

p **RRP6**

RealPiano
DIGITAL

MANUALE D'ISTRUZIONI
Italiano

 **GEM**
by GENERALMUSIC

Precauzioni

Alimentazione

- Questa tastiera viene alimentata mediante un apposito alimentatore in dotazione collegato ad una presa di corrente a 220V.

Alimentatore

- Utilizza solo l'alimentatore della Generalmusic fornito con lo strumento. L'utilizzo di un alimentatore diverso dal tipo indicato potrebbe provocare effetti disastrosi sui circuiti dello strumento ed arrecare danni alle persone. Per motivi di sicurezza, non lasciate mai l'alimentatore collegato alla rete di corrente per lunghi periodi di tempo.
- Assicuratevi che la posizione del pulsante di accensione sul retro dello strumento non corrisponda a quella di accensione prima di collegare o scollegare l'alimentatore ai fini di evitare possibili danni alla componentistica elettronica interna dello strumento.
- Non utilizzate alimentatori di tipo diverso da quello indicato per questa tastiera. Usate solo alimentatori con le seguenti specifiche tecniche: 9~12V DC (corrente diretta), 1800MA, positivo al centro.

Se nello strumento sono entrati liquidi od oggetti

- Scollega l'alimentatore dalla presa di corrente e contatta subito il rivenditore.
- Non appoggiare sullo strumento recipienti contenenti liquidi.

Se lo strumento suona male

- Spegni lo strumento, scollega l'alimentatore dalla presa di corrente e contatta subito il rivenditore.
- Non continuare ad usare lo strumento, o il danno potrebbe aggravarsi.

Manutenzione ordinaria

- Pulisci la superficie esterna dello strumento con un panno soffice e pulito, leggermente inumidito. Asciuga con un panno morbido asciutto.
- Non utilizzare solventi, detergenti o sostanze abrasive; queste sostanze possono danneggiare le finiture dello strumento.
- Spegni lo strumento dopo l'uso. Non accendere e spegnere continuamente e in rapida successione, per evitare di sovraccaricare i componenti elettronici.

Le informazioni contenute in questo volume sono state attentamente redatte e controllate. Tuttavia non è assunta alcuna responsabilità per eventuali inesattezze. Tutti i diritti sono riservati.

Questo documento non può essere copiato, fotocopiato, riprodotto per intero o in parte senza previo consenso della Generalmusic S.p.A.

Generalmusic si riserva il diritto di apportare senza preavviso cambiamenti e modifiche estetiche, funzionali o di design a ciascun prodotto. Generalmusic non assume alcuna responsabilità per danni a cose o persone causati dall'uso improprio del prodotto.

© 2000 Generalmusic S.p.A. Tutti i diritti riservati.

Sommario

Introduzione	1
Prospetto del pannello di controllo	2
Pannello posteriore	3
Suonando il pRP6	4
Collegate l'alimentatore in dotazione	4
Accensione dello strumento	4
Regolate il volume generale	4
Collegamento della cuffia	4
Collegamento dei pedali	4
Ascolto del brano dimostrativo	4
I Preset di pRP6	5
Le funzioni del pRP6	6
Touch sensitivity	7
Transpose	8
Tune	9
MIDI Channel (Canale MIDI)	10
Midi Local	11
Midi Common channel	12
Informazioni sulla MIDI	13
Le applicazioni del MIDI	15
Come unità di controllo MIDI	15
Come unità Slave	15
Registrazione su sequencer esterno	15
Reset dello strumento	16
Specifiche tecniche pRP6	17
Tecnologia	17
Damper physical model	17
Indice	18
Appendice	
Tabelle suoni GM-GMX	A.1
Tabella Preset	A.3
Tabelle Drumkit	A.4
Midi Implementation chart	A.7
Messaggi Control Change riconosciuti	A.8

Introduzione

Grazie per aver acquistato il nuovo **GEM pRP6**, l'ultimo Digital Piano portatile nato che si aggiunge alla prestigiosa Serie RealPiano della Generalmusic.

pRP6 offre delle caratteristiche sonore analoghe a quelle dei modelli RP più sofisticati, ma con un pannello di controllo posto sul lato sinistro della tastiera che comprende solamente 4 comandi indispensabili.

pRP6 è la perfetta sintesi tra avanzata tecnologia, qualità e semplicità d'utilizzo, per la riproduzione del meraviglioso suono di pianoforte unico solo alla serie Real Piano.

Grazie all'esclusiva tastiera a 76 note sensibile alla dinamica e la polifonia di 32 voci, il **pRP6** permette di soddisfare qualsiasi esigenza.

Il **pRP6** mette a disposizione ben 32 nuovi Preset, compresi 10 esclusivi timbri di Pianoforte. Questo meraviglioso strumento contiene inoltre ben 444 suoni compatibili GM-GMX, richiamabili via MIDI da qualunque unità di controllo esterna.

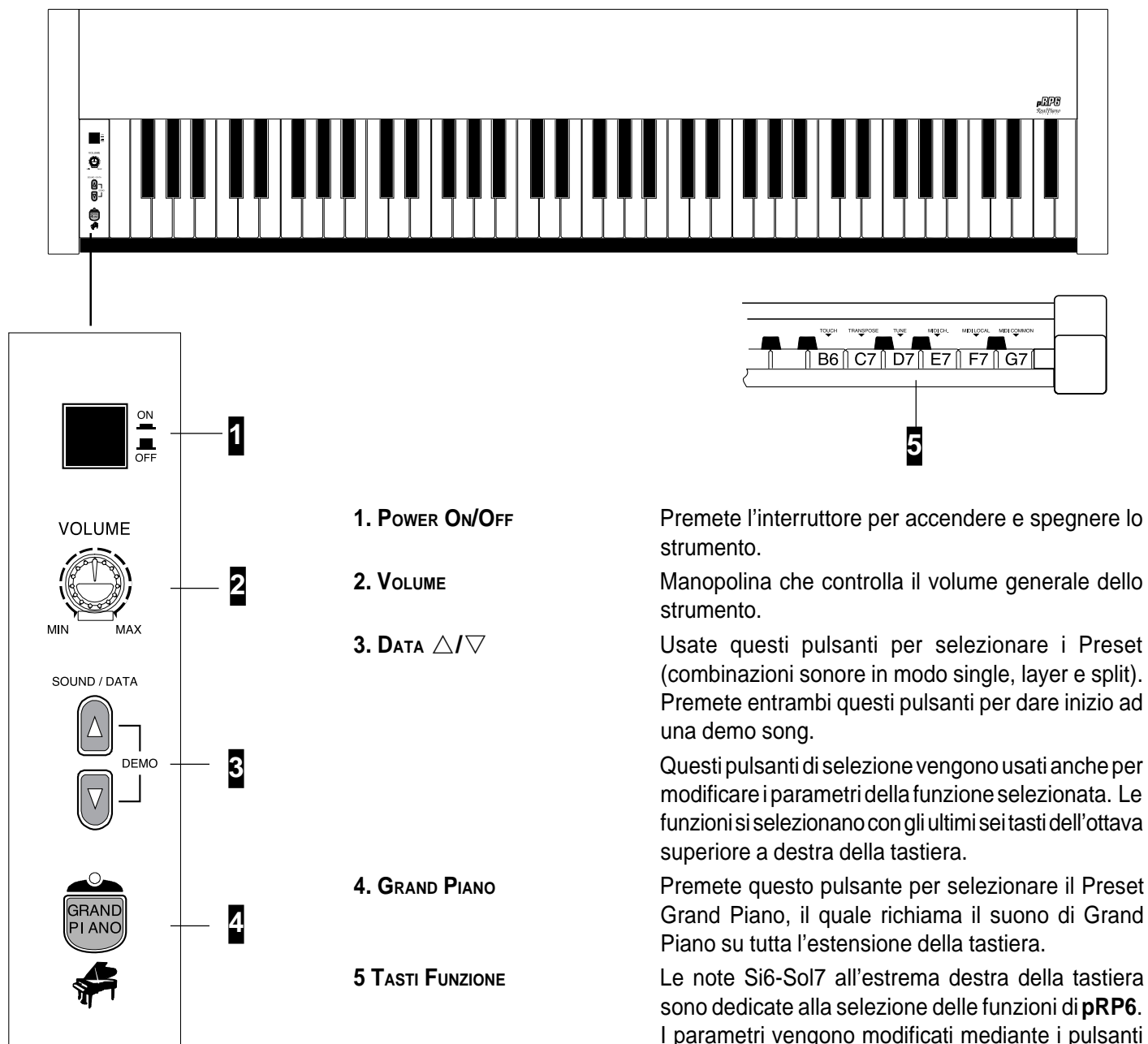
I suoni dei Preset vengono esaltati dai 22 Riverberi e 22 effetti di modulazione contenuti nel processore digitale interno di effetti per arricchire le esecuzioni.

Il sistema di amplificazione stereofonica da 6W + 6W riproduce fedelmente la diffusione sonora del pianoforte acustico.

Nonostante la semplicità d'uso di **pRP6**, vi consigliamo caldamente di ricorrere a questo manuale ogni volta che avete dubbi sul modo di eseguire correttamente un'operazione.

Naturalmente, è molto importante mantenere lo strumento in perfetto stato, quindi vi invitiamo a leggere attentamente le "Precauzioni" per evitare ogni possibilità di danneggiamento.

Prospetto del pannello di controllo



1. POWER ON/OFF

Premete l'interruttore per accendere e spegnere lo strumento.

2. VOLUME

Manopolina che controlla il volume generale dello strumento.

3. DATA Δ/∇

Usate questi pulsanti per selezionare i Preset (combinazioni sonore in modo single, layer e split). Premete entrambi questi pulsanti per dare inizio ad una demo song.

4. GRAND PIANO

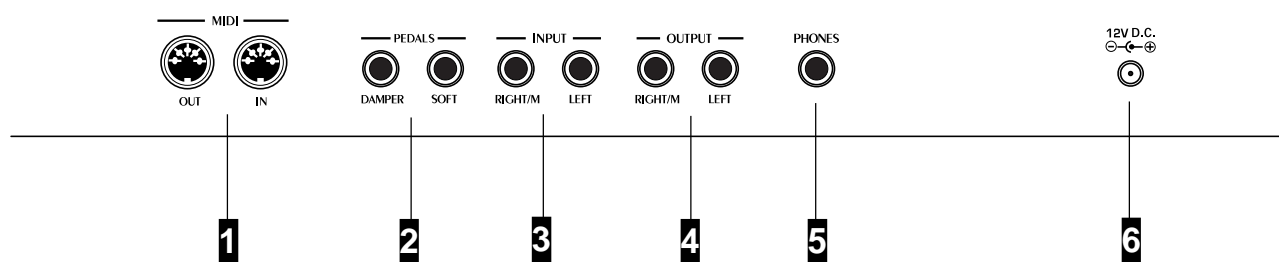
Questi pulsanti di selezione vengono usati anche per modificare i parametri della funzione selezionata. Le funzioni si selezionano con gli ultimi sei tasti dell'ottava superiore a destra della tastiera.

5 TASTI FUNZIONE

Premete questo pulsante per selezionare il Preset Grand Piano, il quale richiama il suono di Grand Piano su tutta l'estensione della tastiera.

Le note Si6-Sol7 all'estrema destra della tastiera sono dedicate alla selezione delle funzioni di **PRP6**. I parametri vengono modificati mediante i pulsanti Data Δ/∇ mentre si tiene premuto un tasto Funzione.

Pannello posteriore



1. MIDI IN/OUT

Connettori MIDI per il collegamento a dispositivi MIDI esterni.

2. PEDALS

A questi due jack si possono collegare due pedali opzionali di controllo ad interruttore (switch); Soft e Damper.

3. INPUT

Right/M-Left. Potete usare queste due prese stereo per collegare un altro strumento al **pR6** per sfruttare l'amplificazione interna del **pRP6**. Il segnale d'ingresso verrà miscelato con quello principale del **pRP6** ed inviato agli altoparlanti interni, alle uscite stereo Out ed alle cuffie. Per un segnale mono, collegate alla presa Right/Mono.

4. OUTPUT

Right/M-Left. Potete usare queste due prese stereo per collegare il **pRP6** ad un sistema di amplificazione esterna (mixer, altoparlanti amplificati, sistema hi-fi, ecc.). Per un segnale mono (ad es. un amplificatore per chitarra), collegate alla presa Right/Mono.

5. PHONES:

Collegate una cuffia stereo a questo jack per suonare senza disturbare altri nella stessa stanza.

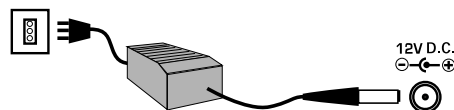
6. 12 V DC, On/Off

Collegate l'alimentare in dotazione a questa presa. Usate solo quello fornito con lo strumento. L'interruttore posto sul pannello.

Suonando il pRP6

Collegate l'alimentatore in dotazione

Collegate l'alimentatore Generalmusic nell'apposita presa 12V. D.C. sul pannello posteriore.

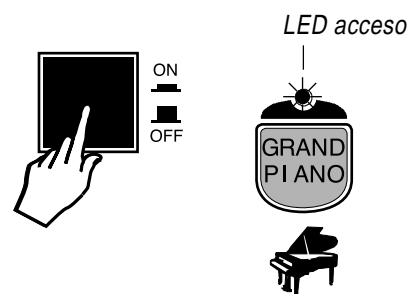


Accensione dello strumento

Premete l'interruttore POWER ON/OFF per accendere lo strumento.

Dopo alcuni secondi, lo strumento si pone con il Preset Grand Piano attivo sull'intera estensione della tastiera (stato di default). Sul pulsante GRAND PIANO sarà acceso il LED.

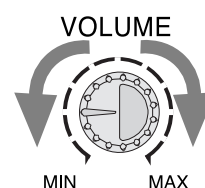
In queste condizioni di accensione, potrete suonare con il timbro di un pianoforte a coda (Grand Piano) su tutta l'estensione della tastiera senza effettuare altre operazioni.



Regolate il volume generale

Suonate sulla tastiera e regolate il volume generale dello strumento con la manopola di controllo **VOLUME**.

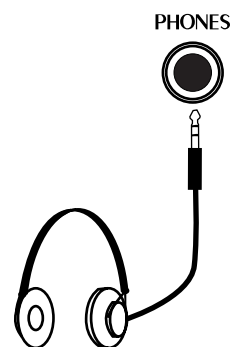
Ruotate la manopola in senso orario per incrementare il volume e in senso anti-orario per diminuirlo.



Collegamento della cuffia

Potete suonare nel più assoluto silenzio collegando una cuffia all'apposito connettore (Phones1 o 2), situato sul pannello posteriore.

L'inserimento del jack nel connettore Phones disattiverà gli altoparlanti interni. Utilizzate il controllo VOLUME per regolare il volume delle cuffie.

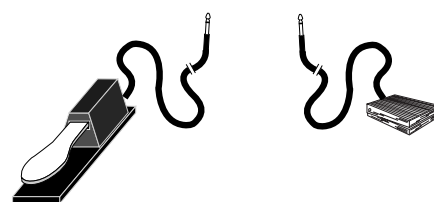
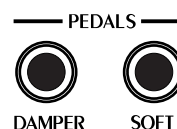


Collegamento dei pedali

pRP6 è dotato di due connettori posti sul pannello posteriore per il collegamento di pedali switch opzionali: Soft e Damper.

Soft: Corrisponde al pedale "1 Corda" del pianoforte. Il pedale a sinistra rende il suono più tenue, riducendone il volume.

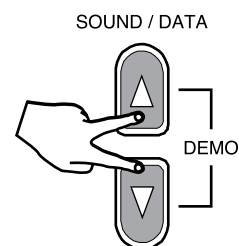
Damper: Il pedale destro sostiene le note anche dopo il loro rilascio. Le note suonate con il pedale abbassato completano il loro decorso naturale anche dopo essere state rilasciate. Il tipo di decorso dipende dal tipo di suono. Il Damper ha una grande utilità come mezzo espressivo nelle esecuzioni con suoni di Piano. Con suoni di Organ e Strings le note vengono tenute all'infinito, finché non si rilascia il pedale.



Ascolto del brano dimostrativo

Prima di approfondire tutte le funzioni del pRP6, provate ad ascoltare il brano dimostrativo - un brano permanente che risiede nella memoria non cancellabile (ROM) che dimostra le possibilità timbriche dello strumento.

1. Premete contemporaneamente entrambe i pulsanti SOUND/DATA \triangle / ∇ .
La Demo Song inizia automaticamente. Terminata l'esecuzione del brano, l'esecuzione ricomincia da capo e continua a ripetersi fino a quando non viene fermata.
2. Per interrompere l'ascolto, premete entrambe i pulsanti SOUND/DATA \triangle / ∇ , oppure il pulsante GRAND PIANO.



I Preset di pRP6

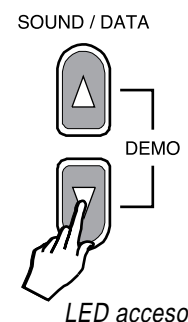
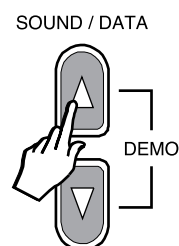
Il **pRP6** vi mette a disposizione 32 Preset interni che richiamano i suoni in modo Single, Layer e Split. Ogni combinazione sonora richiama anche una configurazione di effetti (Riverberi e Modulazioni), adatta ai suoni richiamati, come anche una impostazione di balance.

Nella tabella accanto sono elencati i 32 Preset, indicando il numero di Program Change, il nome e il tipo di Preset: "S" per single, "L" per layer (sovrapposti) e "Sp" per split.

Usando i pulsanti Data Δ/∇ è possibile selezionare i Preset uno dopo l'altro.

N°	Name	N°	Name
1.	Stage Piano (S)	17.	Harpsi/Strings (L)
2.	Rock Piano (S)	18.	Vibes 2 (Sp)
3.	Rhodex (S)	19.	Rock Piano/Pad (L)
4.	Hard Rhodex (S)	20.	Rhodex Pad (L)
5.	Wurlitz (S)	21.	FM Piano Stage (L)
6.	FM Piano (S)	22.	Strings/Choir (L)
7.	El. Glock Piano (L)	23.	Piano/Choir (L)
8.	Harpsi (S)	24.	Stage Piano/Poly (L)
9.	Vibes 1 (S)	25.	Rock Piano/Poly (L)
10.	Piano/Strings (L)	26.	Jazz Organ 1 (S)
11.	Stage Piano/Strings (L)	27.	Pop Organ (S)
12.	Stage Piano/Bass (Sp)	28.	Theatre Organ (S)
13.	Piano/Bass (Sp)	29.	Church Organ (L)
14.	Rhodex/Ride (Sp)	30.	Jazz Organ 2 (Sp)
15.	FM Pad (L)	31.	Organ/Bass (Sp)
16.	FM/El.Bass (Sp)	32.	Church/Choir (L)

1. Dopo l'accensione, premete il pulsante DATA Δ .
Verrà richiamato il primo Preset (single), chiamato "Stage Piano", attivo su tutta la tastiera.
2. Premete il pulsante DATA Δ di nuovo per richiamare il Preset (single), "Rock Piano".
Ogni volta che premete il pulsante DATA Δ , richiederete i Preset in ordine numerico crescente. Quando raggiungerete l'ultimo Preset della lista, Church/Choir, premendo il pulsante DATA Δ non si avrà alcun effetto.
3. Premete il pulsante DATA ∇ .
Se avete selezionato il Preset Rock Piano come nel punto 2 sopra, ritornerete al Preset precedente "Stage Piano".
Ogni volta che premete il pulsante DATA ∇ , richiederete i Preset in ordine numerico decrescente. Quando raggiungerete il primo Preset della lista, "Stage Piano", premendo il pulsante DATA ∇ non si avrà alcun effetto.
4. Per cancellare il Preset corrente e ritornare al Grand Piano Preset, premete il pulsante Grand Piano.
Il pulsante Grand Piano ritornerà sempre al Preset Grand Piano attivo su tutta l'estensione della tastiera.



Le funzioni del pRP6

Il **pRP6** è dotato di 6 funzioni che determinano il modo operativo dello strumento e sono attivate mediante gli ultimi 6 tasti dell'ultima ottava a destra (Si6-Sol7). I parametri della funzione attiva vengono modificati mediante i pulsanti DATA Δ/∇ si tiene sempre premuto il corrispondente tasto Funzione.

Le funzioni e tasto corrispondente sono le seguenti:

TOUCH (Si6) : per modificare la sensibilità dinamica della tastiera;

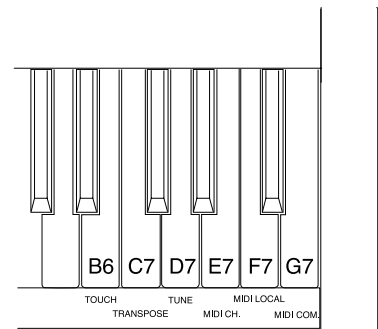
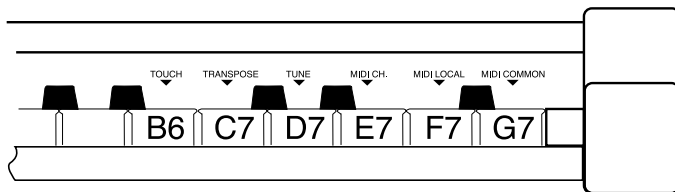
TRANSPOSE (Do7) : per la trasposizione generale dello strumento;

TUNE (Re7) : per l'accordatura fine dello strumento;

MIDI CH. (Mi7) : per impostare i canali MIDI (quando si lavora con il MIDI);

Midi Local (Fa7) per impostare la funzione Local On/Off (quando si lavora con il MIDI). Local disattiva la generazione sonora dell'**pRP6**;

Midi Common (Sol7) : Per attivare/disattivare il canale MIDI Common (quando si lavora con il MIDI). Il canale Common è utile per controllare un'altra unità MIDI con gli arrangiamenti automatici.



Touch sensitivity

Tramite questa funzione potete modificare la risposta dinamica della tastiera e renderla più “dura” o più “morbida” a seconda delle vostre esigenze. La tastiera di **pRP6** è sensibile al tocco, si comporta cioè in modo analogo alla tastiera di un pianoforte acustico, riproducendone le sfumature espressive.

È possibile scegliere tre curve di risposta (impostazioni di sensibilità):

SOFT - NORMAL - HARD

Lo strumento all'accensione è impostato su NORMAL.

1. Tenete premuto il tasto funzione TOUCH (Si7) e premete il pulsante DATA \triangle per selezionare la curva SOFT, o il pulsante DATA ∇ per selezionare la curva HARD.

Premendo sia un pulsante che l'altro, lo strumento vi aiuta nella selezione facendovi ascoltare automaticamente, come riferimento, la nota DO emessa con diverse intensità proporzionali alla curva che state per impostare e con il suono che state utilizzando in quel momento. Ascolterete quindi, in questo caso, una nota DO ad intensità media, ad indicare che è attualmente selezionata una curva dinamica “media”, cioè NORMAL.

2. Premendo ancora il pulsante DATA \triangle , ascolterete la nota DO con una intensità maggiore, ad indicare che avete selezionato la curva SOFT.

La selezione di questa curva consente di ottenere livelli più alti di volume con tocco più leggero.

3. Se, invece di premere Data \triangle al punto 2, premete il pulsante DATA ∇ una seconda volta, selezionerete la curva HARD, segnalato con la nota DO emessa a bassa intensità.

Utilizzando questa curva, infatti, per ottenere i livelli più alti di volume bisogna applicare un tocco più pesante.

4. Rilasciate il tasto funzione Touch (Si6), per mantenere l'impostazione nuova.

L'impostazione resta in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento. Per ripristinare l'impostazione Normal, andate al punto 5.

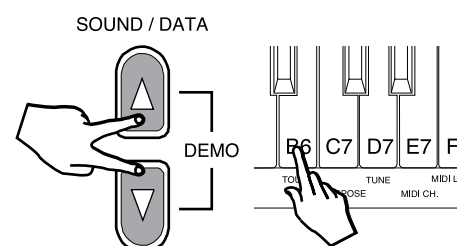
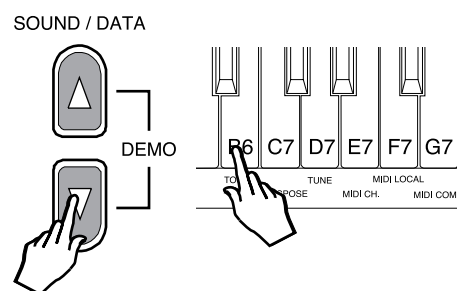
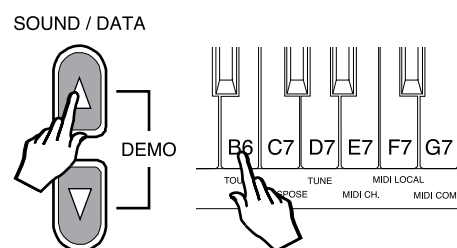
Da Hard a Soft

Se premete il pulsante DATA \triangle mentre è impostato HARD, come al punto 3, premendo il pulsante una volta farà suonare la nota di riferimento dell'impostazione corrente, premendo una seconda volta passerà a NORMAL e una terza volta a SOFT. In questo caso sentirete la nota di riferimento con tre intensità diverse (basso, medio e alto).

Da Soft a Hard

Se premete il pulsante DATA ∇ mentre è impostato SOFT, come al punto 2, premendo il pulsante una volta farà suonare la nota di riferimento dell'impostazione corrente, premendo una seconda volta passerà a NORMAL e una terza volta a HARD. In questo caso sentirete la nota di riferimento con tre intensità diverse (alto, medio e basso).

5. Per ripristinare l'impostazione NORMAL, tenete premuto il tasto Touch, (Si6), e premete contemporaneamente entrambi i pulsanti Data \triangle/∇ . Sentirete la nota di riferimento suonare con una intensità media, come conferma del reset.



Transpose

La funzione **TRANSPOSE** permette di modificare rapidamente l'intonazione dello strumento alzandola o abbassandola per semitoni (+/- 12 semitoni max.). La trasposizione applicata rimane memorizzata fino ad una successiva modifica e viene perduta solo spegnendo lo strumento. All'accensione, **pRP6** si riporta sempre all'intonazione normale (DO = DO).

1. Tenete premuto il tasto funzione TRANSPOSE (Do7) e premete il pulsante DATA \triangle o DATA ∇ .

Premendo sia Data \triangle o Data ∇ , sentirete la nota di riferimento Do suonare con l'intonazione corrente (Do = Do).

Innalzare l'intonazione di un semitono

2. Tenete premuto il tasto funzione TRANSPOSE (Do7) e premete di nuovo il tasto DATA \triangle .

Lo strumento vi fa ascoltare la tonalità spostata di un semitono in alto. Lo spostamento vi viene segnalato con l'emissione automatica della nota DO diesis. **pRP6** ora si trova nella nuova tonalità (DO = DO diesis).

Premendo di nuovo DATA \triangle ascolterete il semitono ascendente successivo, DO = RE, avrete un ulteriore spostamento e così via, fino a raggiungere la trasposizione desiderata.

Abbassare l'intonazione di un semitono

3. Tenete premuto il tasto funzione TRANSPOSE (Do7) e premete una volta il tasto DATA ∇ .

Lo strumento vi fa ascoltare l'ultima tonalità correntemente selezionata, (in questo caso RE) e la corrispondente nota fondamentale.

Premendo di nuovo DATA ∇ , lo strumento si sposta di un semitono discendente; lo spostamento viene segnalato con l'emissione automatica della nota RE bemolle (do diesis). **pRP6** ora si trova nella nuova tonalità (DO = RE bemolle).

Premendo di nuovo DATA ∇ , ascolterete il semitono ascendente successivo, in questo caso DO = DO che corrisponde alla normale condizione operativa.

Le operazioni sopra descritte possono essere ripetute a piacere, sempre tenendo premuto il tasto TRANSPOSE (Do7) e agendo sui tasti DATA \triangle/∇ , fino a quando otterrete la trasposizione desiderata.

Per uscire dalla funzione TRANSPOSE, rilasciate il relativo tasto funzione Do7.

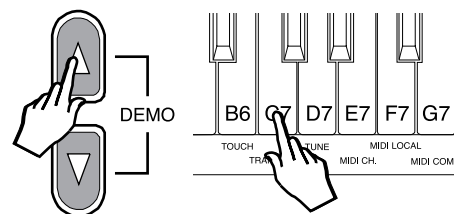
L'impostazione resta memorizzata fino a quando lo strumento viene spento. All'accensione, l'impostazione Transpose si pone al valore normale (Do = Do).

Eliminare la trasposizione (senza spegnere)

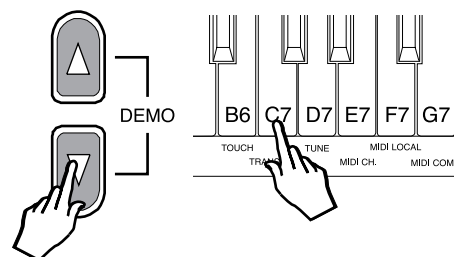
4. Tenete premuto il tasto funzione Transpose (Do7) e premete contemporaneamente entrambe i pulsanti DATA \triangle/∇ .

Questa operazione riporta lo strumento all'intonazione normale (Do = Do).

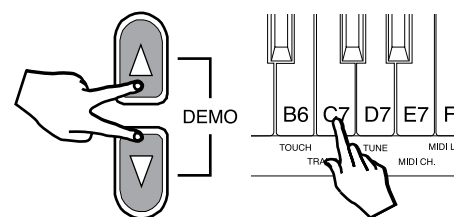
SOUND / DATA



SOUND / DATA



SOUND / DATA



Tune

La funzione TUNE permette la regolazione fine dell'accordatura dello strumento. L'accordatura può variare tra 427.5 Hz. e 452.5 Hz (un semitono circa), con incrementi positivi o negativi di 0.5 Hz.

Lo strumento all'accensione è sempre impostato sul LA = 440 Hz.

1. Tenete premuto il tasto funzione TUNE (Re7) e successivamente il pulsante DATA \triangle o DATA ∇ a seconda che vogliate alzare o abbassare l'accordatura dello strumento

Quando premete uno dei pulsanti DATA \triangle o ∇ la prima volta, si attiva automaticamente un tono sinusoidale di riferimento (La = 440 Hz) che vi sarà di aiuto per accordare perfettamente il vostro **pRP6** con un qualsiasi altro strumento musicale.

Per alzare l'accordatura dello strumento

2. Sempre tenendo premuto Re7, premete nuovamente il tasto DATA \triangle per ottenere così il primo incremento (+0.5 Hz)

Ad ogni successiva pressione del tasto DATA \triangle avrete un graduale innalzamento dell'accordatura, sempre per gradini di 0.5 Hz. Il segnale di riferimento che viene automaticamente emesso vi guiderà nella regolazione dell'accordatura. Una volta raggiunta l'accordatura desiderata, basta rilasciare il tasto funzione Sol7 per uscire dal menù.

Per abbassare l'accordatura dello strumento

3. Tenendo premuto il tasto TUNE Re7, premete il tasto DATA ∇ .

Bisogna tenere presente che **pRP6** memorizza l'ultimo livello di accordatura raggiunto; per questo la frequenza del tono di riferimento che viene attivata è quella dell'accordatura impostata per ultima sullo strumento.

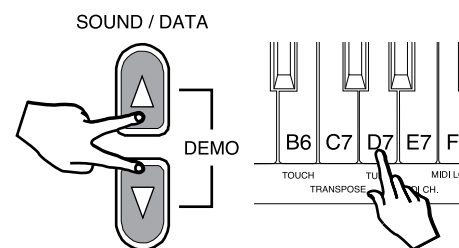
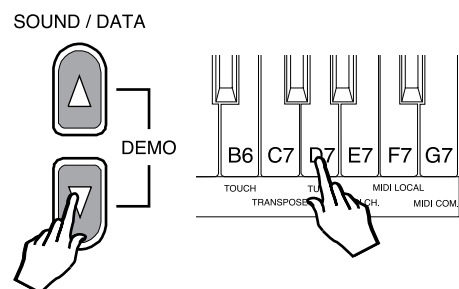
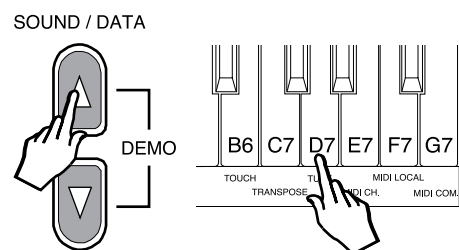
Premete nuovamente il tasto DATA ∇ per ottenere il primo decremento (- 0.5 Hz).

Ad ogni successiva pressione del tasto DATA ∇ avrete un graduale abbassamento dell'accordatura, sempre per gradini di 0.5 Hz. Una volta raggiunta l'accordatura desiderata basta rilasciare il tasto funzione Re7.

Allo spegnimento dello strumento, l'impostazione TUNE rimane memorizzata. Per ripristinare l'impostazione di default, vedi punto 4.

Reset dell'accordatura

4. Premete il tasto funzione TUNE Re7 ed entrambe i tasti DATA \triangle / ∇ . Sentirete la frequenza del tono sinusoidale di riferimento ritornare al valore di default (La = 440 Hz).



MIDI Channel (Canale MIDI)

pRP6 è in grado di trasmettere i messaggi MIDI su fino a tre canali contemporaneamente, in funzione del Preset corrente (single, layer o split). In ricezione, pRP6 può ricevere su 16 canali MIDI.

La funzione **MIDI** permette la selezione del canale MIDI di trasmissione, utilizzato dal pRP6 per comunicare con altre unità MIDI collegate mediante gli appositi cavi.

La modifica della funzione Midi Channel non è segnalata da alcun suono di riferimento.

1. Tenete premuto il tasto funzione MIDI (nota Mi7) e premete contemporaneamente il pulsante DATA Δ per incrementare il canale di trasmissione di una unità.

Ogni volta che premete il pulsante DATA Δ , i numeri dei canali MIDI incrementano di una unità.

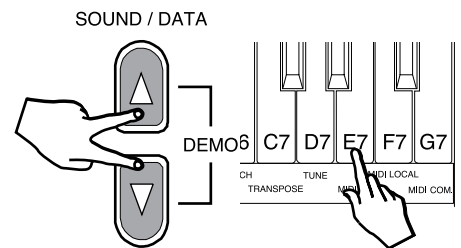
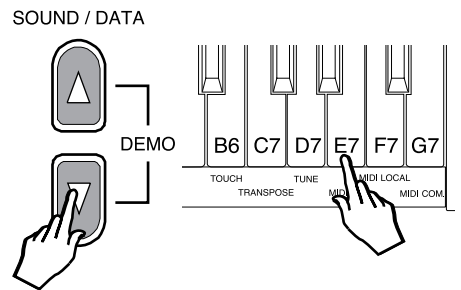
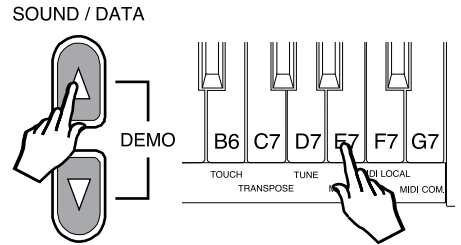
Ripetete le operazioni (facendo magari nota mentale di quante volte avete premuto il pulsante Data Su), fino ad ottenere il canale richiesto.

2. Tenete premuto il tasto funzione MIDI (nota Mi7) e premete contemporaneamente il pulsante DATA ∇ per diminuire il canale di trasmissione di una unità.

Ogni volta che premete il pulsante DATA ∇ , i numeri dei canali MIDI diminuiscono di una unità.

Ripristinare i canali MIDI di default

3. Se non siete sicuri dei canale MIDI attualmente impostati, potrete ripristinare quelli di default (canale 1, 3 e 2) con una singola operazione. Tenete premuto il tasto funzione **MIDI** (Mi7) e premete contemporaneamente entrambe i pulsanti DATA Δ/∇ .



Midi Local

Se state usando il vostro **pRP6** via MIDI come unità di controllo collegato ad un generatore sonoro, (expander, tastiera, ecc), quando suonate, sentirete sia i suoni dell'expander, sia quelli del **pRP6**. Se preferite suonare solo con i suoni dell'unità esterna senza sentire i suoni di **pRP6**, impostate il MIDI Local in Off (on per default).

Quando viene attivata questa funzione, scollega la tastiera dal generatore sonoro interno del **pRP6**, inviando i dati della tastiera solamente attraverso la porta MIDI OUT.

La modifica della funzione Midi Local non è segnalata da alcun suono di riferimento.

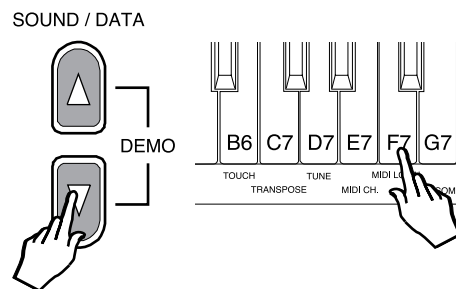
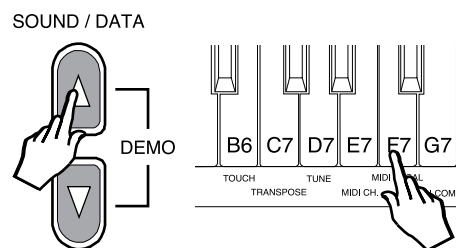
1. Tenete premuto il tasto funzione MIDI LOCAL (nota Fa7) e premete contemporaneamente il pulsante DATA ▽ una sola volta.

Suonate la stessa nota, oppure una qualsiasi nota sulla tastiera. Non sentirete alcun suono.

Questo significa che la tastiera è stata scollegata dal generatore sonoro interno dello strumento. In questo modo, potrete sentire i suoni di un expander esterno via MIDI senza sentire quelli del **pRP6**.

2. Per impostare lo strumento in modo LOCAL ON, tenete premuto il tasto funzione MIDI LOCAL (nota Fa7) e premete contemporaneamente il pulsante DATA △.

Suonate di nuovo una qualsiasi nota e sentirete che verrà ripristinato il collegamento della tastiera con il generatore interno.



Midi Common channel

Il canale Common è un canale speciale che può essere usato per controllare altre unità MIDI con arrangiamenti automatici.

La modifica della funzione Midi Common non è segnalata da alcun suono di riferimento.

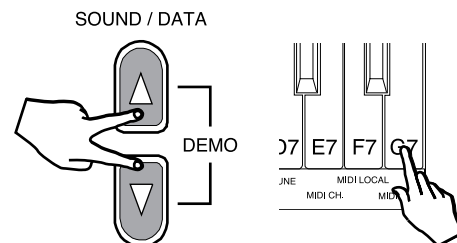
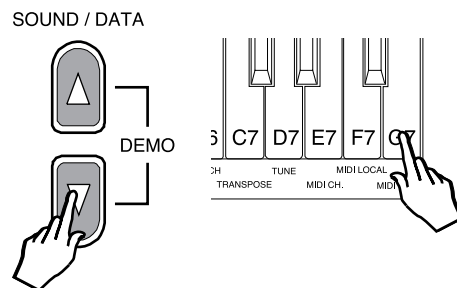
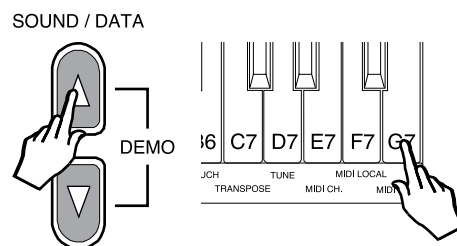
1. Tenete premuto il tasto funzione MIDI COMMON (nota Sol7) e premete contemporaneamente il pulsante DATA \triangle una sola volta per impostare il canale common su ON.

Il canale Common è impostato con valore 16 (fisso).

2. Tenete premuto il tasto funzione MIDI COMMON (nota Sol7) e premete contemporaneamente il pulsante DATA ∇ una sola volta per disattivare il canale common.

Reset del canale Common

3. Se non siete sicuri dello stato del canale Common attualmente impostato (On o Off), potrete ripristinare lo stato di default (Off) tenendo premuto il tasto funzione **MIDI Common** (Sol7) e premendo contemporaneamente entrambe i pulsanti DATA \triangle/∇ .



Informazioni sulla MIDI

MIDI è l'acronimo di "Musical Instrument Digital Interface" (interfaccia digitale per strumenti musicali). Il MIDI è uno standard diffuso universalmente, che permette ad apparecchiature di tipo diverso di comunicare e controllarsi a vicenda o scambiarsi dati. Grazie alla sua vastissima diffusione, trovare informazioni sul MIDI e sulle sue infinite possibilità d'uso non è difficile. Consultate una delle tante riviste dedicate agli strumenti elettronici o uno dei tanti libri dedicati ad applicazioni specifiche del MIDI, e tenete presente che il MIDI è un mondo in continua evoluzione.

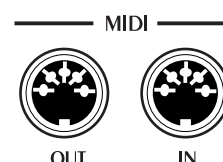
Il mondo del MIDI è un mondo affascinante ma vastissimo; quindi negli intenti di questa sezione rientra solo il proposito di introdurre l'argomento e consentire di utilizzarlo con soddisfazione nel collegamento di **pRP6** ad altre apparecchiature.

Le porte MIDI

Il **pRP6** è dotato di due connettori MIDI: MIDI IN e MIDI OUT.

La porta MIDI IN riceve informazioni MIDI da una unità MIDI esterna che può così pilotare (controllare) **pRP6**.

La porta MIDI OUT trasmette le informazioni MIDI generate dal **pRP6** (ad esempio, informazioni di nota o dinamica generati suonando sulla tastiera).



Canali MIDI

I canali MIDI assomigliano ai canali televisivi. Ogni canale riceve un flusso di dati differente dagli altri. Come nelle trasmissioni televisive, il dispositivo trasmittente e quello ricevente devono "sintonizzarsi" sullo stesso canale. In altre parole, due dispositivi MIDI possono comunicare solo se trasmettono e/o ricevono sullo stesso canale MIDI, selezionato tra i 16 possibili. Gli strumenti multitimbrici possono trasmettere e/o ricevere su più canali contemporaneamente, ma ogni parte deve corrispondere allo stesso canale MIDI sui due strumenti che cercano di comunicare tra di loro.

pRP6 può trasmettere fino a tre canali MIDI, ma ogni canale deve corrispondere agli stessi canali dell'unità con la quale il **pRP6** sta comunicando. In ricezione, **pRP6** può essere usato come unità multi-timbrica, in quanto lo strumento è in grado di ricevere su 16 canali contemporaneamente.

Midi Common

Se il **pRP6** viene impostato per ricevere i messaggi MIDI attraverso il canale common, tutti i messaggi di Program Change ricevuti verranno interpretati come Preset Change, permettendo ad una tastiera MIDI collegata alla presa MIDI IN del **pRP6** di richiamare e suonare i Preset di **pRP6**. In questo caso, la tastiera MIDI dovrà essere impostata per trasmettere sullo stesso canale del canale Common del **pRP6** (Ch. 16).

Suoni e banchi Midi del pRP6

Via MIDI, il vostro **pRP6** offre alcune prestazioni interessanti che non sono disponibili usando lo strumento da solo. Da solo, lo strumento vi offre una selezione di 32 Preset, alcuni dei quali richiamano suoni singoli, altri suoni sovrapposti ed altri suoni su una tastiera divisa (split).

Quando **pRP6** viene usato come unità "slave" via MIDI, una tastiera di controllo potrà selezionare e suonare tutti i 444 suoni interni del **pRP6** organizzati in 4 banchi. Ciascuno dei Bank 1, 2 e 3 contengono 128 suoni dello standard GMX. Il GMX è un set di suoni standard che è incluso in tutte le tastiere GENERALMUSIC. Il primo banco (Bank 1) contiene la libreria General MIDI standard. Questa famiglia viene utilizzata quando lo strumento è controllato da un programma per computer o da altre unità esterne che

richiedono la libreria General MIDI. Il secondo ed il terzo banco (2 e 3) contengono 256 suoni estratti dalla enorme libreria di suoni della GENERALMUSIC. Questi suoni, insieme ai 128 suoni del banco 1, garantiscono la compatibilità con la libreria di songs GMX della GENERALMUSIC e con dischi di songs creati su altri strumenti GENERALMUSIC. Tutti i suoni nei bank 1, 2 e 3 sono organizzati in 16 gruppi a seconda del tipo di strumento (Piano, Chromatic, Organ, ecc.). Il Bank 4 invece contiene altri 60 suoni ma non organizzati in gruppi specifici.

Tra tutti questi suoni strumentali si trovano anche 17 Drumkit, ovvero batterie (Gruppo Percussive, Pr. Ch 112 - 119), dallo Standard a Jazz, da Orchestra a Techno. Di questi 17 Drumkit, 16 si trovano nei bank 2 e 3 ed il 17° in bank 4 (DrumSFX, P. Ch 112).

Questi suoni e banchi suoni non possono essere richiamati dal pannello di controllo del **pRP6**, ma solo via MIDI. Per richiamare i suoni, dovete trasmettere dei messaggi MIDI composti da due parti al **pRP6**: ControlChange/Bank Select (CC00-BankSelect) seguito da Program Change (PC). Fate riferimento alle tabelle dei suoni in Appendice per i suoni e relativi messaggi Program Change/Bank Change.

Messaggi MIDI riconosciuti dall'**pRP6**

pRP6 trasmette e riceve i dati MIDI elencati di seguito.

NOTE E VELOCITY: Dati riguardanti l'altezza e la durata delle note (Note) e la loro dinamica (Velocity). I dati di Note portano informazioni sull'altezza della nota come "numero di nota MIDI". Quando si suona una nota sulla tastiera di **pRP6**, viene trasmesso al MIDI OUT un messaggio di Note che contiene il numero di nota e informazioni di Velocity. Allo stesso modo, se un messaggio di Note giunge al MIDI IN, la nota viene suonata dal generatore sonoro interno di **pRP6**.

PROGRAM CHANGE: I numeri di ProgramChange identificano i suoni di uno strumento. Per esempio, ad ogni Preset di **pRP6** corrisponde un numero di ProgramChange (PC 0 - 31). I numeri 0 - 31 corrispondono ai 32 Preset selezionabili dal pannello di controllo. Quando si seleziona un suono nel dispositivo master, il corrispondente numero di ProgramChange viene inviato al dispositivo slave, causando la selezione di un suono. Allo stesso modo, quando **pRP6** riceve un messaggio di ProgramChange sul canale Common, al suo generatore sonoro è assegnato il Preset corrispondente.

CONTROL CHANGE: I pedali di **pRP6** (Soft, Damper) generano ognuno il corrispondente messaggio di ControlChange (CC 67, 64), che viene trasmesso al MIDI OUT. Il generatore sonoro dello strumento slave risponde come il generatore sonoro di **pRP6**. Allo stesso modo, il generatore sonoro di **pRP6** risponde ai ControlChange ricevuti al MIDI IN.

Le applicazioni del MIDI

Questa sezione presenta alcune tipiche situazioni di uso di **pRP6** in contesti MIDI:

- come dispositivo di controllo MIDI (Master);
- come generatore sonoro (in altre parole, un Slave);
- per la registrazione su sequencer esterno.

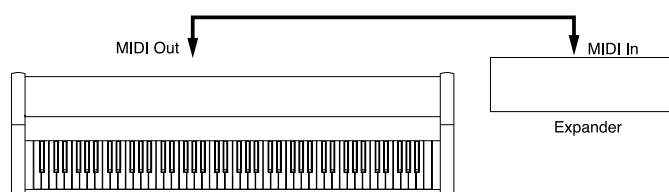
Come unità di controllo MIDI

pRP6, come molti altri strumenti MIDI, trasmette informazioni di Note e Velocity (dinamica) attraverso la porta MIDI OUT quando si suona sulla tastiera.

Se si collega la porta MIDI OUT del **pRP6** alla porta MIDI IN di un'altra tastiera MIDI (sintetizzatore, ecc.), oppure un generatore sonoro (ovvero un 'expander'), l'unità esterna risponderà precisamente alle sollecitazioni di nota trasmesse dalla tastiera di **pRP6**.

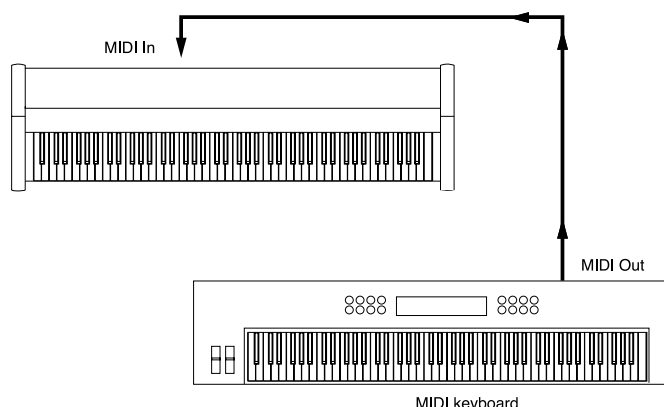
Con una tale configurazione, i due strumenti possono essere suonati contemporaneamente, usando **pRP6** come unità di controllo Master e l'unità esterna come Slave.

Di conseguenza, ogni volta che si seleziona un Preset di **pRP6**, viene inviato un messaggio di Program Change all'unità esterna che cambierà suono.



Come unità Slave

Oltre ad essere in grado di trasmettere informazioni MIDI, **pRP6** può anche riconoscere gli stessi messaggi se ricevuti alla porta MIDI IN da una unità di controllo esterna. In questo caso, la porta MIDI IN del **pRP6** è collegata alla porta MIDI OUT dell'unità di controllo esterna. Ciò permette al **pRP6** di essere pilotato nella stessa maniera descritta sopra, solo che in questo caso, il **pRP6** funziona da Slave.

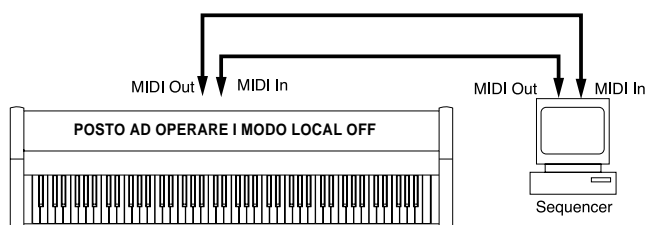


Registrazione su sequencer esterno

Il tipo di collegamento mostrato nell'immagine può rivelarsi particolarmente utile nella registrazione di brani musicali con un sequencer esterno.

Collegando il MIDI OUT di **pRP6** al MIDI IN di un sequencer (o computer dotato di software di sequencing), e il MIDI IN al MIDI OUT del sequencer, è possibile registrare note nel sequencer e riascoltare il brano registrato sfruttando i suoni di **pRP6**.

Il brano registrato potrà essere modificato a piacere, ed essere riascoltato senza nessun decadimento qualitativo, dato che il MIDI registra dati esecutivi e non il suono vero e proprio.

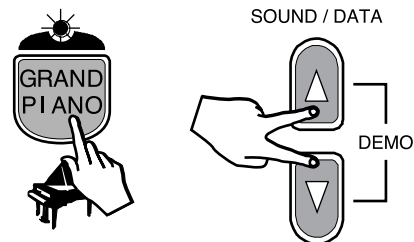


Reset dello strumento

pRP6 offre un modo veloce e semplice per ripristinare tutte le impostazioni originali dello strumento senza spegnerlo.

Se avete cambiato alcuni parametri come per esempio: i canali Midi, l'accordatura, la curva di dinamica, ecc., potete ripristinare le loro impostazioni di fabbrica (default) con la procedura seguente:

- Tenete premuto il pulsante **GRAND PIANO** e premete contemporaneamente entrambi i pulsanti **SOUND/ DATA** \triangle/∇ .



Specifiche tecniche pRP6

Tastiera	76 tasti
Polifonia	32 note max.
Presets	444 Suoni compatibili GM-GMX richiamabili via MIDI 32 Preset - Single, Layer and Split, Grand Piano Preset, Fino a 22 Reverb e 22 Effect (Delay/Modulazioni) associati ai Preset
Controlli	Volume, Sound/Data Δ/∇ , Touch, Transpose, Tune, Midi (Channel, Local, Common), Grand Piano Preset
Demo	1 Demo Song
Pedali	Soft, Damper
Conessioni	Stereo In, Stereo Out, Phones, Pedals, Midi In, Midi Out, 12 V. D.C.
Amplificazione	6W + 6 W Stereo

Tecnologia

Nel modello **pRP6** è stato implementato una applicazione unica di tecnologia sonora, brevettata dalla Generalmusic come "Damper Physical Model".

Damper physical model

Il pedale Damper simula perfettamente l'azione dell'avvicinamento o dell'allontanamento degli smorzatori dalle corde di un pianoforte. Questo permette di ottenere effetti di "mezzo pedale". Gli smorzatori possono anche essere lentamente riportati in posizione sulle corde. Quando il pedale Damper viene premuto, il modello fisico del pedale di risonanza simula l'effetto di risonanza per simpatia generato dalle corde non smorzate. Anche se si usa un pedolino damper normale, sarà possibile sentire l'effetto del Damper Physical Model confrontando le note suonate nell'ottava più alta dello strumento, senza e con il damper premuto.

Nota: l'effetto del Damper Physical Model viene applicata solo al Preset Grand Piano.

Indice

A

Abbassare l'accordatura 9
 Abbassare l'intonazione 8
 Accensione dello strumento 4
 Alimentatore 4
 Alzare l'accordatura 9
 Applicazioni del MIDI 15

B

Brano dimostrativo 4

C

Canale Common 12
 Canale MIDI 13
 Canale MIDI, funzione 10
 Canali MIDI 13
 Collegamento dei pedali 4
 Collegamento della cuffia 4
 Control Change 14

D

Damper 4
 Damper pedale 4
 Damper physical model 17
 Demo Song 4
 Dinamica 14

E

Eliminare la trasposizione 8

F

Funzioni del pP6 6

H

Hard 7

I

Innalzare l'intonazione 8
 Introduzione 1

M

Midi Ch 6
 MIDI Channel 10
 Midi Common 6, 13
 Midi Common channel 12
 Midi Local 6, 11
 Modificare l'intonazione 8

N

Normal curve 7

P

Pannello di controllo 2
 Pannello retro 3
 Porte MIDI 13
 Preset di pRP6 5
 Program Change 14
 pRP6 come unità di controllo MIDI 15
 pRP6 come unità slave 15

R

Registrazione su sequencer esterno 15
 Regolazione fine dell'accordatura 9
 Reset dell'accordatura 9
 Reset dello strumento 16
 Ripristino delle impostazioni originali 16

S

Soft 4
 Soft pedale 4
 Specifiche tecniche 17

T

Tecnologia 17
 Touch 6
 Touch sensitivity 7
 Transpose 6, 8
 Tune 6, 9

V

Velocity 14
 Volume generale 4

pRPG
RealPiano
DIGITAL

Appendix
Appendice

 **GEM**
by GENERALMUSIC

pRP6 MIDI Sound table (GM - GMX)

Midi	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
PIANO group			
00	Piano1	PianoMk1	PickPiano ²
01	Piano2	PianoW2	PianoOctave ²
02	Piano3	E.G.Piano1 ²	E.G.Piano2 ²
03	HonkyTonk ²	DetPiano ²	Western ²
04	E.Piano1 ¹	ThinRhodx ²	E.Piano4
05	E.Piano2 ¹	E.Piano3 ²	E.Piano5
06	Harpsichor	Harpsich2 ²	Harpsich3
07	Clavinet	SynClav	WowClav
CHROMATIC group			
08	Celesta ²	CelestaPlk ²	ToyPiano ²
09	Glockenspl	GlockVibes ²	GlockChoir ²
10	MusicBox	WineGls1 ²	MusicBell
11	Vibraphone	Vibes2	SynVibes
12	Marimba	Marimba2 ²	Mallet
13	Xylophone	Xylophone2	XyloTribal ²
14	TubularBel	SoftBell ²	Oohlalaa
15	Santur	BarChimes	Climbing ²
ORGAN group			
16	Organ1 ²	16'1'Draw ²	Organ1WX ²
17	Organ2	16'8'5'Drw	JazzOrgan3 ²
18	Organ3	SwOrgan ¹	SynOrg1 ²
19	ChurchOrg1 ²	Church2 ²	Organ3WX ²
20	ReedOrgan	PipeOrgan ²	Organ4 ²
21	Musette ²	Accord1	Accord2 ²
22	Harmonica	Blusette	WestHarmon
23	Bandoneon	Cassotto	OrganLfo ²
GUITAR group			
24	NylonGtr	SoloGtr	VocalGtr ²
25	SteelGtr	12StrGtr ²	SteelGtr1
26	JazzGtr1	OctJzGtr ²	Hawaiian
27	CleanGtr	ElGuitar1	ChorusGtr ²
28	MutedGtr	Muted2	Dyn.Muted ¹
29	Overdrive	WhaGtr1	5thOverdr ²
30	DistGtr	FuzzGtr	HeavyGt ²
31	HarmonxGtr	SlowHarmx ²	HarmGtr3 ²
BASS group			
32	AcousticBs1	AcousticBs2	AcousticBs3
33	FingeredBs	Dyn.Fingrd ¹	Dyn.Bass1 ¹
34	PickBass	Dyn.Bass2 ¹	PckBass2 ²
35	Fretless	AcidBass1	Flanged
36	SlapBass1	Dyn.Bass3 ¹	SlapSynBs ²
37	SlapBass2	WXBass ²	StopBass
38	SynBass1	SynBass3	TeknoBass ²
39	SynBass2	SynBass4	RaveBass2
STRINGS group			
40	Violin	SlowViolin	ViolinOrch ²
41	Viola	BowedViola	ViolaPad ²
42	Cello	SlowCello	CelloEns ²
43	Contrabass	BowedBass	Staccato
44	TremoloStr	OctTremolo ²	Plectra
45	Pizzicato	OctPizz ²	EchoPizz
46	Harp	HarpDelay ²	Spacehar ²
47	Timpani	TimpaniEFX ²	Dyn.Orch l'l ¹
ENSEMBLE group			
48	Strings	StereoStrg ²	StrgGlock ²
49	SlwStrings	StrgOrch ²	St.SlwStrg
50	SynStrg1	SynStrg3 ²	SynStrg5 ²
51	SynStrg2	SynStrg4 ²	Strings3
52	Choir	VoiceUuh ²	SlowUuh
53	VoxOoh	VoiceAah ²	SlowAah ²
54	SynVox	SkatVoices ¹	Vocoder ²
55	OrchHits ²	Rave ²	Dyn.St.Hit

Midi	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
BRASS group			
56	Trumpet	FlugelAttk	FlugelHorn
57	Trombone	Trombone3	WowTromb2
58	Tuba	ShortTuba	WowTuba
59	MutedTrp1	MutedTrp2	Dyn.MtTrp ¹
60	FrenchHorn	Dyn.FrHorn ¹	TotoHorns ²
61	Brass	Brass2 ²	BrassRips
62	SynBrass1 ²	SynBras2 ²	SyntHorn ²
63	SynBrass2 ²	SlowHorn ²	AttkHorn ²
REED group			
64	Soprano	Soprano2	SoprFilter
65	SoftSax	SaxNoise ²	SoftFilt
66	TenorSax	OctaveSax ²	TenFilter
67	BaritonSax	BaritDet ²	BarFilter
68	Oboe	OboeChiff ²	OboeFilter
69	EnglisHorn ²	EngHorn2 ²	HornFilter
70	Bassoon	Bassoon2	BassoonFlt
71	Clarinet	ClarSolo	ClarFilter
PIPE group			
72	Piccolo	HardFlute1 ²	HardFlt2 ²
73	Flute	Dyn.Flute1 ¹	DynHlFlute ²
74	Recorder ²	HardFlute2 ²	Bubbler
75	PanFlute	PanFlute2	Dyn.Pan
76	BottleBlow	BottleNois	Tube
77	Shakuhachi ²	Shakupad ²	ShakuVoice ²
78	Whistle	Whistle1WX	Whistle3WX ²
79	Ocarina	OcarinaPan ²	OcarinaSyn ²
SYN LEAD group			
80	SquareWave ²	Pulse1 ²	Pulse2 ²
81	SawWave	ObxFilter ²	Lyle ²
82	SynCalliop ²	Azimat ²	SynLead1 ²
83	ChiffLead ²	Chopper ²	Digital ²
84	Charang	Jump ²	SoundTrk ²
85	SoloVox	FiltRes1 ²	FiltRes2 ²
86	5thSawWave ² Decay1 ²		Decay2 ²
87	BassLead	Obx2 ²	Obx3 ²
SYN PAD group			
88	Fantasia ²	NewAge ²	PPG ²
89	WarmPad	Obx1 ²	AnlgPad ²
90	Polysynth ²	Fantasy2 ²	Fantasy3 ²
91	SpaceVoice	VocBells ²	Angels ²
92	BowedGlass ²	Prophet1 ²	Prophet2 ²
93	MetalPad ²	Bright2 ²	Analogic ²
94	HaloPad ²	Slave ²	Atmosphere ²
95	SweepPad	Machiner ²	Decay3 ²
SYN SFX group			
96	IceRain ²	Noiseres	BigRoom
97	Soundtrack ²	MoonWind ²	Slope ²
98	Crystal	Wind ²	SynLead2 ²
99	Atmosphere ²	Arp26000	GlockAthm ²
100	Brightness	WithGas ²	PopUp ²
101	Goblin	Resonance ²	NoGravity ²
102	EchoDrops	Synthex1 ²	Synthex2 ²
103	StarTheme ²	StarTheme2 ²	PowerBad ²
ETHNIC group			
104	Sitar	SitarDet ²	SynSitar ²
105	Banjo	BanjoOct ²	EthnicGtr ²
106	Shamisen	ShamSitar ²	SynSham
107	Koto	Kanoun ²	TrpClarín
108	Kalimba	ShrtKalimb	SaxTrumpst
109	Bagpipe	BagpipeEns ²	BrassEns ²
110	Fiddle	Hukin	FiddleBell ²
111	Shanai	BacktoWS ²	VoiceSpect

Midi	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
PERCUSSIVE group			
112	TinkleBell ²	Dk_Stand.1 ^D	Dk_Stand.2 ^D
113	Agogo	Dk_Room ^D	Dk_WS ^D
114	SteelDrums ²	Dk_Power ^D	Dk_Std.1WX ^D
115	Woodblock	Dk_Elect. ^D	Dk_Dance ^D
116	Taiko	Dk_House ^D	Dk_Techno ^D
117	Melo.Tom1	Dk_Jazz1 ^D	Dk_Jazz2 ^D
118	SynthDrum	Dk_Brush ^D	Dk_M1 ^D
119	ReverseCym	Dk_Orch ^D	Dk_SY77 ^D
SFX group			
120	GtFretNois	Gtr.WhaWha	GtrNoise
121	BreathNois	Zapp	KeyClick
122	Seashore ²	TickTack	Drop
123	Bird	Scratch1	Water
124	Telephone1	Telephone2	Door
125	Helicopter ²	SynPerc3 ²	Clackson ²
126	Applause	HeartBeat	PickScrape
127	GunShot	Explosion ²	Bomb

Sounds without a suffix = Single
 Sounds with suffix ² = Layer
 Sounds with suffix ⁺ = Switch
 Sounds with suffix ^D = Drumkit

ROM Bk 4 (MIDI)	
00	DetuneEP1 ²
01	DetuneEP2 ²
02	CpHarpSy ²
03	ChurcBel ²
04	DetnOrg1 ²
05	DetnOrg2 ²
06	ChurOrg2 ²
07	ItAccord
08	Ukulele
09	12StGuit ²
10	Mandolin
11	HawGuitr
12	ChoGuitr ²
13	FnkGuitr
14	FbkGuitr
15	GuitarFb
16	S.Bass3
17	S.Bass4 ²
18	Orchestr ²
19	S.Strng3 ²
20	BrassTr2 ²
21	S.Brass3 ²
22	S.Brass4 ²
23	TaisKoto ²
24	Castanet
25	ConcerBd
26	MeloTom2
27	808_Tom
28	GtCutNse
29	StrnSlap
30	Rain ²
31	Thunder
32	Wind
33	Stream
34	Bubble ²
35	Dog
36	Horse
37	Telephon
38	DoorCrak
39	Door
40	Scratch
41	WdChimes
42	CarEngin
43	Car Stop ²
44	Car Pass ²
45	CarCrash
46	Siren
47	Train
48	Jetplane ²
49	Starship ²
50	BurstNse ²
51	Laughing ²
52	Screamin ²
53	Punch
54	Heart Bt
55	FootStep
56	MachiGun
57	LaserGun ²
58	Explosin ²
112	DrumSFX

pRP6 Preset tables

Preset Number	Name	Preset Number	Name
1.	Stage Piano (S)	17.	Harpsi/Strings (L)
2.	Rock Piano (S)	18.	Vibes 2 (Sp)
3.	Rhodex (S)	19.	Rock Piano/Pad (L)
4.	Hard Rhodex (S)	20.	Rhodex Pad (L)
5.	Wurltitz (S)	21.	FM Piano Stage (L)
6.	FM Piano (S)	22.	Strings/Choir (L)
7.	El. Glock Piano (L)	23.	Piano/Choir (L)
8.	Harpsi (S)	24.	Stage Piano/Poly (L)
9.	Vibes 1 (S)	25.	Rock Piano/Poly (L)
10.	Piano/Strings (L)	26.	Jazz Organ 1 (S)
11.	Stage Piano/Strings (L)	27.	Pop Organ (S)
12.	Stage Piano/Bass (Sp)	28.	Theatre Organ (S)
13.	Piano/Bass (Sp)	29.	Church Organ (L)
14.	Rhodex/Ride (Sp)	30.	Jazz Organ 2 (Sp)
15.	FM Pad (L)	31.	Organ/Bass (Sp)
16.	FM/El.Bass (Sp)	32.	Church/Choir (L)

DRUMKIT TABLES

	25	DK_STAND1 113-2	DK_ROOM 114-2	DK_POWER 115-2	DK_ELECT. 116-2	DK_HOUSE 117-2	DK_JAZZ 118-2	DK_SFX 112-4 (Bk6 via MIDI)
C2	26	ROLLSNARE	<	<	<	<	<	
	27	FINGERSNAP	<	<	<	<	<	
	28	ZAPP	<	<	<	<	<	
	29	GunShot	<	<	<	<	<	
	30	SCRATCH2	<	<	<	<	<	
	31	SCRATCH1	<	<	<	<	<	
	32	STICK	<	<	<	<	<	
	33	SQCLICK	<	<	<	<	<	
	34	HOUSERIM	<	<	<	<	<	
	35	MUTBELL	<	<	<	<	<	
	36	BDSTD2	BDROOM1	BDELECT1	BDELECT1	BDHOUSE2	<	
	37	BDSTD1	BDROOM1	BDROOM1	BDELECT1	BDHOUSE	BDJAZZ	
	38	RIMSHOT1	<	<	<	HOUSERIM	<	
	39	SDSTD1	SDROOM1	SDROOM2	SDELECT	<	SDJAZZ3	
	40	HOUSECLAP	<	<	<	<	<	HIGH Q
	41	SDSTD4	SDROOM2	SDSTD3	SDROOM1	HOUSESD2	SDSTD3	SLAP
	42	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ	SCRATCH PUSH
	43	HCLO1S	HHTGHT1	HHTGHT1	<	HOUSEHH	HHTGHT1	SCRATCH PULL
	44	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ	STICKS
	45	HHPEDAL	<	<	<	HOUSEHH	<	SQUARE CLICK
	46	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ	METRO CLICK
	47	HHOPEN2	<	<	HHOPEN1	HOUSERIDE	HHOPEN1	METRO BELL
C3	48	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ	GIT FRET N
	49	TOMHIGH	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ	GIT CUT N UP
	50	CRASH	<	<	<	HOUSERIDE	<	GIT CUT N DW
	51	TOMHIGH	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ	STRING SLAP
	52	RIDECYM	<	<	<	<	<	FL.KEY CLICK
	53	CHINA	<	<	ReverseCym	<	<	LAUGHING
	54	RIDECUP	<	<	<	<	<	SCREAMIN
	55	TAMBSLP	<	<	<	<	<	PUNCH
	56	SPLASH	<	<	<	<	<	HEART BT
	57	COWBELL	<	<	<	HOUSECOWB	<	FOOTSTEP1
	58	CRASH	<	<	<	<	<	FOOTSTEP2
	59	VIBRASLAP	<	<	<	<	<	APPLAUSE
C4	60	RIDECYM	<	<	<	<	<	DOOR CRAK
	61	CONGASLAP	<	<	<	<	<	DOOR
	62	BONGOLOW	<	<	<	<	<	SCRATCH
	63	CONGAHSLAP	<	<	<	HOUSECON	<	WIND CHIMES
	64	CONGAHIGH	<	<	<	HOUSECON	<	CAR-ENGINE
	65	CONGALOW	<	<	<	HOUSECON	<	CAR-STOP
	66	TIMBALES	<	<	<	<	<	CAR-PASS
	67	TIMBLOW	<	<	<	<	<	CAR-CRASH
	68	AGOGO	<	<	<	<	<	SIREN
	69	AGOGO	<	<	<	<	<	TRAIN
	70	CABASA	<	<	<	<	<	JETPLANE
	71	MARACAS	<	<	<	VOXHHCL	<	HELICOPTER
C5	72	WHISTLE	<	<	<	<	<	STARSHIP
	73	WHISTLE	<	<	<	<	<	GUN SHOT
	74	GUIROSHORT	<	<	<	<	<	MACHINE GUN
	75	GUIROLONG	<	<	<	<	<	LASER GUN
	76	CLAVES	<	<	<	<	<	EXPLOSION
	77	WOODBLOCK	<	<	<	<	<	DOG
	78	WOODBLOCK	<	<	<	<	<	HORSE
	79	QUICAHIGH	<	<	<	<	<	BIRDS
	80	QUICALOW	<	<	<	<	<	RAIN
	81	TRIANSHORT	<	<	<	<	<	THUNDER
	82	TRIANLONG	<	<	<	<	<	WIND
	83	SHAKER	<	<	<	<	<	SEASHORE
C6	84	JINGLEBELL	<	<	<	<	<	STREAM
	85	WINDCHIMES	<	<	<	<	<	BUBBLE
	86	CASTANETS	<	<	<	<	<	
	87	MTSURDO	<	<	<	<	<	
	88	OPSURDO	<	<	<	<	<	
	89							
	90							
	91							
	92							
	93							
	94							
	95							
C7	96							
	97							
	98							
	99							
	100							
	101							
	102							
	103							
	104							
	105							
	106							
	107							
C8	108							

"<" = as DK_STAND1 113-2

Drumkit tables

	25	DK BRUSH 119-2	DK ORCH. 120-2	DK STAND.2 113-3	DK WS 114-3	DK STD.1WX 115-3	DK DANCE 116-3
	26	<	<	<	<	<	<
	27	<	<	<	<	<	<
	28	<	HHTGHT1	<	<	<	<
	29	<	HPEDAL	<	<	<	<
	30	<	HHOPEN2	<	<	<	<
	31	<	RIDECYM	<	<	<	<
	32	<	<	<	<	<	<
	33	<	<	<	<	<	<
	34	<	<	<	<	<	<
	35	<	<	<	<	<	<
C2	36	<	BDSTD3	BDSTD3	<	BDELECT1	BDELECT1
	37	BDJAZZ	BDORCH	<	BDPOWER	BDROOM1	BDELECT1
	38	<	<	<	SDELECT	<	<
	39	BRUSHTAP	SDORCH	SDSTD4	SDROOM2	SDROOM2	SDELECT
	40	BRUSHSLP	CASTANETS	<	SDSTD3	<	<
	41	BRUSREV	SDORCH	SDSTD3	TOMHIGH	SDSTD3	SDROOM1
	42	TOMBRUSH	TIMPANI	<	TOMHIGH	<	TOMELEC
	43	HHTGHT1	TIMPANI	HHCL02	CABASA	HHTGHT1	<
	44	TOMBRUSH	TIMPANI	<	<	<	TOMELEC
	45	<	TIMPANI	<	TAMBSLP	<	<
	46	TOMBRUSH	TIMPANI	<	<	<	TOMELEC
	47	<	TIMPANI	<	COWBELL	<	HHOPEN1
C3	48	TOMBRUSH	TIMPANI	<	RIMSHOT2	<	TOMELEC
	49	TOMBRUSH	TIMPANI	<	BDJAZZ	<	TOMELEC
	50	<	TIMPANI	<	BRUSRIG	<	<
	51	TOMBRUSH	TIMPANI	<	DYNSDJAZZ	<	TOMELEC
	52	<	TIMPANI	<	BRUSHTAP	<	<
	53	<	TIMPANI	<	TOMJAZZ	<	ReverseCym
	54	<	TIMPANI	<	TOMJAZZ	<	<
	55	<	<	<	HHCL01S	<	<
	56	<	<	<	TOMJAZZ	<	<
	57	<	<	<	HPEDAL	<	<
	58	<	<	<	WOODBLOCK	<	<
	59	<	<	<	HHOPEN2	<	<
C4	60	<	CRASHORCH	<	HOUSCLAP	<	<
	61	<	<	<	BDSTD1	<	<
	62	<	<	<	RIDECYM	<	<
	63	<	<	<	SDSTD1	<	<
	64	<	<	<	RIDECUP	<	<
	65	<	<	<	TOMROOM	<	<
	66	<	<	<	TOMROOM	<	<
	67	<	<	<	SPLASH	<	<
	68	<	<	<	TOMROOM	<	<
	69	<	<	<	CRASH	<	<
	70	<	<	<	VIBRASLAP	<	<
	71	<	<	<	CHINA	<	<
C5	72	<	<	<	FINGERSNAP	<	<
	73	<	<	<	BONGOLOW	<	<
	74	<	<	<	BONGOLOW	<	<
	75	<	<	<	CONGASLAP	<	<
	76	<	<	<	CONGAHIGH	<	<
	77	<	<	<	CONGALOW	<	<
	78	<	<	<	GUIROLONG	<	<
	79	<	<	<	QUICALOW	<	<
	80	<	<	<	TIMBALES	<	<
	81	<	<	<	TIMBALES	<	<
	82	<	<	<	AGOGO	<	<
	83	<	<	<	TRIANLONG	<	<
C6	84	<	<	<	WHISTLE	<	<
	85	<	<	<	BDHOUSE1	<	<
	86	<	<	<	NOISEPERC	<	<
	87	<	<	<	HOUSSD1	<	<
	88	<	<	<	VOICES1	<	<
	89	<	Applause	<	VOICES 3	<	<
	90	<	<	<	VOICES2	<	<
	91	<	<	<	VOXHHCL	<	<
	92	<	<	<	VOICES2	<	<
	93	<	<	<	VOXHHCL	<	<
	94	<	<	<	VOXTIP	<	<
	95	<	<	<	VOXTAP	<	<
C7	96	<	<	<	CLAKSON	<	<
	97	<	<	<	DOLLYVOX	<	<
	98	<	<	<	TAMBSLP	<	<
	99	<	<	<	ROLLSNARE	<	<
	100	<	<	<	SDORCH	<	<
	101	<	<	<	HHCL01S	<	<
	102	<	<	<	CLAVES	<	<
	103	<	<	<	CONGALOW	<	<
	104	<	<	<	QUICAHIGH	<	<
	105	<	<	<	AGOGO	<	<
	106	<	<	<	STICK	<	<
	107	<	<	<	STICK	<	<
C8	108	<	<	<	STICK	<	<

"<" = as DK_STAND1 113-2

Drumkit tables

	25	DK_TECHNO 117-3	DK_JAZZ2 118-3	DK_M1 119-3	DK_SY77. 120-3
	26	<	<	<	<
	27	<	<	<	<
	28	<	<	<	<
	29	<	<	<	<
	30	<	<	<	<
	31	<	<	<	<
	32	<	<	<	<
	33	<	<	<	<
	34	<	<	<	<
	35	<	<	<	<
C2	36	BDTEKNO	<	<	<
	37	BDJAZZ	BDJAZZ	<	BDSTD2
	38	HOUSERIM	RIMSHOT2	BDROOM1	BDROOM1
	39	HOUSSD1	SDJAZZ3	BDELECT1	BDELECT1
	40	<	<	BDHOUSE1	BDPOWER
	41	HOUSESD2	DYNSDJAZZ	BDPOWER	TOMLOW
	42	HOusetCON	TOMJAZZ	SDSTD1	TOMLOW
	43	HHCL02	HHTGHT1	SDORCH	TOMHIGH
	44	HOusetCON	TOMJAZZ	SDSTD3	TOMHIGH
	45	HHTGHT1	<	HOUSSD1	BDHOUSE1
	46	HOusetCON	TOMJAZZ	SDROOM2	BDSTD2
	47	HOUSERIDE	HHOPEN1	RIMSHOT1	SDSTD1
C3	48	HOusetCON	TOMJAZZ	SDROOM2	TOMROOM
	49	HOusetCON	TOMJAZZ	TOMLOW	TOMROOM
	50	HHOPEN2	<	TOMROOM	SDSTD3
	51	HOusetCON	TOMJAZZ	TOMLOW	TOMROOM
	52	ReverseCym	<	TOMROOM	RIMSHOT1
	53	<	<	TOMHIGH	SDELECT
	54	<	<	HHCL01S	TOMROOM
	55	<	<	HOUSEHH	HOUSECLAP
	56	<	<	HHPEDAL	COWBELL
	57	HOUSECOWB	<	HOUSERIDE	CABASA
	58	<	<	HHOPEN2	HHCL01S
	59	<	<	TAMBOURINE	TAMBOURINE
C4	60	<	<	HOUSEHH	HHOPEN2
	61	<	<	CRASH	CRASH
	62	<	<	CHINA	ROLLSNARE
	63	HOusetCON	<	RIDECYM	RIDECYM
	64	HOusetCON	<	RIDECUP	RIDECUP
	65	HOusetCON	<	CABASA	TubularBel
	66	DYNSDJAZZ	<	VOXHHCL	TubularBel
	67	SDJAZZ2	<	HOUSCLAP	TubularBel
	68	<	<	BONGLOW	KITCHEN
	69	<	<	BONGLOW	KITCHEN
	70	<	<	DARBKLOW	DARBKLOW
	71	VOXHHCL	<	DARBKHIGH	DARBKHIGH
C5	72	<	<	CONGALOW	BreathNois
	73	<	<	CONGAHIGH	BreathNois
	74	<	<	TIMBALES	VIBRASLAP
	75	<	<	TRIANSHORT	VOICES1
	76	<	<	TIMBALES	VOICES1
	77	<	<	TRIANLONG	VOICES1
	78	<	<	NOISEPERC	VOICES1
	79	<	<	NOISEPERC	VOICES1
	80	<	<	DOOR	VOICES1
	81	<	<	NOISEPERC	VOICES1
	82	<	<	SDSTD2	VOICES1
	83	<	<	ROLLSNARE	VOICES1
C6	84	<	<	SDSTD3	VOICES1
	85	<	<		VOICES1
	86	<	<		VOICES1
	87	<	<		VOICES1
	88	<	<		VOICES1
	89				VOICES1
	90				VOICES1
	91				VOICES1
	92				VOICES1
	93				VOICES1
	94				VOICES1
	95				VOICES1
C7	96				VOICES1
	97				VOICES1
	98				
	99				
	100				
	101				
	102				
	103				
	104				
	105				
	106				
	107				
C8	108				

"<" = as DK_STAND1 113-2

Midi Implementation chart

Manufacturer: Generalmusic S.p.A.

Model: **pRP6**

Vers.:1.00

Function		Transmitted	Recognised	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16	1 midi In; 1 midi Out; Extra Common
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X X	
Note Number	True voice	0-127 *****	0-127	True voice on banks 1-2-3-5-6
Velocity	Note ON Note OFF	O O	O O	
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pit/Mod		X	O	
Control Change		0,32 Bank change 4 Foot Controller 6 Data Entry 7 Volume 10 Pan 64 Damper Pedal 67 Soft Pedal 91 Reverb depth 93 Chorus depth 100,101 RPN	0,32 Bank change 1 Modulation 4 Foot Controller 6 Data Entry 7 Volume 10 Pan 11 Express.Controller 16,48 * Effects selection 18,50 * Oriental Control 64 Damper pedal 66 Sustain 67 Soft pedal 72 Release time 73 Attack time 74 Filter 1 cut-off freq. 91 Reverb depth 93 Chorus depth 98,99 NRPN 100,101 RPN <i>Cntrl 80 (ONE SHOT)</i> 61 * Rotary slow/fast 68,69 * Preset inc./dec. <i>Cntrl 81</i> [ON 0-63] [OFF 64-127] 61 * Rotary (OFF=slow)	Bank change recognised on common channel, only in reception: Bank P. Change 48-55 * 0-31 Preset
Program Change	True number	0-127 *****	0-127	
System Exclusive		X	O	
System Common	Song Position Song Select Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	Active sensing All Sound Off Reset All Contr Local ON/OFF All Note Off	O O O O O	O O O O	
Aux Messages	Active sensing All Sound Off Reset All Contr Local ON/OFF All Note Off	Notes: * These messages travel on the Common channel only	O:YES X:NO	Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

Recognized Control Change messages (MIDI Controllers)

A ControlChange message activates a Controller, determined by the first ControlChange value.

The ControlChange consists of three parts:

- *status byte* - (status) determines the status of the ControlChange message.
- *data byte 1* - (value 1) MIDI Controller activated by the ControlChange message. This is the number by which the ControlChanges are identified in the following tables.
- *data byte 2* - (value 2) value of the activated MIDI Controller.

Control Change on tracks

CC00,32	Bank change.
CC01	Modulation.
CC06,38	Data Entry.
CC07	Main Volume.
CC10	Pan (panorama).
CC11	Expression.
CC16,48†	Effects selection
CC17,49†	Effects volume
CC18,50†	General Purpose (Tuning control)
CC32	BankSelect LSB.
CC64	Damper pedal.
CC66	Sostenuto (sustain) pedal.
CC67	Soft pedal.
CC71	Resonance.
CC72	Release Time.
CC73	Attack Time.
CC74	Filter Cutoff Frequency.
CC80	One Shot control
CC81	On/Off control
CC91	Effect 1 send (E1, reverb depth).
CC93	Effect 2 send (E2, chorus depth).
CC98,99	NRPN
CC100-101	RPN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this instrument does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the instrument off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Changes or modifications to this product not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate this product.

GENERALMUSIC Code 271313

Specifications are subject to change without prior notice.
Specifiche soggette a cambiamento senza preavviso.

PRINTED IN ITALY

