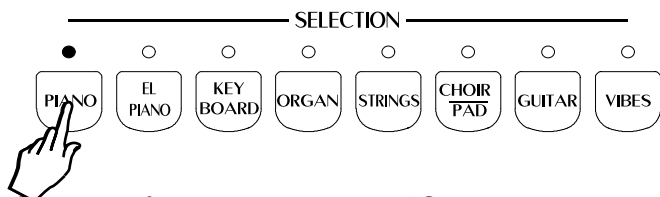
Por ejemplo, si ha seleccionado el sonido numero 5 Layer del grupo del ejemplo, simplemente presionando el botón Split accederá a una situación Split memorizada.

La pantalla de tres dígitos mostrara durante unos instantes la selección realizada y después regresara a la situación de muestra de tiempo.

PRESET PRP7
• GROUP PIANO
1- GRANDPIANO
2- ELECT.GRAND
3- UPRIGHTPIANO
4- HONKY TONKY
5- STRING PIANO
6- JAZZ PIANO
• GROUP EL.PIANO
7- RHODEX 1
8- WURLIE
9- RHODEX 2
10- FM PIANO
11- RHODEX PAD
12- RHODEX BASS
• GROUP KEYBOARD
13- HARPSICHORD
14- CLAVINET
15- CELESTA
16- GRAND HARP
17- MIXED CELESTA
18- SPLIT HARP
• GROUP ORGAN
19- JAZZ ORGAN
20- JAZZ ORGAN 2
21- THEATRE ORGAN
22- PIPE ORGAN
23- DRAWBARS
24- ORGAN COMBO 1
• GROUP STRING
25- STRING1
26- MELLOW STRING
27- SLOW STRING
28- OCTAVE STRING
29- STRINGBELL 1
30- CONCERTO
• GROUP CHOIR/PAD
31- CHOIR 1
32- SLOW CHOIR
33- ATTACK PAD
34- TAP PAD
35- MIXPAD 2
36- RAIN PAD
• GROUP GUITAR
37- NYLON GUITAR
38- STEEL GUITAR
39- JAZZ GUITAR
40- STRATO GUITAR
41- HARPTAR
42- WES COMBO
• GROUP VIBES
43- VIBES 1
44- VIBES 2
45- VIBES 3
46- MARIMBA
47- VIBES PIANO
48- VIBES COMBO 2

Selección de sonidos

- Después de encender el **pRP7** presione uno de los controles SELECTION. En este ejemplo presionamos el botón PIANO.



Así accederá al primer sonido, “Grand Piano” el cual estará disponible a lo largo de todo el teclado.

La pantalla mostrara “P1” durante unos instantes, posteriormente regresara a su situación inicial.

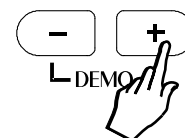


- Presione el control SOUND VARIATION (+) para tener acceso al segundo sonido de la familia de sonidos seleccionada, en nuestro caso, “Electric Grand”.

La pantalla mostrara unos instantes “P2” para regresar a su situación inicial.



SOUND VARIATIONS



El ultimo control de familia de sonidos presionado, permanecerá en memoria. Por ejemplo, si selecciona el grupo Organ, el 1 sonido será (Jazz Organ). Si selecciona el grupo de piano de nuevo, no accederá al primer sonido de la familia en este caso, si no que accederá al segundo sonido, Electric Grand. Es decir, cada vez que acceda a un nuevo grupo de sonidos accederá directamente al ultimo sonido seleccionado dentro de la familia.

Este sistema de memorización del ultimo sonido le ayudara a acceder mas rápidamente a sus sonidos favoritos.

- Continúe presionando el control SOUND VARIATION (+) para acceder a los distintos sonidos contenidos dentro de una misma familia.

Cuando acceda al ultimo sonido de la familia seleccionada el echo de presionar el control (+) no tendrá efecto.

Cuando acceda al ultimo sonido de la familia seleccionada, puede utilizar el control (-) para seleccionar los distintos sonidos de manera inversa .

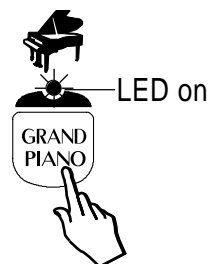
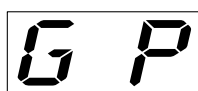
SOUND VARIATIONS



- Para cancelar el entorno de selección de sonidos y regresar al sonido Grand Piano, presión el botón Grand Piano.

Cada vez que presione el botón Grand Piano, dispondrá de un excelente registro de piano a lo largo de todo el teclado.

La pantalla mostrara durante unos instantes el mensaje “G P” y después regresara a su situación inicial.



Sección CONTROL

Operaciones Reatime

El sistema operativo del **pRP7** se a diseñado para permitir una serie de operaciones a tiempo real utilizando los diferentes controles de la sección CONTROL.

Activación del modo Split

Partiendo de una situación del registro Grand Piano, es muy fácil dividir el teclado en dos partes independientes simplemente presione el control Split. Presionando el control Split dividirá el teclado en dos partes independientes.



<----- Ac. Bass -----><----- GrandPiano ----->

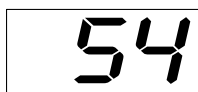
Después de presionar el botón Split, (Led luminoso encendido) el sonido Grand Piano quedara activado en la parte derecha del teclado. La parte izquierda del teclado tendrá asignado el sonido de un bajo acústico.

Si presiona de nuevo el botón Split, el Led luminoso se apagara y el teclado volverá a su estado inicial, es decir, el sonido Gran Piano a lo largo de todo el teclado.

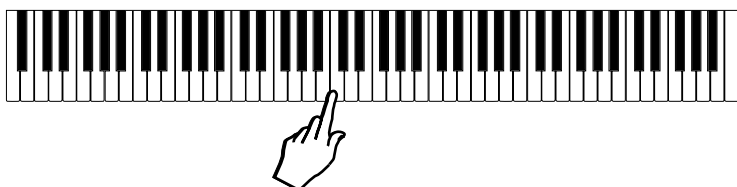
Cambio del punto de división del teclado (punto Split)

El punto Split viene determinado por fabrica en la nota F#3. Usted puede modificar fácilmente el punto de división del teclado.

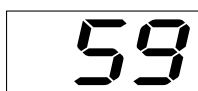
1. Presione y mantenga presionado unos instantes el control Split.
El LED luminoso del control Split flaseara y la pantalla mostrara el actual punto SPLIT seleccionado expresado como el numero de una nota midi (54=F#3).



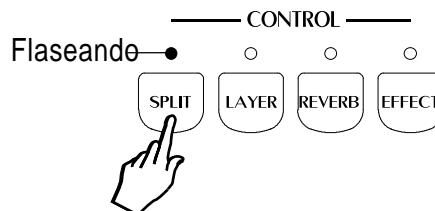
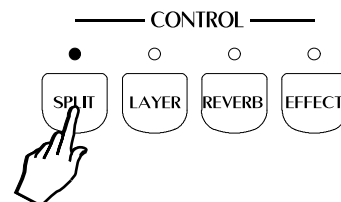
2. Mientras todavía tiene presionado el botón Split presione la tecla del teclado donde quiera establecer la nueva división del teclado. En nuestro ejemplo B3.



El nuevo punto split aparecerá reflejado en pantalla como una nota midi 59 (B3).



Esta selección permanecerá en memoria para todos los sonidos. No es posible asignar un punto split diferente para cada sonido.



Activación del modo Layer

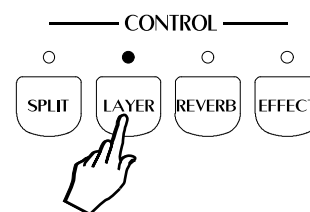
Para mezclar dos sonidos y que suenen simultáneamente cada vez que presione una tecla simplemente presione el control LAYER.

Después de presionar el control Layer (Led encendido) se asignará un segundo sonido al previamente activo (en este caso se añadirá al sonido Grand Piano un sonido de cuerdas)



<----- GrandPiano ----->
 <----- Strings ----->

Si presiona de nuevo el botón LAYER, el Led luminoso se apagará y el teclado regresará a su situación inicial, en este caso el sonido Grand Piano a lo largo de todo el teclado.

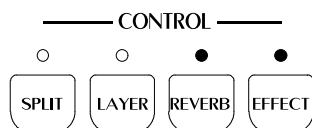
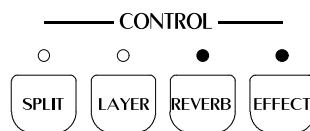


Como añadir efectos a uno sonido seleccionado

Puede activar o desactivar fácilmente una serie de efectos a cualquier sonido simplemente presionando los controles REVERB y EFFECT de la sección CONTROL .

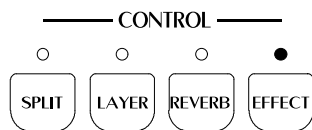
El estado activo/desactivo de estos dos controles se muestra tanto si se utiliza como no . Cuando el Led luminoso de uno de estos dos controles está encendido, eso le indica que el efecto correspondiente está activado.

En el siguiente ejemplo, los Led luminosos del REVERB y EFFECT están encendidos indicando así que el sonido en uso se ve afectado por ambos efectos.



Cuando ambos Led luminosos estén apagados significará que el sonido se reproduce sin efectos (Bypass).

En el siguiente ejemplo, el LED Luminoso del control REVERB está apagado y el LED luminoso del control EFFECT estará encendido, mostrando que el sonido seleccionado solo se ve afectado por un efecto de Delay/Modulation.



Cambio del balance de volumen entre dos sonidos

Si esta utilizando dos sonidos, tanto en el modo layer como en el modo split, puede regular el balance de volumen entre ambos sonidos a tiempo real con los controles BALANCE. Estos controles regulan el volumen de una sección con respecto a otra facilitando , un balance sónico perfecto entre ambas secciones de acuerdo con sus necesidades.

1. Presione control BALANCE ▲ para incrementar el volumen del sonido principal.

El volumen del sonido principal incrementara gradualmente y el volumen del sonido secundario (split o layer) se vera reducido de manera proporcionada. libere el control balance cuando haya alcanzado una proporción adecuada. La pantalla durante unos instantes le mostrara el valor determinado y posteriormente regresara a su posición inicial.

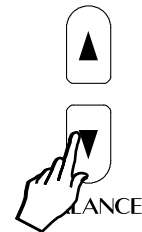
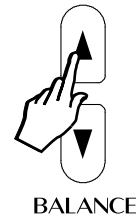
54

2. De manera inversa presionando el control BALANCE ▼ incrementara el volumen del sonido secundario .

El volumen del sonido secundario se vera incrementado gradualmente mientras que el sonido principal se vera reducido proporcionalmente. Libere el control balance cuando alcance un nivel deseado, la pantalla mostrara durante unos instantes un valor negativo correspondiente al segundo sonido.

-24

Si selecciona un sonido individual single (o desactiva las opciones split o layer) estos controles balance actuaran como unos controles de volumen general.



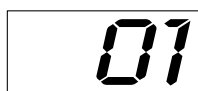
Transpositor

Presionando cualquier control TRANSPOSE, modificara el nivel de afinación del teclado en intervalos de semitonos incrementándolo o reduciendo dentro de un grado de graduación de +/- 12 semitonos.

Cuando ambos Led luminosos estén apagados, el nivel de afinación del instrumento será el normal (DO =DO).

1. Presionando el control TRANSPOSE + incrementar el nivel de afinación del instrumento.

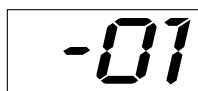
Toque una tecla en el teclado y podrá percibir que el nivel de afinación general se a incrementado en un semitono. La pantalla mostrara durante unos instantes el valor correspondiente "01" para regresar posteriormente a su posición original.



El Led luminoso del control TRANSPOSE+ se iluminara para indicarle que el nivel de afinación del instrumento se ha visto modificado. Cada vez que presione el control transpose+, el nivel de afinación del instrumento se vera incrementado en un semitono.

2. Presionando el control TRANSPOSE - reducirá el nivel de afinación del instrumento.

Toque el teclado y podrá percibir la modificación en el nivel de afinación del instrumento . La pantalla mostrara durante unos instantes el valor correspondiente "-01" para regresar posteriormente a su posición original. El valor negativo, indica que el nivel de afinación del teclado esta por debajo.



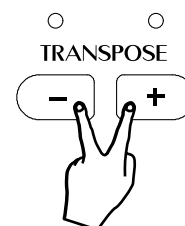
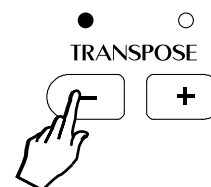
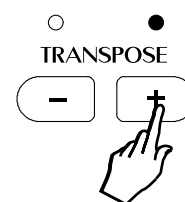
El Led luminoso del control TRANSPOSE- se iluminara para indicarle que el nivel de afinación del instrumento se ha visto modificado.

Cada vez que presione el control transpose -, el nivel de afinación del instrumento se verá reducido en un semitono.

El nivel de transposición permanecerá en memoria incluso después de apagar el instrumento. Cuando encienda de nuevo el instrumento, el Led Transpose correspondiente se iluminará para indicarle que el nivel de afinación del instrumento está modificado.

Reset

Para cancelar en cualquier momento las modificaciones realizadas por el usuario en el nivel de afinación del instrumento, simplemente presione simultáneamente los controles Transpose.



Sensitividad del teclado (Touch)

Su **pRP7** dispone de un control de sensibilidad del teclado, en otras palabras: este teclado se puede ajustar al tipo de digitación que se produce en un piano acústico: cuanto más fuerte presione las teclas, mayor sonido producirán. Por defecto la selección inicial es **NORMAL**, cuando enciende el instrumento el Led luminoso correspondiente a la opción **NORMAL** dentro del apartado **TOUCH** aparecerá iluminado.

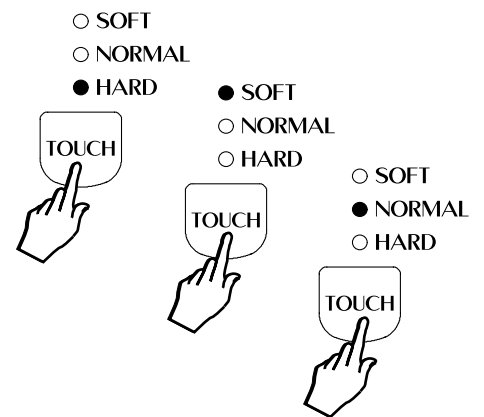
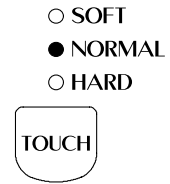
Puede elegir entre tres diferentes curvas de respuesta.

- **SOFT:** Es muy útil para gente de toque ligero o teclistas acostumbrados a la ligereza de las teclas de los sintes. Esta forma de respuesta demanda un toque mínimo para que la nota actúa a máximo volumen.
- **NORMAL:** Es la forma más habitual y corresponde al tipo de respuesta sonora de un piano acústico tradicional.
- **HARD:** Este tipo de respuesta es ideal para músicos acostumbrados a tocar contundentemente. Aquí se demanda una presión superior para alcanzar el volumen máximo.

A estas diferentes opciones de curva de respuesta se puede acceder presionando repetidamente el control **TOUCH**.

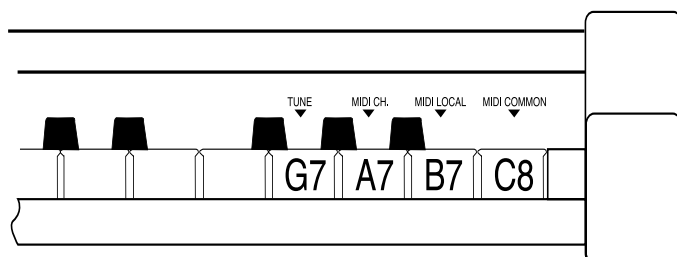
El sistema de selección es cíclico, empezando por **NORMAL**, presionando una vez el control **TOUCH** pasará a la opción **HARD**, y si lo presiona de nuevo pasará a la opción **SOFT**, luego, de nuevo a la **NORMAL** y así sucesivamente.

La curva de respuesta seleccionada permanecerá en memoria incluso después de apagar el instrumento. Cuando encienda de nuevo el instrumento, el Led **Touch** correspondiente se iluminará para indicarle que nivel de respuesta estaba seleccionado en el momento de apagar el instrumento.



Funciones del pRP7

El **pRP7** dispone de 4 funciones que afectan al instrumento de maneras diferentes. Estas funciones se activan con las últimas 4 teclas de la octava más alta del teclado.



Para activar una función y modificar su valor, mantenga presionada la tecla correspondiente a la función a seleccionar y presione los controles **TEMPO/DATA +/-**.

Las funciones y notas correspondientes son:

- TUNE (G7) :** Regula el tono del instrumento;
- MIDI CH. (A7) :** Selecciona los canales Midi del instrumento (para MIDI setups);
- MIDI LOCAL (B7) :** Posiciona al instrumento para una operación MIDI Local (MIDI setups). Local desconecta la generación de sonidos del **pRP7**.
- MIDI COMMON (C8) :** Selecciona el canal MIDI Common del instrumento (MIDI setups). El canal Common es muy útil para controlar otra unidad Midi, que disponga de acompañamientos automáticos.

Tune

La función TUNE permite afinar con precisión el instrumento. La afinación puede oscilar entre 427.5 Hz. y 452.5 Hz (aproximadamente un semitono), con incrementos positivos o negativos de 0.5 Hz. Al encender el instrumento, éste resulta siempre configurado con el valor estándar de afinación A = 440 Hz.

1. Presione y mantenga presionada la tecla función TUNE (G7) y presione el control TEMPO/DATA + o – para incrementar o reducir el nivel de afinación del instrumento.

La primera vez que presione el control TEMPO/DATA + o –, la pantalla mostrará el valor inicial 00 y el instrumento emitirá un sonido como referencia (A = 440 Hz).

00

Para incrementar el tono (tuning)

2. Manteniendo presionada la tecla función TUNE (G7), presione de nuevo el control TEMPO/DATA + para obtener el primer incremento (+0.5 Hz). Continúe de esta manera hasta alcanzar el nivel deseado. La pantalla mostrará durante unos instantes el nuevo valor y un sonido de referencia le guiará en todo momento hasta que alcance el nivel deseado.

13

Libere la tecla función TUNE (G7) para salir de esta función.

Para reducir el tono (tuning)

3. Manteniendo presionada la tecla función TUNE (G7), presione de nuevo el control TEMPO/DATA – para activar esta función y continúe de esta manera hasta alcanzar el nivel deseado.

La pantalla le mostrará el valor preseleccionado y un sonido de referencia le indicará la última selección realizada de afinación.

-12

Libere la tecla función TUNE (G7) para salir de esta función.

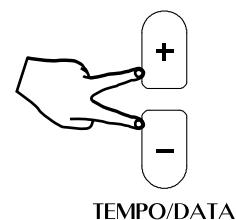
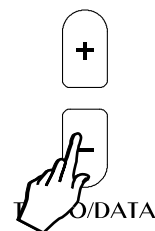
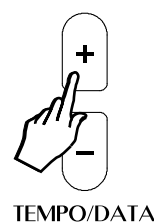
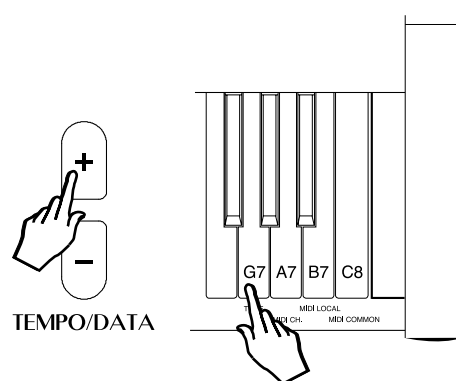
La selección realizada permanecerá en memoria incluso después de apagar el instrumento.

Para resetear la afinación

4. Manteniendo presionada la tecla función TUNE (G7), presione simultáneamente los controles TEMPO/DATA +/–.

De esta manera se restaurará el nivel de afinación inicial del instrumento (DO = DO).

00



Canal MIDI (MIDI Channel)

Los pianos digitales **pRP7** son capaces de emitir mensajes Midi a través de tres canales, dependiendo del tipo de Preset que haya seleccionado para tocar (single, layer o split). Respecto a las posibilidades de recepción Midi, el **pRP7** puede recibir en los 16 canales Midi.

La función Midi le permite modificar los canales de transmisión Midi del **pRP7**, utilizados por el **pRP7** para comunicarse con otras unidades MIDI a través de un simple cable MIDI.

La función Midi Channel no dispone de una nota de referencia que actúe durante la selección.

1. Presione y mantenga presionada la tecla función Midi Channel (A7) y presione el control TEMPO/DATA + para incrementar en una unidad el número correspondiente al canal Midi de transmisión.

La pantalla mostrará el número del nuevo canal seleccionado correspondiente al sonido principal.



Cada vez que presione el control TEMPO/DATA +, el número correspondiente al canal Midi de transmisión se incrementará en una unidad.

Repita esta operación, recordando mentalmente cuantas veces tiene que presionar el control TEMPO/DATA + con la tecla función G7 presionada, para seleccionar el número de canal que desee.

2. Presione y mantenga presionada la tecla función Midi Channel (A7) y presione el control TEMPO/DATA - para reducir en una unidad el número correspondiente al canal Midi de transmisión.

La pantalla mostrará el número del nuevo canal seleccionado correspondiente al sonido principal. Si parte del punto 2 anterior, la pantalla mostrará el canal 1 para el sonido principal.

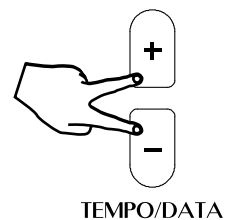
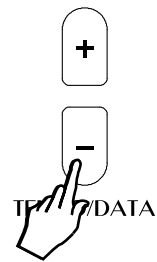
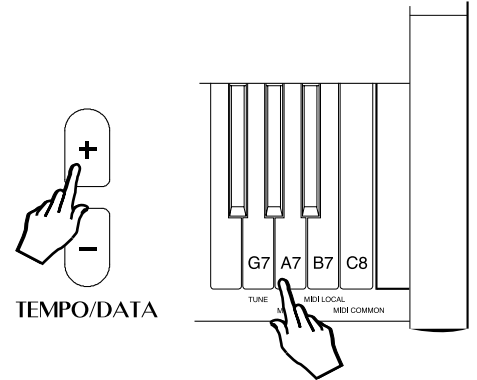


Reseteo a la configuración original del canal de transmisión MIDI.

3. Manteniendo presionado la tecla función MIDI Ch. (A7) y presionando de manera simultanea los controles TEMPO/DATA + y - podrá resetear todas las modificaciones realizadas por el usuario.

La pantalla mostrará el valor de referencia inicial (Canal 1).

Libere la tecla función para salir de este entorno. La modificaciones realizadas permanecerán en memoria incluso después de apagar el instrumento.



Midi Local

Si está utilizando su **pRP7** vía MIDI como unidad controladora conectada a una unidad externa generadora de sonidos (como un expander, teclado, etc..) cuando toque, podrá escuchar el sonido del **pRP7** mezclado con los de la unidad externa. Si desea escuchar únicamente los sonidos creados desde la unidad externa, puede preparar al **pRP7** para que no emita sonido simplemente seleccionando la opción OFF del Midi Local.

En otras palabras, cuando está seleccionado MIDI LOCAL OFF, los datos generados por el teclado del **pRP7** no se desplazan directamente hasta el procesador de sonidos internos del instrumento, si no que únicamente se reproducen los sonidos recibidos de la unidad de sonido externa con la que se este conectando el **pRP7** MIDI OUT.

La función Midi Local no dispone de una nota de referencia que actúe durante la selección.

1. Presione y mantenga presionada la tecla función MIDI Local (B7) y presione una vez el control TEMPO/DATA -.

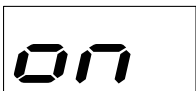
Durante unos instantes la pantalla mostrará la selección Local Off.



En estos momentos no podrá escuchar nada tocando esa nota o cualquier otra del teclado. La razón de la ausencia de sonido esta en que debido a la función MIDI LOCAL OFF, el sistema de generación de sonido interno del **pRP7** permanece desconectado. Esta selección le permite utilizar el piano **pRP7** con los sonidos de una unidad externa con la que esté conectada vía Midi.

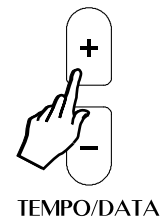
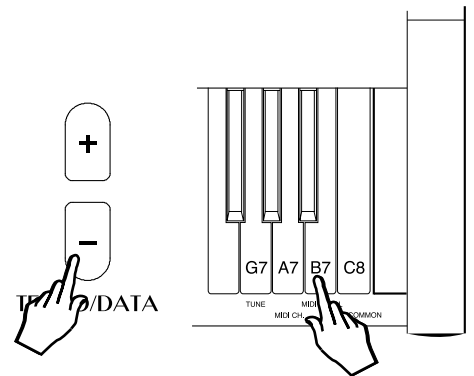
2. Para regresar a la situación MIDI LOCAL ON, Presione y mantenga presionada la tecla MIDI Local, (B7) y posteriormente presione el control TEMPO/DATA +.

Durante unos instantes la pantalla mostrará la selección Local On.



Presione de nuevo esta tecla función o cualquier otra del teclado. Ahora podrá escuchar el sonido de cada tecla presionada.

Con esta selección, podrá escuchar los sonidos del **pRP7** mezclados con los que se generen en la unidad externa con la que esté conectado vía Midi el **pRP7**.



Midi Common channel

El canal Common (Common channel) es un canal especial que le permite controlar otras unidades Midi que dispongan de acompañamientos automáticos.

La función Midi Local no dispone de una nota de referencia que actúe durante la selección.

- 1 Presione y mantenga presionada la tecla función MIDI Common (C8) y presione una vez el control TEMPO/DATA + para seleccionar al canal Common en posición activa (ON).

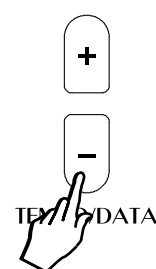
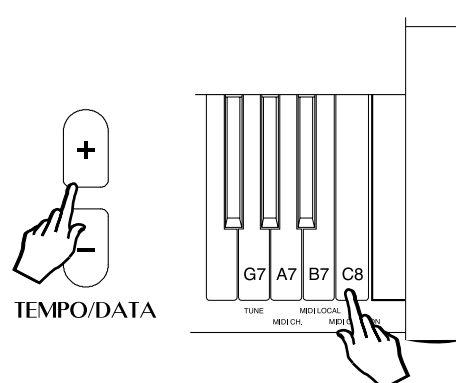
La pantalla mostrará unos instantes la selección Common ON.



Cuando este canal está activo, permanece seleccionado en el valor 16 (fijo).

2. Presione y mantenga presionada la tecla función MIDI Common (C8) y presione una vez el control TEMPO/DATA - para seleccionar al canal Common en posición inactiva (OFF).

La pantalla mostrará unos instantes la selección Common Off.



El Sistema MIDI

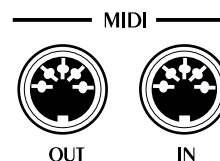
MIDI, es la abreviatura de “Musical Instrument Digital Interface”, y es un sistema estándar de comunicación entre diferentes instrumentos musicales electrónicos y entre instrumentos y ordenadores. El objetivo de este sistema estándar es la transmisión de información entre estas unidades. Le recomendamos que lea la extensa librería disponible referente al mundo del midi, las implementaciones estándar y su uso y control. Esta sección se limita a dar algunos ejemplos sobre una serie de simples aplicaciones Midi que puede realizar con su **pRP7**.

Los Puertos MIDI

El **pRP7** está dotado con dos puertos Midi: MIDI IN y MIDI OUT.

El puerto MIDI IN recibe información Midi procedente de unidades Midi externas las cuales se pueden utilizar para controlar su **pRP7**.

El puerto MIDI OUT sirve para enviar información Midi generada por el **pRP7** (por ejemplo, notas, o la selección de la velocidad con la que actúa el teclado).



Canales MIDI

Los canales Midi “MIDI channels” se utilizan en los sistemas de comunicación MIDI, de manera similar a como actúan los canales de un televisor. Cada canal puede servir para canalizar información diferente con respecto a los otros canales Midi. De manera exacta a como ocurre con los diferentes canales de televisión, debe “sintonizar” o establecer cada canal para una correcta emisión y recepción de información MIDI. En otras palabras, dispone de 16 canales y para que se pueden utilizar correctamente en cada uno de ellos se debe determinar el lugar de origen y el lugar de recepción, es decir, establecer unos parámetros comunes en la selección de canales entre los diferentes instrumentos que se vayan a conectar vía Midi.

Los instrumentos dotados con múltiples canales, denominados unidades multitímbricas, pueden emitir y recibir a través de todos los canales disponibles de manera simultánea, pero cada parte debe estar coordinada de manera homogénea entre todas las unidades que estén conectadas vía Midi. El **pRP7** puede transmitir a través de tres canales Midi. En el caso de la recepción, el **pRP7** se puede utilizar como unidad multitímbrica y puede recibir hasta 16 canales.

Si selecciona al **pRP7** para que reciba información Midi a través del canal Common, toda la información que reciba se interpretará como Mensajes de cambio de Presets, permitiéndole utilizar 16 presets externos a través del uso del teclado propio del **pRP7**. Simplemente seleccione a la unidad externa con la que esté conectado el **pRP7** para que esta emita información Midi a través del canal Common del **pRP7**.

Bancos y Sonidos Midi del pRP7

Vía MIDI, el **pRP7** ofrece un conjunto de prestaciones muy interesantes a las cuales no se puede acceder utilizando al instrumento por si mismo. Por si solo, el **pRP7** solo puede seleccionar los Preset (sonidos) listados en la página 6, un total de 48, de los cuales algunos son sonidos independientes (Single) otros son dos mezclados (Layered) y otros son dos sonidos y cada uno asignado a una parte del teclado (Split).

Cuando utiliza al **pRP7** como una unidad esclava, un teclado controlador Midi puede utilizar el banco de sonidos internos disponibles en el **pRP7** y que están organizados en 4 bancos, de los cuales los tres primeros albergan 128 sonidos cada uno agrupados por familias y el cuarto banco de sonidos contiene 60 sonidos adicionales, que no están organizados en familias. Los sonidos del banco 1 corresponden a la librería de sonidos standard General MIDI, mientras que los bancos 2 y 3 pertenecen a la extensa librería de sonidos de Generalmusic. El banco 4 contiene 60 sonidos no organizados por familias como los bancos anteriores. Los bancos 2 y 3 disponen además de una familia de sonidos de percusión donde dispondrá de una selección de 16 Drumkits. Dispone de otro set de batería en el banco 4.

Estos sonidos y bancos de sonidos solo se pueden seleccionar vía Midi, y no desde el panel de control del **pRP7**. Para seleccionar los sonidos vía Midi deberá enviar un mensaje Midi al **pRP7** compuesto de dos partes: ControlChange/Bank Select (CC00-BankSelect) seguido de un Program Change (PC). Vea la Tabla de sonidos Midi disponible en el Apéndice para más información sobre los sonidos, Bancos y números Program Change de todos los sonidos y Drumkits.

Mensajes MIDI transmitidos y recibidos por el pRP7

El **pRP7** transmite y recibe el siguiente tipo de información Midi.

Nota y dato de velocidad: Esta es información relativa a la tecla (nota) presionada y a la curva de respuesta correspondiente. La unidad receptora reconoce la nota porque a esta le corresponde un número denominado "MIDI note number", y el valor de velocidad se reconoce por otro valor denominado "MIDI velocity value". Cualquier tecla que presione en el teclado del **pRP7**, producirá un mensaje compuesto por la información sobre la tecla presionada y su curva de velocidad correspondiente y esta información se desplazará hasta la salida MIDI OUT del instrumento. De manera inversa, este tipo de información de unidades externas se recibirá en el **pRP7** vía el puerto Midi In.

Números Program Change: Este tipo de información es relativa al tipo de Presets (sonido) utilizado por el **pRP7**. El **pRP7** transmite números MIDI Program Change del 00 al 47, en correspondencia a los 48 Presets de sonidos disponibles desde el panel de control. Cualquier sonido que seleccione dentro del **pRP7** lleva consigo un número MIDI Program Change que se transmite a la unidad receptora para que esta actúe consecuentemente en el mismo canal Midi que el **pRP7**.

De manera inversa, cualquier información de este tipo Program Change (00-47) desde una unidad externa con la que esté conectado. Dará acceso directo al preset correspondiente, pero solo si esta información se recibe a través del canal Common, de otra manera seleccionará cualquiera de los sonidos Midi disponibles.

Mensajes Control Change: Los pedales Soft y Damper del **pRP7** generan una información Control Change que se transmite desde el puerto MIDI Out del instrumento a cualquier pedal que esté operativo en el sistema. El efecto del pedal producido sobre el sonido externo es el mismo que el que generaría con un sonido propio del instrumento. Cualquier tipo de información Control Change que reciba el **pRP7**, hará que este responda como corresponda en cada caso.

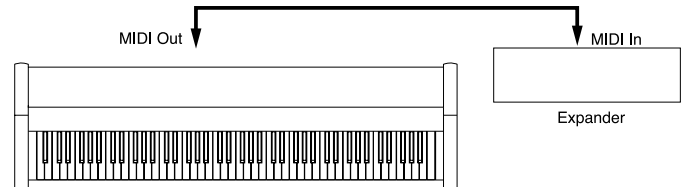
Aplicaciones MIDI

Las siguientes explicaciones muestran como puede utilizar su **pRP7** ante la mayoría de las configuraciones Midi posibles:

- a) Como una unidad Midi controladora (Master);
- b) Como un generador de sonido (en otras palabras como un esclavo "Slave");
- c) Para grabación de secuencias Midi.

Como unidad MIDI controladora

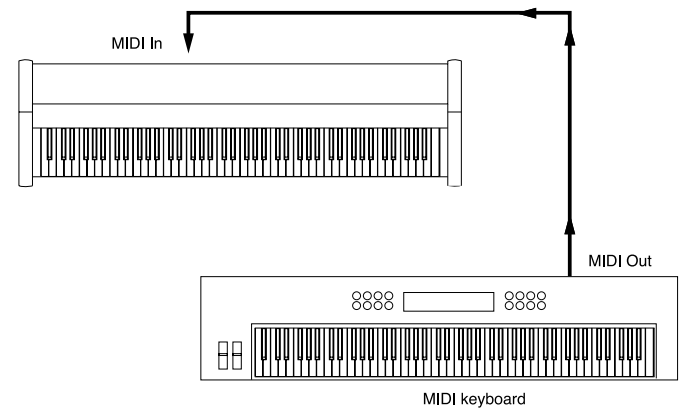
El **pRP7**, como la mayoría de los instrumentos de MIDI, transmite información sobre las notas y su velocidad (respuesta de la nota ante la presión ejercida sobre la tecla) a través del puerto MIDI OUT cada vez que se presionan las teclas del teclado.



Si se conecta el puerto MIDI OUT al MIDI IN de otro teclado MIDI (sintetizador, etc.) o a un generador de sonidos (normalmente llamado "expander", pero básicamente cualquier dispositivo generador de sonidos), la unidad externa responderá ante las notas tocadas en el teclado de transmisión. El resultado es que con este tipo de sistema puede tocar dos instrumentos al mismo tiempo, puede utilizar al **pRP7** como instrumento controlador (Master) y al otro como dispositivo a controlar (Esclavo). De manera bastante simple, cada vez que seleccione un Preset (Sonido), enviará los mensajes de cambio de Programa al dispositivo externo que responderá tocando un segundo sonido.

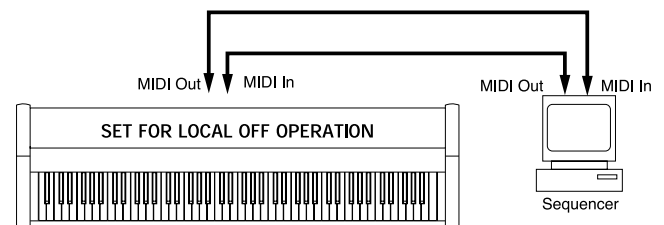
Como unidad Slave (Esclavo)

Así como transmite información MIDI, el **pRP7** reconoce el mismo tipo de datos recibidos a través del puerto Midi IN y que proceden de una unidad controladora externa. En este caso, el puerto MIDI IN del **pRP7** se conecta al puerto MIDI OUT de la unidad controlando externa. Por lo tanto, esto le permite al **pRP7** ser controlado de la misma manera como se ha descrito anteriormente, sólo que esta vez, el **pRP7** se comporta como el esclavo y la unidad externa como el controlador.



Midi Sequencer (grabación)

El tipo de información transmitida en los casos anteriores se puede utilizar y muy bien por una unidad de grabación de eventos Midi, es decir a través de un secuenciador. Para esta conexión, mostrada en el diagrama, el puerto MIDI OUT del **pRP7** se conecta al puerto MIDI IN del secuenciador, y el puerto Midi OUT del secuenciador se conecta al puerto Midi In del **pRP7**. Esta conexión es normalmente conocida como "MIDI Loop."



Cualquier instrumento con un secuenciador, o un ordenador con el software de un secuenciador, puede usarse para capturar (grabar (Record)) los datos de MIDI transmitidos por el **pRP7**.

Cuando regresan los datos grabados, el **pRP7** reproduce la sucesión grabada de la misma manera como se grabó.

Recording Studio

El **pRP7** dispone de un sencillo pero potente secuenciador que lo permitirá grabar sus propias creaciones. Esta sección hace una revisión a los controles y funciones relativas a este secuenciador .

La sección Recording Studio situada en el extremo derecho del panel de control esta compuesta de 4 botones: **Play/Stop**, **Rec**, **Click** y **Song Library**.

- Play /Stop:** Inicia o detiene el playback o grabación.
- Rec (Record):** Activa el modo de grabación.
- Click:** Activa / desactiva el metrónomo.
- Song Library:** Da acceso a la biblioteca musical interna donde podrá seleccionar con los controles Tempo/ Data +/- la canción que desee.

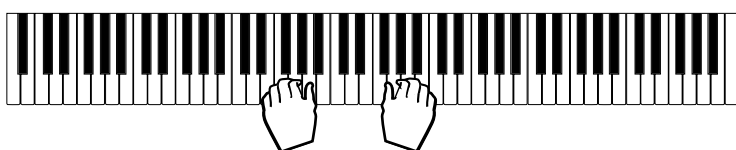
Grabación de una canción

El secuenciador del **pRP7** (Recording Studio) le permite grabar una melodía simple tal y como la interpreta:

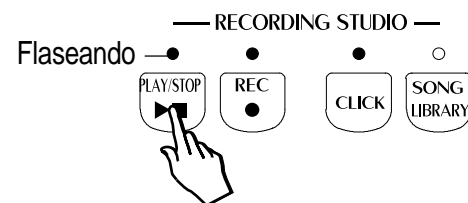
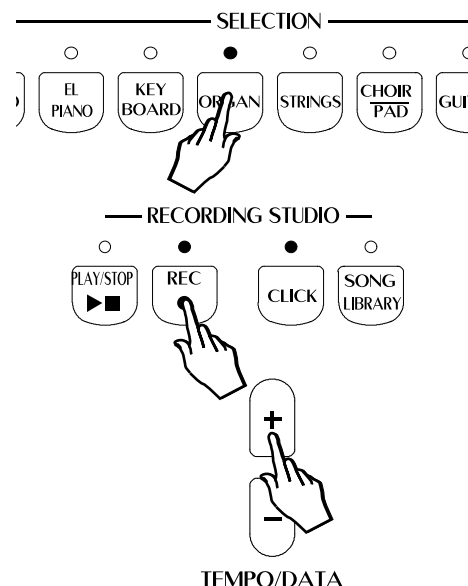
1. Selecciona el sonido con el que desea grabar.
Por ejemplo. Seleccione la familia de sonidos ORGAN y con los controles Sound Variation seleccione el sonido de órgano que desee .
2. Presione el control REC.
El LED luminoso del control REC se encenderá así como el LED del control Click (metrónomo).
3. Si usted quiere cambiar la velocidad de grabación, use los controles TEMPO/DATA.
Usando los controles TEMPO/DATA +/- situados a la derecha de la pantalla puede modificar el tiempo seleccionado.



4. Presione el control PLAY/STOP para que comience la grabación.
El Led luminoso del control PLAY/STOP y metrónomo flasearan y se iniciara una medida de cuenta atrás en la grabación . Si prefiere tocar sin metrónomo, simplemente presione el control CLICK para desactivar esta función.
5. Comience a tocar después de la cuenta atrás.



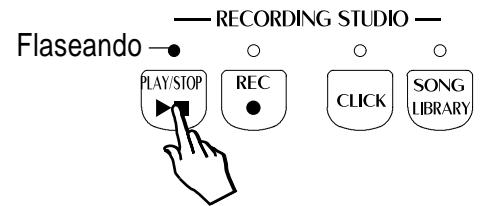
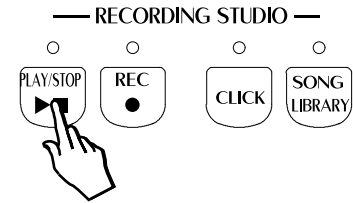
Toque como lo haría normalmente, el secuenciador lo grabara tal y como lo interprete.



6. Cuando haya acabado de tocar, presione PLAY/STOP.
Los leds de la sección Recording Studio se apagaran.

Playback

7. Para escuchar el Playback de la grabación, presione PLAY/STOP.
El secuenciador interpretara la melodía grabada. El Led del control PLAY/STOP flaseara durante el playback.
Durante el playback puede seleccionar un sonido diferente y tocar junto a la grabación.
Presione PLAY/STOP para detener en cualquier momento la grabación.



Grabación de una nueva canción

Para grabar una nueva canción, simplemente repita el proceso anteriormente explicado. La vieja canción se vera sustituida automáticamente por la nueva grabación. Por tanto, si accidentalmente presiona el control RECORD y luego abandona ese entorno, la canción previamente en memoria no se borrara .

Click (metrónomo)

Este botón le permite activar/desactivar la función del metrónomo.

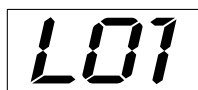
Song Library

El **pRP7** dispone de una amplia librería musical interna de composiciones muy conocidas escogidas de un amplio repertorio de música clásica y tradicional.

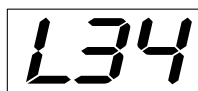
Las canciones contenidas en la biblioteca musical del instrumento, han sido grabadas para que sirvan de guía en el estudio, carecen de expresión . Estas piezas son ideales para estudiantes que quieren escuchar y seguir cada composición a un tiempo lento, omitiendo alguna pista y activando o desactivando el metrónomo .

Selección de una canción de la biblioteca musical (Song Library)

1. Presión el control Song Library para acceder a este entorno.
El LED luminoso correspondiente a este control se encenderá y la pantalla mostrara el numero de la primera canción disponible, L01 en este caso:



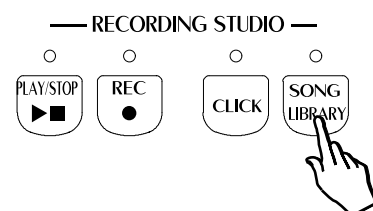
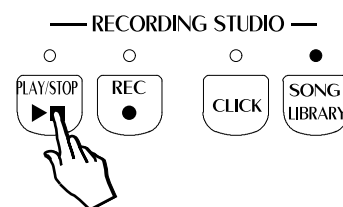
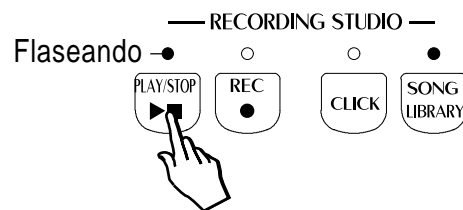
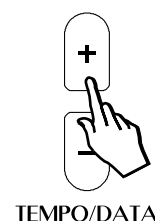
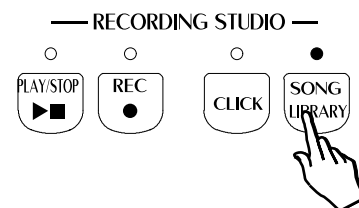
2. Con los controles TEMPO/DATA podrá navegar a través de las diferentes canciones hasta la L96.
Por ejemplo, presione y mantenga presionado el control TEMPO/DATA + hasta llegar a la canción 34.



NOTA: Puede saltar las canciones de 10 en 10 presionando los controles simultáneamente TEMPO/DATA+/-.

En el Apéndice podrá ver un listado completo de las canciones contenidas en la biblioteca musical interna.

3. Presión el control Play /Stop para que comience la melodía seleccionada.
El playback se iniciara instantáneamente. Si desea poner el metrónomo, simplemente presione el control CLICK (metrónomo) y su LED correspondiente se encenderá. Durante el playback puede tocar en el teclado con cualquier sonido .
4. Para detener el playback, presione de nuevo el control PLAY/STOP.
El LED de SONG LIBRARY permanecerá encendido permitiendo hacer otra selección con los controles TEMPO/DATA +/- .
5. Para salir del entorno, SONG LIBRARY presione el control Song Library.
El Led se apagara y el instrumento regresara a la situación previa.



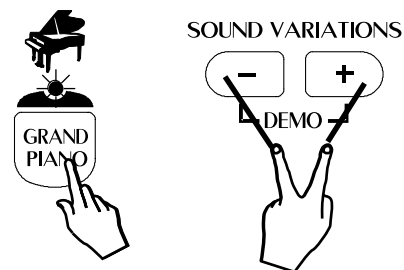
Panel Reset

El piano digital **pRP7** dispone de una función Reset en el panel principal que le permite reponer las condiciones iniciales del instrumento sin necesidad de apagarlo.

Por ejemplo, si ha modificado una serie de parámetros del instrumento (un nuevo canal Midi, una modificación de afinación, una variación del Touch, etc..) y desea regresar a la situación inicial en un único paso, solo tiene que hacer el proceso Reset desde el panel principal.

- Mantenga presionado el control GRAND PIANO y simultáneamente presione los controles SOUND/VARIATION +/- .

Todas las selecciones realizadas por el usuario quedaran canceladas restaurandose las condiciones iniciales de fabrica.



Especificaciones técnicas de pRP7

Teclado	88 teclas semipesadas con hamer action.
Polifonía	hasta 32 notas
Presets (Sonidos)	48 sonidos mas 444 Sonidos (asignables vía midi) - Single, Layer y Split, Grand Piano Preset, hasta 22 Reverb y 22 Efectos de Modulación asociados a los distintos Presets
Controles	Volumen, sound variation /Demo, selección de sonido, split, layer, reverb, effect, Touch, Transpositor, balance, tempo/data +/- joystick de control, Grand Piano Preset
Demo	8 Demo Song Secuenciador 8000 eventos , play/stop, record, Click / song , librería musical interna 96 canciones .
Pedales	Soft, Damper
Conexiones	Stereo In, Stereo Out, Phones, Pedales, Midi In, Midi Out, 12 V. DC.
Pantalla	LCD 3 dígitos cristal liquido

Tecnología

Los **pRP7** disponen de una aplicación tecnológica de diseño de sonido patentado por Generalmusic y denominada Damper Physical Model (modelo físico del pedal de resonancia, es decir, el pedal Damper).

Damper physical model

El pedal Damper simula perfectamente la acción de acercamiento o alejamiento de los amortiguadores de las cuerdas de un piano tradicional. Esta acción permite obtener efectos de “medio pedal”. Los amortiguadores pueden también colocarse lentamente en posición sobre las cuerdas. Cuando se presiona el pedal Damper, el modelo físico del pedal de resonancia simula el efecto de resonancia por simpatía generado por las cuerdas no amortiguadas. Incluso usando un pedal Damper normal es posible notar el efecto del Damper Physical Model confrontando las notas tocadas en la octava más alta del instrumento con y sin el pedal de dâmpen apretado.

Nota: La tecnología Damper Physical Model solo se aplica al sonido Grand Piano.

Índice

A

Afinar con precisión el instrumento 16
 Ajustar al tipo de digitación 14
 Amortiguadores 27
 Auriculares 5

B

Balance de volumen 12
 Bancos y Sonidos Midi 20
 Biblioteca musical (Song Library) 25

C

Cables audio, conexión 5
 Canal MIDI (MIDI Channel) 17
 Canales de transmisión Midi 17
 Canales MIDI 20
 Click (metrónomo) 24
 Control PLAY/STOP 23, 24
 Control REC 23
 Control RECORD 24
 Control TRANSPOSE 13
 Controles de selección 8
 Curva de respuesta 14

D

Damper 6
 Damper physical model 27
 Delay/Modulation 11
 Demo song 7
 Dividir el teclado 10
 Drumkit table A. 4

E

Efectos 11
 Effect 11
 Encender el instrumento 5
 Equipo externo de amplificación 5
 Escuchar el Playback de la grabación 24
 Especificaciones técnicas 27

F

Funciones del pRP7 15

G

Grabación de una canción 23
 Grand Piano 9

H

HARD Touch 14

I

Incrementar el tono (tuning) 16

J

Joystick Pitch/Modulation 6

L

Librería musical interna 25

M

Melodía de demostración 7
 Melodía de demostración, selección 7
 Mensajes MIDI 21
 Mensajes Midi 17
 Midi Ch 15

Midi Common 15
 Midi Common channel 19
 MIDI controladora 22
 Midi Implementation Chart A. 7
 Midi Local 15, 18
 MIDI note number 21
 Midi Sequencer (grabación) 22
 MIDI Sound table A. 1
 MIDI velocity value 21
 Modo Layer 11
 Modo Split 10
 Modulation 6

N

Navegar a través de las diferentes canciones 25
 Nivel de afinación del teclado 13
 NORMAL Touch 14
 Números Program Change 21

P

Panel de control 2
 Panel frontal 2
 Panel Posterior 4
 Panel Reset 26
 Pedales 6
 Pitch Bend 6
 Playback 24
 Preselecciones (Presets) 8
 Presets 8
 Presets table A. 2
 Program Change 21
 Puertos MIDI 20
 Punto de división del teclado, cambio 10
 Punto Split 10

R

Recognized Control Change messages A. 8
 Recording Studio 23
 Reducir el tono (tuning) 16
 Regular el balance de volumen 12
 Reponer las condiciones iniciales del instrumento 26
 Reset Transpose 13
 Resetear la afinación 16
 Reverb 11

S

Sección control 10
 Selección de una canción, Song Library 25
 Sensitividad del teclado 14
 Sistema MIDI 20
 Soft 6
 SOFT Touch 14
 Song Library 25
 Song Library table A. 3
 Sonidos, selección 9
 Sound Variations 8
 Split 10

T

Tecnología 27
 Touch 14
 Transpositor 13
 Tune 15, 16

U

Unidad Slave (Esclavo) 22

V

Volumen general 5

pRP7
RealPiano
DIGITAL

Apendice

 **GEM**
by GENERALMUSIC

PRP7 MIDI Sound table (GM-GMX)

Midi	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
PIANO group			
00	Piano1	PianoMk1	PickPiano ²
01	Piano2	PianoW2	PianoOctave ²
02	Piano3	E.G.Piano1 ²	E.G.Piano2 ²
03	HonkyTonk ²	DetPiano ²	Western ²
04	E.Piano1 ¹	ThinRhodx ²	E.Piano4
05	E.Piano2 ¹	E.Piano3 ²	E.Piano5
06	Harpsichor	Harpsich2 ²	Harpsich3
07	Clavinet	SynClav	WowClav
CHROMATIC group			
08	Celesta ²	CelestaPlk ²	ToyPiano ²
09	Glockenspl	GlockVibes ²	GlockChoir ²
10	MusicBox	WineGls1 ²	MusicBell
11	Vibraphone	Vibes2	SynVibes
12	Marimba	Marimba2 ²	Mallet
13	Xylophone	Xylophone2	XyloTribal ²
14	TubularBel	SoftBell ²	Oohlalaa
15	Santur	BarChimes	Climbing ²
ORGAN group			
16	Organ1 ²	16'1'Draw ²	Organ1WX ²
17	Organ2	16'8'5'Drw	JazzOrgan3 ²
18	Organ3	SwOrgan ¹	SynOrg1 ²
19	ChurchOrg1 ²	Church2 ²	Organ3WX ²
20	ReedOrgan	PipeOrgan ²	Organ4 ²
21	Musette ²	Accord1	Accord2 ²
22	Harmonica	Blusette	WestHarmon
23	Bandoneon	Cassotto	OrganLfo ²
GUITAR group			
24	NylonGtr	SoloGtr	VocalGtr ²
25	SteelGtr	12StrGtr ²	SteelGtr1
26	JazzGtr1	OctJzGtr ²	Hawaiian
27	CleanGtr	ElGuitar1	ChorusGtr ²
28	MutedGtr	Muted2	Dyn.Muted ¹
29	Overdrive	WhaGtr1	5thOverdr ²
30	DistGtr	FuzzGtr	HeavyGt ²
31	HarmonxGtr	SlowHarmx ²	HarmGtr3 ²
BASS group			
32	AcousticBs1	AcousticBs2	AcousticBs3
33	FingeredBs	Dyn.Fingrd ¹	Dyn.Bass1 ¹
34	PickBass	Dyn.Bass2 ¹	PckBass2 ²
35	Fretless	AcidBass1	Flanged
36	SlapBass1	Dyn.Bass3 ¹	SlapSynBs ²
37	SlapBass2	WXBass ²	StopBass
38	SynBass1	SynBass3	TeknoBass ²
39	SynBass2	SynBass4	RaveBass2
STRINGS group			
40	Violin	SlowViolin	ViolinOrch ²
41	Viola	BowedViola	ViolaPad ²
42	Cello	SlowCello	CelloEns ²
43	Contrabass	BowedBass	Staccato
44	TremoloStr	OctTremolo ²	Plectra
45	Pizzicato	OctPizz ²	EchoPizz
46	Harp	HarpDelay ²	Spacehar ²
47	Timpani	TimpaniEFX ²	Dyn.Orch l'l ¹
ENSEMBLE group			
48	Strings	StereoStrg ²	StrgGlock ²
49	SlwStrings	StrgOrch ²	St.SlwStrg
50	SynStrg1	SynStrg3 ²	SynStrg5 ²
51	SynStrg2	SynStrg4 ²	Strings3
52	Choir	VoiceUuh ²	SlowUuh
53	VoxOoh	VoiceAah ²	SlowAah ²
54	SynVox	SkatVoices ¹	Vocoder ²
55	OrchHits ²	Rave ²	Dyn.St.Hit

Midi	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
BRASS group			
56	Trumpet	FlugelAttk	FlugelHorn
57	Trombone	Trombone3	WowTromb2
58	Tuba	ShortTuba	WowTuba
59	MutedTrp1	MutedTrp2	Dyn.MtTrp ¹
60	FrenchHorn	Dyn.FrHorn ¹	TotoHorns ²
61	Brass	Brass2 ²	BrassRips
62	SynBrass1 ²	SynBras2 ²	SyntHorn ²
63	SynBrass2 ²	SlowHorn ²	AttkHorn ²
REED group			
64	Soprano	Soprano2	SoprFilter
65	SoftSax	SaxNoise ²	SoftFilt
66	TenorSax	OctaveSax ²	TenFilter
67	BaritonSax	BaritDet ²	BarFilter
68	Oboe	OboeChiff ²	OboeFilter
69	EnglisHorn ²	EngHorn2 ²	HornFilter
70	Bassoon	Bassoon2	BassoonFlt
71	Clarinet	ClarSolo	ClarFilter
PIPE group			
72	Piccolo	HardFlute1 ²	HardFlt2 ²
73	Flute	Dyn.Flute1 ¹	DynHiFlute ²
74	Recorder ²	HardFlute2 ²	Bubbler
75	PanFlute	PanFlute2	Dyn.Pan
76	BottleBlow	BottleNois	Tube
77	Shakuhachi ²	Shakupad ²	ShakuVoice ²
78	Whistle	Whistle1WX	Whistle3WX ²
79	Ocarina	OcarinaPan ²	OcarinaSyn ²
SYN LEAD group			
80	SquareWave ²	Pulse1 ²	Pulse2 ²
81	SawWave	ObxFilter ²	Lyle ²
82	SynCalliop ²	Azimat ²	SynLead1 ²
83	ChiffLead ²	Chopper ²	Digital ²
84	Charang	Jump ²	SoundTrk ²
85	SoloVox	FiltRes1 ²	FiltRes2 ²
86	5thSawWave ² Decay1 ²		Decay2 ²
87	BassLead	Obx2 ²	Obx3 ²
SYN PAD group			
88	Fantasia ²	NewAge ²	PPG ²
89	WarmPad	Obx1 ²	AnlgPad ²
90	Polysynth ²	Fantasy2 ²	Fantasy3 ²
91	SpaceVoice	VocBells ²	Angels ²
92	BowedGlass ²	Prophet1 ²	Prophet2 ²
93	MetalPad ²	Bright2 ²	Analogic ²
94	HaloPad ²	Slave ²	Atmosphere ²
95	SweepPad	Machiner ²	Decay3 ²
SYN SFX group			
96	IceRain ²	Noiseres	BigRoom
97	Soundtrack ²	MoonWind ²	Slope ²
98	Crystal	Wind ²	SynLead2 ²
99	Atmosphere ²	Arp26000	GlockAthm ²
100	Brightness	WithGas ²	PopUp ²
101	Goblin	Resonance ²	NoGravity ²
102	EchoDrops	Synthex1 ²	Synthex2 ²
103	StarTheme ²	StarTheme2 ²	PowerBad ²
ETHNIC group			
104	Sitar	SitarDet ²	SynSitar ²
105	Banjo	BanjoOct ²	EthnicGtr ²
106	Shamisen	ShamSitar ²	SynSham
107	Koto	Kanoun ²	TrpClarín
108	Kalimba	ShrtKalimb	SaxTrumpst
109	Bagpipe	BagpipeEns ²	BrassEns ²
110	Fiddle	Hukin	FiddleBell ²
111	Shanai	BacktoWS ²	VoiceSpect

pRP7 Presets

Midi	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
PERCUSSIVE group			
112	TinkleBell ²	Dk_Stand.1 ^D	Dk_Stand.2 ^D
113	Agogo	Dk_Room ^D	Dk_WS ^D
114	SteelDrums ²	Dk_Power ^D	Dk_Std.1WX ^D
115	Woodblock	Dk_Elect. ^D	Dk_Dance ^D
116	Taiko	Dk_House ^D	Dk_Techno ^D
117	Melo.Tom1	Dk_Jazz1 ^D	Dk_Jazz2 ^D
118	SynthDrum	Dk_Brush ^D	Dk_M1 ^D
119	ReverseCym	Dk_Orch ^D	Dk_SY77 ^D
SFX group			
120	GtFretNois	Gtr.WhaWha	GtrNoise
121	BreathNois	Zapp	KeyClick
122	Seashore ²	TickTack	Drop
123	Bird	Scratch1	Water
124	Telephone1	Telephone2	Door
125	Helicopter ²	SynPerc3 ²	Clackson ²
126	Applause	HeartBeat	PickScrape
127	GunShot	Explosion ²	Bomb

ROM Bk 4 (MIDI)	
00	DetuneEP1 ²
01	DetuneEP2 ²
02	CpHarpsy ²
03	ChurcBel ²
04	DetnOrg1 ²
05	DetnOrg2 ²
06	ChurOrg2 ²
07	ItAccord
08	Ukulele
09	12StGuit ²
10	Mandolin
11	HawGuitr
12	ChoGuitr ²
13	FnkGuitr
14	FbkGuitr
15	GuitarFb
16	S.Bass3
17	S.Bass4 ²
18	Orchestr ²
19	S.Stmg3 ²
20	BrassTr2 ²
21	S.Brass3 ²
22	S.Brass4 ²
23	TaisKoto ²
24	Castanet
25	ConcerBd
26	MeloTom2
27	808_Tom
28	GtCutNse
29	StrnSlap
30	Rain ²
31	Thunder
32	Wind
33	Stream
34	Bubble ²
35	Dog
36	Horse
37	Telephon
38	DoorCrak
39	Door
40	Scratch
41	WdChimes
42	CarEngin
43	Car Stop ²
44	Car Pass ²
45	CarCrash
46	Siren
47	Train
48	Jetplane ²
49	Starship ²
50	BurstNse ²
51	Laughing ²
52	Screamin ²
53	Punch
54	Heart Bt
55	FootStep
56	MachiGun
57	LaserGun ²
58	Explosin ²
112	DrumSFX

PRESET PRP7	
• GROUP PIANO	
1- GRANDPIANO	
2- ELECT.GRAND	
3- UPRIGHTPIANO	
4- HONKY TONKY	
5- STRING PIANO	
6- JAZZ PIANO	
• GROUP EL.PIANO	
7- RHODEX 1	
8- WURLIE	
9- RHODEX 2	
10- FM PIANO	
11- RHODEX PAD	
12- RHODEX BASS	
• GROUP KEYBOARD	
13- HARPSICHORD	
14- CLAVINET	
15- CELESTA	
16- GRAND HARP	
17- MIXED CELESTA	
18- SPLIT HARP	
• GROUP ORGAN	
19- JAZZ ORGAN	
20- JAZZ ORGAN 2	
21- THEATRE ORGAN	
22- PIPE ORGAN	
23- DRAWBARS	
24- ORGAN COMBO 1	
• GROUP STRING	
25- STRING1	
26- MELLOW STRING	
27- SLOW STRING	
28- OCTAVE STRING	
29- STRINGBELL 1	
30- CONCERTO	
• GROUP CHOIR/PAD	
31- CHOIR 1	
32- SLOW CHOIR	
33- ATTACK PAD	
34- TAP PAD	
35- MIXPAD 2	
36- RAIN PAD	
• GROUP GUITAR	
37- NYLON GUITAR	
38- STEEL GUITAR	
39- JAZZ GUITAR	
40- STRATO GUITAR	
41- HARPTAR	
42- WES COMBO	
• GROUP VIBES	
43- VIBES 1	
44- VIBES 2	
45- VIBES 3	
46- MARIMBA	
47- VIBES PIANO	
48- VIBES COMBO 2	

Sounds without a suffix = Single
 Sounds with suffix ² = Layer
 Sounds with suffix ^ˆ = Switch
 Sounds with suffix ^D = Drumkit

pRP7 Song Library

	Composer-Autore	Song Title-Titolo del brano
1	W.A. MOZART	Sonata N.1 Allegro
2	W.A. MOZART	Sonata N.16 Allegro
3	W.A. MOZART	Sonata N.5 Allegro
4	W.A. MOZART	Sonata N.1 Allegro 3
5	W.A. MOZART	Rondò alla Turca
6	W.A. MOZART	Sonata N.11 Andante
7	W.A. MOZART	Sonata N.1 Andante
8	W.A. MOZART	Sonata N.16 Andante
9	W.A. MOZART	Sonata N.5 Andante
10	CESI MARCIANO	Studio N.1
11	CESI MARCIANO	Studio N.2
12	CESI MARCIANO	Studio N.3
13	CESI MARCIANO	Studio N.4
14	CESI MARCIANO	Studio N.5
15	CESI MARCIANO	Studio N.6
16	CESI MARCIANO	Studio N.7
17	CESI MARCIANO	Studio N.8
18	CESI MARCIANO	Studio N.9
19	CESI MARCIANO	Studio N.10
20	CESI MARCIANO	Studio N.11
21	CESI MARCIANO	Studio N.12
22	CESI MARCIANO	Studio N.13
23	CESI MARCIANO	Studio N.14
24	CESI MARCIANO	Studio N.15
25	CESI MARCIANO	Studio N.16
26	CESI MARCIANO	Studio N.17
27	CESI MARCIANO	Studio N.18
28	CESI MARCIANO	Studio N.19
29	CESI MARCIANO	Studio N.20
30	CESI MARCIANO	Studio N.21
31	CESI MARCIANO	Studio N.22
32	CESI MARCIANO	Studio N.23
33	CESI MARCIANO	Studio N.24
34	CESI MARCIANO	Studio N.25
35	CESI MARCIANO	Studio N.26
36	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.1
37	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.2
38	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.3
39	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.4
40	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.5
41	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.6
42	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.7
43	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.8
44	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.9
45	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.10
46	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.11
47	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.12
48	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.13

	Composer-Autore	Song Title-Titolo del brano
49	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.14
50	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.15
51	J.S. BACH	Invenzione a Due Voci N.16
52	J.S. BACH	Minuetto
53	L.VAN BEETHOVEN	Sonata "Al chiaro di Luna"
54	KUHLAU	Sonatina
55	L.VAN BEETHOVEN	Romanza
56	L.VAN BEETHOVEN	"Per Elisa"
57	W.A. MOZART	Sonata N.11 Minuetto
58	MENDELSSOHN	Rondò Capriccioso
59	W.A. MOZART	Sonata N.16 Rondò
60	W.A. MOZART	Sonata N.5 Presto
61	SCARLATTI	Sonata in Si min.
62	SCARLATTI	Sonata in Mi magg.
63	SCARLATTI	Sonata in Re min.
64	SCARLATTI	Sonata in Sol magg.
65	BOCCHERINI	Minuetto
66	P.D. PARADISI	Toccata
67	F. CHOPIN	Preludio in Mi min.
68	F. CHOPIN	Etude N.12
69	F. CHOPIN	Etude N.4
70	F. CHOPIN	Etude N.5
71	CIAJKOWSKI	Danza della Fata
72	DELIBES	Valzer Coppelia
73	E. SATIE	Gymnopedie N.1
74	E. SATIE	Gymnopedie N.2
75	E. SATIE	Gymnopedie N.3
76	C. DEBUSSY	Le Vent Ans
77	MUSSKORSKY	Promenade
78	BIZET	Habanera
79	VERDI	Marcia Trionfale
80	BIZET	Ouverture
81	TRADITIONAL	Silent Night
82	TRADITIONAL	Rock-a-bye Baby
83	TRADITIONAL	God Rest Ye Merry Gentlemen
84	SCOTT JOPLIN	The Entertainer
85	TRADITIONAL	Mu Old Ky Home
86	TRADITIONAL	Nearer My God
87	TRADITIONAL	Power in the Bld.
88	TRADITIONAL	When the Saints
89	TRADITIONAL	Brahms Lullaby
90	SCOTT JOPLIN	Maple Leaf Rag
91	TRADITIONAL	Oh Holy Night
92	TRADITIONAL	Blessed Assurance
93	TRADITIONAL	Oh Canada
94	TRADITIONAL	Amazing Grace
95	TRADITIONAL	America
96	TRADITIONAL	Twinkle Twinkle

DRUMKIT TABLES

	25	DK_STAND1 113-2	DK_ROOM 114-2	DK_POWER 115-2	DK_ELECT. 116-2	DK_HOUSE 117-2	DK_JAZZ 118-2	DK_SFX 112-4 (Bk6 via MIDI)
C2	26	ROLLSNARE	<	<	<	<	<	
	27	FINGERSNAP	<	<	<	<	<	
	28	ZAPP	<	<	<	<	<	
	29	GunShot	<	<	<	<	<	
	30	SCRATCH2	<	<	<	<	<	
	31	SCRATCH1	<	<	<	<	<	
	32	STICK	<	<	<	<	<	
	33	SQCLICK	<	<	<	<	<	
	34	HOUSERIM	<	<	<	<	<	
	35	MUTBELL	<	<	<	<	<	
	36	BDSTD2	BDROOM1	BDELECT1	BDELECT1	BDHOUSE2	<	
	37	BDSTD1	BDROOM1	BDROOM1	BDELECT1	BDHOUSE	BDJAZZ	
	38	RIMSHOT1	<	<	<	HOUSERIM	<	
	39	SDSTD1	SDROOM1	SDROOM2	SDELECT	<	SDJAZZ3	
	40	HOUSECLAP	<	<	<	<	<	HIGH Q
	41	SDSTD4	SDROOM2	SDSTD3	SDROOM1	HOUSESD2	SDSTD3	SLAP
	42	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ	SCRATCH PUSH
	43	HCLO1S	HHTGHT1	HHTGHT1	<	HOUSEHH	HHTGHT1	SCRATCH PULL
	44	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ	STICKS
	45	HHPEDAL	<	<	<	HOUSEHH	<	SQUARE CLICK
	46	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ	METRO CLICK
	47	HHOPEN2	<	<	HHOPEN1	HOUSERIDE	HHOPEN1	METRO BELL
C3	48	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ	GUI FRET N
	49	TOMHIGH	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ	GUI CUT N UP
	50	CRASH	<	<	<	HOUSERIDE	<	GUI CUT N DW
	51	TOMHIGH	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ	STRING SLAP
	52	RIDECYM	<	<	<	<	<	FL.KEY CLICK
	53	CHINA	<	<	ReverseCym	<	<	LAUGHING
	54	RIDECUP	<	<	<	<	<	SCREAMIN
	55	TAMBSLP	<	<	<	<	<	PUNCH
	56	SPLASH	<	<	<	<	<	HEART BT
	57	COWBELL	<	<	<	HOUSECOWB	<	FOOTSTEP1
	58	CRASH	<	<	<	<	<	FOOTSTEP2
	59	VIBRASLAP	<	<	<	<	<	APPLAUSE
C4	60	RIDECYM	<	<	<	<	<	DOOR CRAK
	61	CONGASLAP	<	<	<	<	<	DOOR
	62	BONGOLOW	<	<	<	<	<	SCRATCH
	63	CONGAHSLAP	<	<	<	HOUSECON	<	WIND CHIMES
	64	CONGAHIGH	<	<	<	HOUSECON	<	CAR-ENGINE
	65	CONGALOW	<	<	<	HOUSECON	<	CAR-STOP
	66	TIMBALES	<	<	<	<	<	CAR-PASS
	67	TIMBLOW	<	<	<	<	<	CAR-CRASH
	68	AGOGO	<	<	<	<	<	SIREN
	69	AGOGO	<	<	<	<	<	TRAIN
	70	CABASA	<	<	<	<	<	JETPLANE
	71	MARACAS	<	<	<	VOXHHCL	<	HELICOPTER
C5	72	WHISTLE	<	<	<	<	<	STARSHIP
	73	WHISTLE	<	<	<	<	<	GUN SHOT
	74	GUIROSHORT	<	<	<	<	<	MACHINE GUN
	75	GUIROLONG	<	<	<	<	<	LASER GUN
	76	CLAVES	<	<	<	<	<	EXPLOSION
	77	WOODBLOCK	<	<	<	<	<	DOG
	78	WOODBLOCK	<	<	<	<	<	HORSE
	79	QUICAHIGH	<	<	<	<	<	BIRDS
	80	QUICALOW	<	<	<	<	<	RAIN
	81	TRIANSHORT	<	<	<	<	<	THUNDER
	82	TRIANLONG	<	<	<	<	<	WIND
	83	SHAKER	<	<	<	<	<	SEASHORE
C6	84	JINGLEBELL	<	<	<	<	<	STREAM
	85	WINDCHIMES	<	<	<	<	<	BUBBLE
	86	CASTANETS	<	<	<	<	<	
	87	MTSURDO	<	<	<	<	<	
	88	OPSURDO	<	<	<	<	<	
	89							
	90							
	91							
	92							
	93							
	94							
	95							
C7	96							
	97							
	98							
	99							
	100							
	101							
	102							
	103							
	104							
	105							
	106							
	107							
C8	108							

"<" = as DK_STAND1 113-2

Drumkit tables

	25	DK_BRUSH 119-2	DK_ORCH. 120-2	DK_STAND.2 113-3	DK_WS 114-3	DK_STD.1WX 115-3	DK_DANCE 116-3
	26	<	<	<	<	<	<
	27	<	<	<	<	<	<
	28	<	HHTGHT1	<	<	<	<
	29	<	HHPEDAL	<	<	<	<
	30	<	HHOPEN2	<	<	<	<
	31	<	RIDECYM	<	<	<	<
	32	<	<	<	<	<	<
	33	<	<	<	<	<	<
	34	<	<	<	<	<	<
	35	<	<	<	<	<	<
C2	36	<	BDSTD3	BDSTD3	<	BDELECT1	BDELECT1
	37	BDJAZZ	BDORCH	<	BDPOWER	BDROOM1	BDELECT1
	38	<	<	<	SDELECT	<	<
	39	BRUSHTAP	SDORCH	SDSTD4	SDROOM2	SDROOM2	SDELECT
	40	BRUSHSLP	CASTANETS	<	SDSTD3	<	<
	41	BRUSREV	SDORCH	SDSTD3	TOMHIGH	SDSTD3	SDROOM1
	42	TOMBRUSH	TIMPANI	<	TOMHIGH	<	TOMELEC
	43	HHTGHT1	TIMPANI	HHCLO2	CABASA	HHTGHT1	<
	44	TOMBRUSH	TIMPANI	<	<	<	TOMELEC
	45	<	TIMPANI	<	TAMBSLP	<	<
	46	TOMBRUSH	TIMPANI	<	<	<	TOMELEC
	47	<	TIMPANI	<	COWBELL	<	HHOPEN1
C3	48	TOMBRUSH	TIMPANI	<	RIMSHOT2	<	TOMELEC
	49	TOMBRUSH	TIMPANI	<	BDJAZZ	<	TOMELEC
	50	<	TIMPANI	<	BRUSRIG	<	<
	51	TOMBRUSH	TIMPANI	<	DYNSDJAZZ	<	TOMELEC
	52	<	TIMPANI	<	BRUSHTAP	<	<
	53	<	TIMPANI	<	TOMJAZZ	<	ReverseCym
	54	<	TIMPANI	<	TOMJAZZ	<	<
	55	<	<	<	HHCLO1S	<	<
	56	<	<	<	TOMJAZZ	<	<
	57	<	<	<	HHPEDAL	<	<
	58	<	<	<	WOODBLOCK	<	<
	59	<	<	<	HHOPEN2	<	<
C4	60	<	CRASHORCH	<	HOUSCLAP	<	<
	61	<	<	<	BDSTD1	<	<
	62	<	<	<	RIDECYM	<	<
	63	<	<	<	SDSTD1	<	<
	64	<	<	<	RIDECUP	<	<
	65	<	<	<	TOMROOM	<	<
	66	<	<	<	TOMROOM	<	<
	67	<	<	<	SPLASH	<	<
	68	<	<	<	TOMROOM	<	<
	69	<	<	<	CRASH	<	<
	70	<	<	<	VIBRASLAP	<	<
	71	<	<	<	CHINA	<	<
C5	72	<	<	<	FINGERSNAP	<	<
	73	<	<	<	BONGLOW	<	<
	74	<	<	<	BONGLOW	<	<
	75	<	<	<	CONGASLAP	<	<
	76	<	<	<	CONGAHIGH	<	<
	77	<	<	<	CONGALOW	<	<
	78	<	<	<	QUIROLONG	<	<
	79	<	<	<	QUICALOW	<	<
	80	<	<	<	TIMBALES	<	<
	81	<	<	<	TIMBALES	<	<
	82	<	<	<	AGOGO	<	<
	83	<	<	<	TRIANLONG	<	<
C6	84	<	<	<	WHISTLE	<	<
	85	<	<	<	BDHOUSE1	<	<
	86	<	<	<	NOISEPERC	<	<
	87	<	<	<	HOUSSD1	<	<
	88	<	<	<	VOICES1	<	<
	89		Applause	<	VOICES 3	<	<
	90			<	VOICES2	<	<
	91			<	VOXHHCL	<	<
	92			<	VOICES2	<	<
	93			<	VOXHHCL	<	<
	94			<	VOXTIP	<	<
	95			<	VOXTAP	<	<
C7	96			<	CLAKSON	<	<
	97			<	DOLLYVOX	<	<
	98			<	TAMBSLP	<	<
	99			<	ROLLSNARE	<	<
	100			<	SDORCH	<	<
	101			<	HHCLO1S	<	<
	102			<	CLAVES	<	<
	103			<	CONGALOW	<	<
	104			<	QUICAHIGH	<	<
	105			<	AGOGO	<	<
	106			<	STICK	<	<
	107			<	STICK	<	<
C8	108			<	STICK	<	<
				<	STICK	<	<

"<" = as DK_STAND1 113-2

Drumkit tables

	25	DK_TECHNO 117-3	DK_JAZZ2 118-3	DK_M1 119-3	DK_SY77. 120-3
	26	<	<	<	<
	27	<	<	<	<
	28	<	<	<	<
	29	<	<	<	<
	30	<	<	<	<
	31	<	<	<	<
	32	<	<	<	<
	33	<	<	<	<
	34	<	<	<	<
	35	<	<	<	<
C2	36	BDTEKNO	<	<	<
	37	BDJAZZ	BDJAZZ	<	BDSTD2
	38	HOUSERIM	RIMSHOT2	BDROOM1	BDROOM1
	39	HOUSSD1	SDJAZZ3	BDELECT1	BDELECT1
	40	<	<	BDHOUSE1	BDPOWER
	41	HOUSESD2	DYNSDJAZZ	BDPOWER	TOMLOW
	42	HOusetCON	TOMJAZZ	SDSTD1	TOMLOW
	43	HHCL02	HHTGHT1	SDORCH	TOMHIGH
	44	HOusetCON	TOMJAZZ	SDSTD3	TOMHIGH
	45	HHTGHT1	<	HOUSSD1	BDHOUSE1
	46	HOusetCON	TOMJAZZ	SDROOM2	BDSTD2
	47	HOUSERIDE	HHOPEN1	RIMSHOT1	SDSTD1
C3	48	HOusetCON	TOMJAZZ	SDROOM2	TOMROOM
	49	HOusetCON	TOMJAZZ	TOMLOW	TOMROOM
	50	HHOPEN2	<	TOMROOM	SDSTD3
	51	HOusetCON	TOMJAZZ	TOMLOW	TOMROOM
	52	ReverseCym	<	TOMROOM	RIMSHOT1
	53	<	<	TOMHIGH	SDELECT
	54	<	<	HHCL01S	TOMROOM
	55	<	<	HOUSEHH	HOUSECLAP
	56	<	<	HHPEDAL	COWBELL
	57	HOUSECOWB	<	HOUSERIDE	CABASA
	58	<	<	HHOPEN2	HHCL01S
	59	<	<	TAMBOURINE	TAMBOURINE
C4	60	<	<	HOUSEHH	HHOPEN2
	61	<	<	CRASH	CRASH
	62	<	<	CHINA	ROLLSNARE
	63	HOusetCON	<	RIDECYM	RIDECYM
	64	HOusetCON	<	RIDECUP	RIDECUP
	65	HOusetCON	<	CABASA	TubularBel
	66	DYNSDJAZZ	<	VOXHHCL	TubularBel
	67	SDJAZZ2	<	HOUSCLAP	TubularBel
	68	<	<	BONGLOW	KITCHEN
	69	<	<	BONGLOW	KITCHEN
	70	<	<	DARBKLOW	DARBKLOW
	71	VOXHHCL	<	DARBKHIGH	DARBKHIGH
C5	72	<	<	CONGALOW	BreathNois
	73	<	<	CONGAHIGH	BreathNois
	74	<	<	TIMBALES	VIBRASLAP
	75	<	<	TRIANSHORT	VOICES1
	76	<	<	TIMBALES	VOICES1
	77	<	<	TRIANLONG	VOICES1
	78	<	<	NOISEPERC	VOICES1
	79	<	<	NOISEPERC	VOICES1
	80	<	<	DOOR	VOICES1
	81	<	<	NOISEPERC	VOICES1
	82	<	<	SDSTD2	VOICES1
	83	<	<	ROLLSNARE	VOICES1
C6	84	<	<	SDSTD3	VOICES1
	85	<	<	<	VOICES1
	86	<	<	<	VOICES1
	87	<	<	<	VOICES1
	88	<	<	<	VOICES1
	89	<	<	<	VOICES1
	90	<	<	<	VOICES1
	91	<	<	<	VOICES1
	92	<	<	<	VOICES1
	93	<	<	<	VOICES1
	94	<	<	<	VOICES1
	95	<	<	<	VOICES1
C7	96	<	<	<	VOICES1
	97	<	<	<	VOICES1
	98	<	<	<	<
	99	<	<	<	<
	100	<	<	<	<
	101	<	<	<	<
	102	<	<	<	<
	103	<	<	<	<
	104	<	<	<	<
	105	<	<	<	<
	106	<	<	<	<
	107	<	<	<	<
C8	108	<	<	<	<

"<" = as DK_STAND1 113-2

Midi Implementation Chart

Manufacturer: **Generalmusic**

Model: **pRP7**

Vers.:1.00

Function		Transmitted	Recognised	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16	1 midi In; 1 midi Out; Extra Common
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X X	
Note Number	True voice	0-127 *****	0-127	True voice on banks 1-2-3-5-6
Velocity	Note ON Note OFF	O O	O O	
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pit/Mod		X	O	
Control Change		0,32 Bank change 4 Foot Controller 6 Data Entry 7 Volume 10 Pan 64 Damper Pedal 67 Soft Pedal 91 Reverb depth 93 Chorus depth 100,101 RPN	0,32 Bank change 1 Modulation 4 Foot Controller 6 Data Entry 7 Volume 10 Pan 11 Express.Controller 16,48 * Effects selection 18,50 * Oriental Control 64 Damper pedal 66 Sustain 67 Soft pedal 72 Release time 73 Attack time 74 Filter 1 cut-off freq. 91 Reverb depth 93 Chorus depth 98,99 NRPN 100,101 RPN <i>Cntrl 80 (ONE SHOT)</i> 61 * Rotary slow/fast 68,69 * Preset inc./dec. <i>Cntrl 81 [ON 0-63] [OFF 64-127]</i> 61 * Rotary (OFF=slow)	Bank change recognised on common channel, only in reception: Bank P. Change 48-55 * 0-47 Preset
Program Change	True number	0-127 *****	0-127	
System Exclusive		X	O	
System Common	Song Position Song Select Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	Active sensing All Sound Off Reset All Contr Local ON/OFF All Note Off	O O O O O	O O O O	
		Notes: * These messages travel on the Common channel only	O:YES X:NO	Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

Recognized Control Change messages (MIDI Controllers)

A ControlChange message activates a Controller, determined by the first ControlChange value.

The ControlChange consists of three parts:

- *status byte* - (status) determines the status of the ControlChange message.
- *data byte 1* - (value 1) MIDI Controller activated by the ControlChange message. This is the number by which the ControlChanges are identified in the following tables.
- *data byte 2* - (value 2) value of the activated MIDI Controller.

Control Change on tracks

CC00,32	Bank change.
CC01	Modulation.
CC06,38	Data Entry.
CC07	Main Volume.
CC10	Pan (panorama).
CC11	Expression.
CC16,48†	Effects selection
CC17,49†	Effects volume
CC18,50†	General Purpose (Tuning control)
CC32	BankSelect LSB.
CC64	Damper pedal.
CC66	Sostenuto (sustain) pedal.
CC67	Soft pedal.
CC71	Resonance.
CC72	Release Time.
CC73	Attack Time.
CC74	Filter Cutoff Frequency.
CC80	One Shot control
CC81	On/Off control
CC91	Effect 1 send (E1, reverb depth).
CC93	Effect 2 send (E2, chorus depth).
CC98,99	NRPN
CC100-101	RPN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this instrument does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the instrument off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Changes or modifications to this product not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate this product.

GENERALMUSIC Code 271333

Especificaciones sujetas a cambios sin aviso previo.

PRINTED IN ITALY

