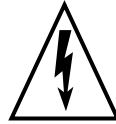
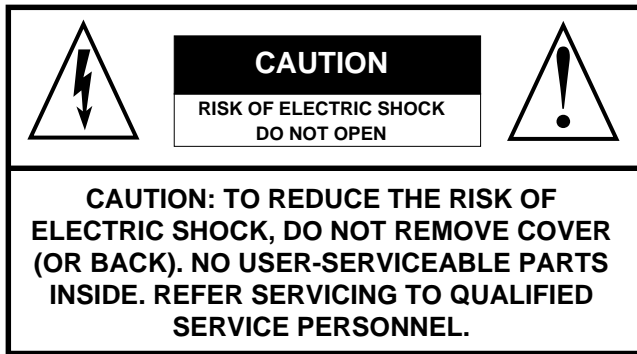


# RP90

*RealPiano*  
DIGITAL

**MODO DE EMPLEO**  
*Español*

 **GEM**  
by GENERALMUSIC



El símbolo de un rayo y una flecha incluidos en un triángulo equilátero llama la atención del usuario respecto a los riesgos debidos a la existencia de componentes que no están aislados eléctricamente dentro del instrumento que pueden causar sacudidas eléctricas.



El punto de exclamación incluido en un triángulo equilátero advierte el usuario sobre la existencia de instrucciones operativas y de mantenimiento importantes en los documentos anexos al instrumento.

## PRECAUCIONES

### INSTRUCCIONES RELATIVAS A LOS RIESGOS DE INCENDIO, SACUDIDAS ELÉCTRICAS O DANOS FÍSICOS A PERSONAS.

1. Antes de encender el instrumento leer atentamente las instrucciones contenidas en el manual que conciernen la seguridad del instrumento (Precauciones, Instalación, Normas FCC si prescritas por las leyes vigentes en el país en que se vendió el equipo).
2. No usar el instrumento cerca del agua (por ejemplo, cerca de una piscina, de grifos, caños o pisos mojados), y no poner el instrumento bajo la lluvia.
3. Este instrumento debe utilizarse combinado con un soporte recomendado por el constructor o con el soporte eventualmente proveído como equipo. Si el instrumento debe montarse antes del uso, seguir con atención las instrucciones de montaje contenidas en el final del libretto.
4. Este instrumento, usado solo o combinado con un amplificador o unos auriculares estéreo, puede causar daños al oído. No dejar el volumen alto por demasiado tiempo. Si se notan trastornos al oído dirigirse a un médico especializado.
5. **ATENCIÓN:** No colocar el instrumento ni siquiera un objeto pesado sobre el cable de alimentación. Instalar el instrumento en modo que los cables no obstaculicen el paso. No arrastrar objetos pesados sobre los cables.
6. Instalar el instrumento en modo que las tomas de aire no queden tapadas.
7. Mantener el aparato alejado de fuentes de calor como radiadores, acondicionadores de aire caliente u otros dispositivos de calefacción.
8. Utilizar un alimentador del tipo descrito en el manual de instrucciones o proveído con el aparato.
9. Por motivos de seguridad, utilizar para el cable de alimentación un enchufe polarizado (con un pasador más ancho que los otros). Si el enchufe no entrara en la toma de corriente, contactar un electricista para sustituir la toma antigua. No renunciar a la seguridad que asegura este tipo de enchufe.
10. Si no se utilizara el instrumento por periodos largos, desconectar el cable de alimentación de la toma de corriente.
11. Prestar atención para que no caigan a través de las ranuras, objetos o líquidos dentro del instrumento.
12. Este producto debe ser reparado sólo por personas especializadas en los siguientes casos:
  - a) el cable de alimentación o el enchufe están dañados;
  - b) objetos o líquidos penetraron en el instrumento;
  - c) el instrumento ha quedado bajo la lluvia;
  - d) no funciona normalmente o muestra una decadencia de calidad en sus prestaciones;
  - e) el instrumento se ha caído o el involucro externo se arruinó.
13. No intentar reparar el instrumento a menos que no se trate del mantenimiento ordinario descrito en el manual de instrucciones. Las reparaciones deben ser efectuadas por técnicos especializados.
14. Algunos productos Generalmusic pueden estar equipados, en serie o como opción, con bancos o estanterías. Asegurarse que los bancos y los estantes estén montados correctamente y resulten perfectamente estables antes de usarlos.
15. Perturbaciones electromagnéticas (RFI). Este producto electrónico utiliza una tecnología digital de muestreo (Sample Wave Processing, SWP) que puede alterar la calidad de recepción radio/TV. Leer las normas FCC en la penúltima pagina de la tapa del manual de instrucciones para más informaciones.

## LEER ESTAS INSTRUCCIONES

*Las informaciones contenidas en este manual han sido redactadas y controladas atentamente. Sin embargo, no nos responsabilizamos por eventuales errores. Todos los derechos son reservados. Este documento no puede ser copiado, fotocopiado, reproducido totalmente o parcialmente sin previa autorización escrita por parte de la Generalmusic S.p.A. Generalmusic se reserva el derecho de aportar cambios, modificaciones estéticas, funcionales o de design sin aviso previo, a cada producto. Generalmusic no se asume ninguna responsabilidad por daños causados a cosas o personas provcados por un uso impropio del aparato.*

# Sumario

## Sección 1: Esquema del instrumento 1

Panel Frontal .....	2
Panel Posterior .....	4
El interruptor de Encendido/Apagado y Auriculares .....	5
Encienda el instrumento .....	5
Las jacks de auriculares .....	5
Conexión del pedal .....	6

## Sección 2: Guía rápida de Estudio 7

Operaciones Realtime .....	8
Selección de los Presets del RP90 .....	11
Los controles de Selección .....	11
Los Presets (Preselecciones de sonidos) ..	13
Escuche las canciones de Demostración (Demo Songs) .....	14
Grabación de una canción .....	16

## Sección 3: Funciones básicas 17

Brilliance (Brillo) .....	18
Transpose (Transposición) .....	18
Touch (El Toque) .....	19

## Sección 4: Perf. Edit - Los Presets y cómo editarlos 21

El concepto de los Presets del RP90 .....	22
La estructura de un Preset .....	22
Los Efectos .....	23
El menú PERF. EDIT .....	24
1. El Programa de sonido .....	25
2. Volumen del Sonido .....	27
3. La sección Transpose .....	28
4. Reverb Send (Rev. Send) .....	29
5. Reverb Decay Time (Rev. Time) .....	30
6. Effect Send (EFX. Send) .....	31
7 & 8 Edición de efectos .....	32
9. Damper Pedal Assign (Damp. Assign) ..	33
10. Auto Wha-Wha .....	34
11. Microtuning .....	35
User Microtuning .....	35
12. Detune .....	37
13. Delay (Retraso) .....	38
14. Control Store .....	39
Cómo guardar sus modificaciones .....	39

Almacenamiento de un Preset modificado en su misma posición. ....	39
Guarde el Preset modificado en una localización diferente .....	40
Cambie el nombre de los Presets .....	40

## Sección 5: Funciones General 41

1. Control Tune .....	43
2. MIDI Channel .....	44
3. El Modo de MIDI .....	45
4. MIDI Transpose .....	46
5. Filtro MIDI In .....	47
6. Filtro MIDI Out .....	48
7. MIDI Local .....	49
8. MIDI Clock .....	50
9. MIDI Dump .....	51
10. Computer .....	52
11. Restore Presets .....	53
12. Restore Microtune .....	54
13. Piano Frame Level .....	55
14. Contraste de pantalla .....	56

## Sección 6: Recording Studio/Secuenciador 57

Controles Recording Studio (Estudio de grabación) .....	58
Control Rec .....	58
Time Signature .....	58
Metrónomo (click) .....	58
La cuenta atrás (Countdown) .....	59

## Sección 7: Referencia 61

Especificaciones Técnicas RP90 .....	62
Tecnología .....	63
Natural String Resonance (Resonancia natural de cuerdas) .....	63
Damper Physical Model (Modelo físico del pedal de resonancia) .....	63
Advanced Release Technology (Tecnología avanzada para soltar teclas) .....	63
Índice .....	65

## Apéndice

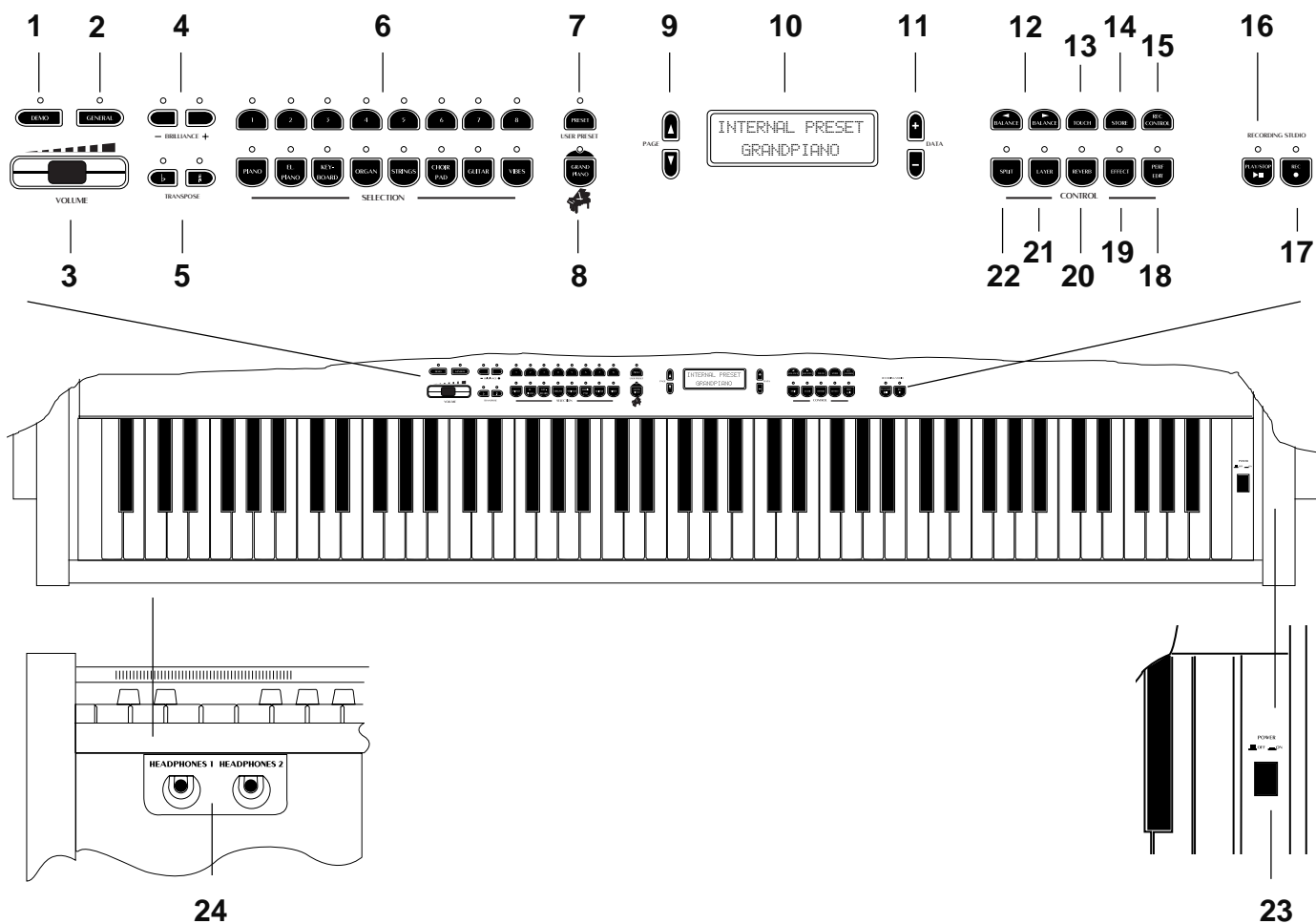
Preset/User Preset list .....	A. 2
MIDI Implementation chart .....	A. 3
Special Control Change messages .....	A. 4



# *Sección 1*

## **Esquema del instrumento**

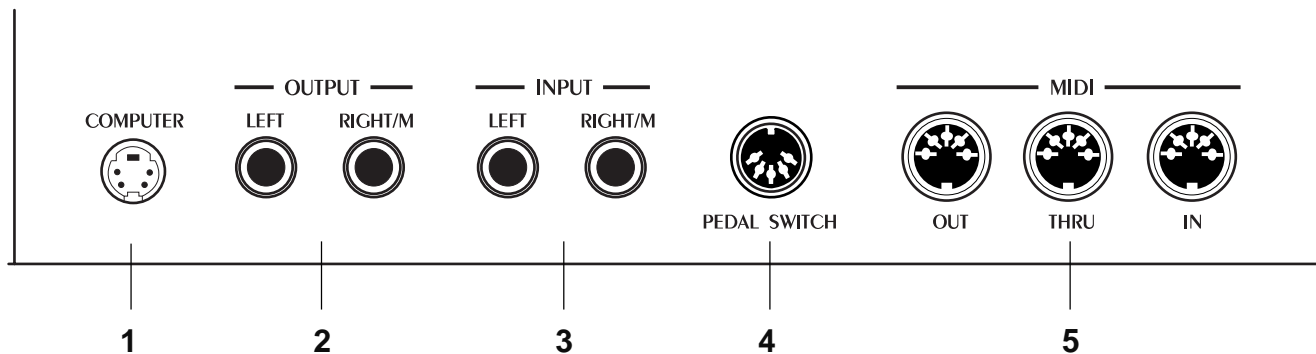
## Panel Frontal



- 1. Demo:** Activa la demostración programada por fábrica que demuestra los sonidos internos del piano.
- 2. General:** Este control proporciona el acceso a las funciones que afectan el instrumento en conjunto: Melodía, Midi, Nivel frame del Piano, control de pantalla, Restore Preset.
- 3. Deslizador de volumen:** Los mandos el volumen principal del instrumento.
- 4. Brilliance + \-:** Use estos controles para ajustar el tono global del instrumento.
- 5. Transpose #/b :** Los aumentos (#) o disminuciones (b) el diapasón global del instrumento en intervalos de medio-paso (semitonos).
- 6. Selección:** Use estos controles para seleccionar Preselecciones y preselecciones de usuario (combinaciones de sonidos single, split o layer).
- 7. Preset \ User Preset :** Este control cambia entre los entornos de selección de presets y el entorno de selección de preselecciones de usuario.
- 8. GrandPiano:** Presione este control para seleccionar la preselección Grandpiano Preset con la que podrá escuchar el sonido GrandPiano a lo largo de todo el teclado.
- 9. Page Up/Down ▲/▼ :** Use estos controles para pasar a través de las varias funciones en los Perf Edit y los menús Generales.
- 10. Pantalla:** Pantalla de cristal líquido retroiluminada 2x16.
- 11. Data + /-:** Estos selecciones ajustan los valores mostrados en la pantalla al usar las funciones programables.
- 12. Balance ◀/▶:** Estos controles regulan el equilibrio de volumen entre dos sonidos en uso conjunto o a modo split (división de teclado).
- 13. Touch:** Este control ajusta el toque del teclado según su estilo de uso.

- 14. Store:** Presione este control cuando esté listo para guardar los cambios que haya hecho.
- 15. Rec.Control:** Use este control para acceder hasta las funciones de grabación del secuenciador.
- 16. Play\Stop:** Presione este control para el playback de lo que usted haya grabado, para detener el playback o detener la grabación.
- 17. Rec. :** Presione este control para grabar lo que usted toca.
- 18. Perf. Edit:** Use este botón para revisar una variedad de rasgos de la actuación Prefijados.
- 19. Efectos:** Use este botón para seleccionar un tipo de efecto. Cuando los LEDs luminosos estén apagados, el tipo de efecto actual permanecerá cancelado.
- 20. Reverb:** Use este botón para seleccionar un tipo del reverb. Cuando los LEDs luminosos estén apagados, el tipo de efecto actual permanecerá cancelado.
- 21. Layer:** Presione este control para activar de manera instantánea dos sonidos layered que actuarán a lo largo de todo el teclado entero.
- 22. Split:** Encendiendo este control se dividirá el teclado y en cada parte del teclado actuará un sonido diferente.
- 23. Power:** Situado a la derecha del instrumento, este control se utiliza para encender7apagar al instrumento.
- 24. Auriculares:** El jack de auriculares esta situado a la izquierda del instrumento, bajo el teclado.

## Panel Posterior



- 1. Computer:** Permite conexión directa del instrumento a un PC o computadora Macintosh (o compatibles) sin la necesidad de usar un interface MIDI.
- 2. Output  
Left - Right/M :** Los dos outputs se usan para conectar el instrumento a otro amplificador, mezclador o dispositivo magnetofónico en estéreo. Si establece una conexión mono (por ejemplo con un amplificador de guitarra) debería utilizar solo el jack de entrada Right/Mono.
- 3. Input  
Left - Right/M :** Usted puede usar estas dos entradas para conectar otro instrumento o usar un módulo de sonido. La señal del otro instrumento se mezclará con la señal principal del **RP90** y se enviará a la salida, altavoces y jack del Auricular. Si usted está conectado a una señal mono (por ejemplo a micrófono) debería utilizar solo el jack Right/Mono.
- 4. Pedal Switch:** El grupo de pedales compuesto por dos pedales (el Damper y Soft) debe conectarse a este conector.
- 5. MIDI Interface:** Estos puertos permiten conectar el instrumento a otros dispositivos de MIDI. MIDI In permite enviar los sonidos del **RP90** por un dispositivo externo, por ejemplo a un teclado controlador o secuenciador. MIDI Out envía la información de MIDI del **RP90** a otro equipo para que el instrumento pueda usarse como un director. MIDI Thru proporciona una copia de la información recibida por el MIDI In. Use MIDI Thru al conectar varios instrumentos diferentes juntos.

# El interruptor de Encendido/Apagado y Auriculares

## Encienda el instrumento

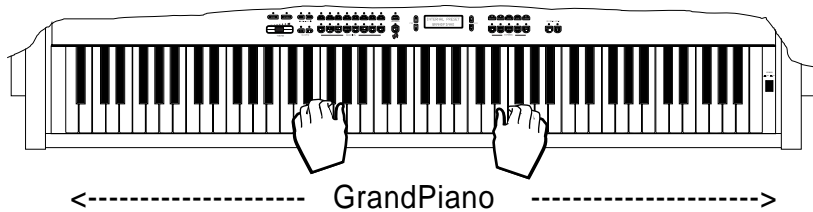
Para encender el instrumento, presione el interruptor de Power localizado en la parte derecha del instrumento. Después de encender, el nombre del instrumento aparece en pantalla durante unos instantes.



Poco después, el instrumento queda dispuesto para utilizarse con el sonido preseleccionado por sistema.

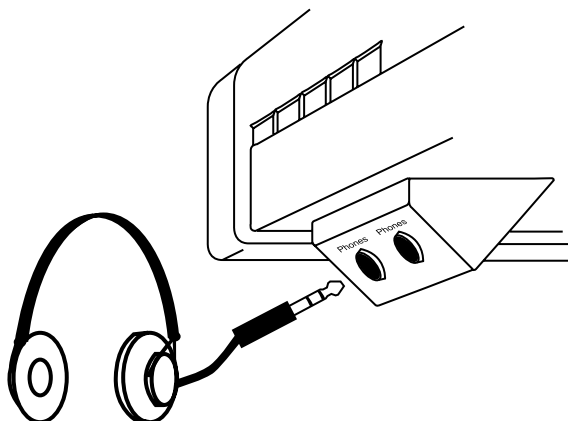
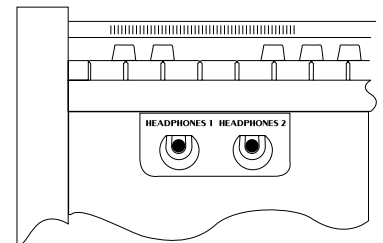


En la situación del instrumento nada más encenderse, podrá tocar un sonido del piano (GrandPiano) por todo el teclado entero sin llevar a cabo otras prestaciones.



## Las jacks de auriculares

Los jacks de auriculares están en la parte inferior izquierda del teclado.



Conectando unos auriculares en el jack correspondiente de la izquierda del teclado y excluirá los altavoces interiores para permitirle tocar en el silencio total sin perturbar a otras personas que estén en el mismo cuarto. Si utiliza el jack de auriculares de la derecha podrá escuchar el sonido a través de auriculares y a través de los altavoces externos.

Use el deslizador de Volumen para ajustar el volumen de los Auriculares.

## Conexión del pedal

El **RP90** se proporciona con una unidad de dos pedales, que representan el Soft y Apagador (Damper).

Conecte el cable de la pedalera al conector existente para tal fin en la parte posterior del instrumento.



PEDAL SWITCH

**Soft:** El pedal Soft (izquierdo) es un pedal de mando switch (On/Off) y afecta al timbre del instrumento haciéndole más suave, permitiéndole continuar usando el mismo estilo a un volumen más bajo.

**Damper:** El pedal Damper (el derecho) aplica un efecto Sustain sobre todas las notas presionadas. Si usted libera una nota después de presionar este pedal, la nota procederá hacia su decaimiento natural según el tipo de sonido tocado.

El Damper es particularmente eficaz con los sonidos de tipo de Piano.

El Damper se controla por un Modelo Físico. Vea “Tecnología” en la sección de Referencia.

**Nota:** para todos los sonidos de tipo piano, las notas de las teclas más agudas (de E6 a C8) se sostiene automáticamente, como en un piano acústico.

# *Sección 2*

## **Guía rápida de Estudio**

---

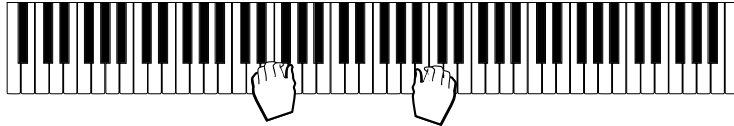
Para aquéllos de ustedes que no les guste leer los manuales o no deseen leer en detalle el manual, aquí está todo lo que necesita para empezar. Esta sección explicará cómo acercarse el instrumento por primera vez de una manera fácil, simple y directa. Le ayudará a conseguir entender rápidamente las características más importantes del instrumento.

## Operaciones Realtime

El sistema operativo del **RP90** se ha concebido para permitir diferentes operaciones a tiempo real de una manera de sencilla y rápida.

- **Active el modo Split (División del teclado)**

Partiendo de un preset simple "GrandPiano", puede dividir (split) el teclado fácilmente presionando el control SPLIT. Esto dividirá el teclado en una sección derecha y otra izquierda.



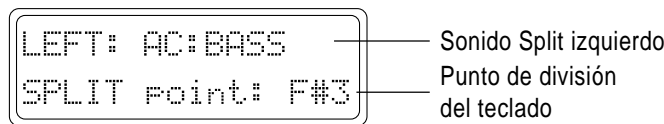
<----- Ac. Bass -----><----- GrandPiano ----->

Después de presionar el control SPLIT (LED luminoso encendido), el sonido GrandPiano quedará activado solo en la parte derecha del teclado y se activa un bajo acústico en el lado izquierdo del teclado.

Si presiona de nuevo el control SPLIT, el led luminoso correspondiente a este control se apagará y el teclado regresará a su estado inicial, es decir, el sonido Grandpiano a lo largo de todo el teclado.

- **Cambie los sonidos asignados al split**

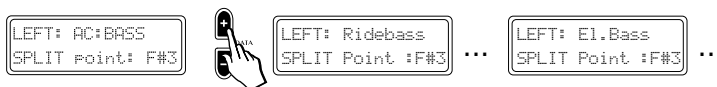
Cuando presiona el control SPLIT, durante un momento (aproximadamente 5 segundos) la pantalla muestra el sonido asignado a la zona izquierda del teclado junto con el punto de división (split) seleccionado:



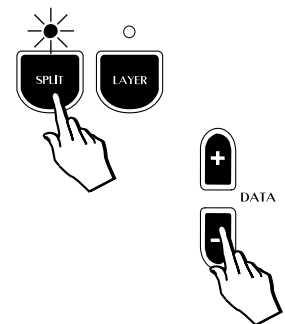
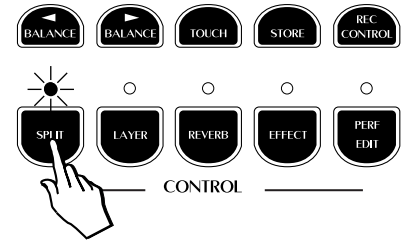
Después de unos instantes, la pantalla vuelve a mostrar la situación normal de arranque (en este caso la pantalla GrandPiano).

1. Presione el control SPLIT.
2. Mientras la pantalla temporal se muestra, presione los controles DATA + /- para desfilarse a lo largo de los diferentes sonidos disponibles.

En este caso, presionando el control DATA + cambiará el sonido asignado a la sección del teclado izquierda de Ac.Bass a RideBass, luego a El.Bass y así sucesivamente, cíclicamente a través de la base de datos propia del instrumento (vea la Tabla de Programa de sonidos en la página 26 de este manual).

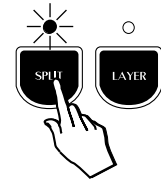


Naturalmente, si usa el control DATA -, puede desfilarse a lo largo de los diferentes sonidos en el orden inverso.

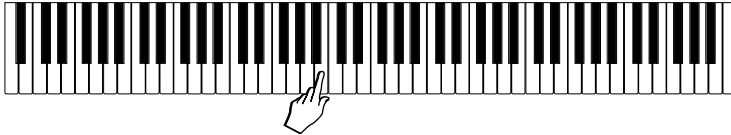


• **Cambie la selección del punto de división del teclado**

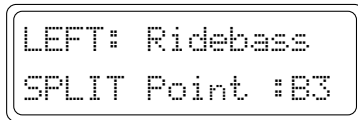
La selección predefinida del punto Split corresponde a F#3. No obstante puede modificar la selección rápidamente para satisfacer sus necesidades.



1. Presione y mantenga presionado el control SPLIT.  
Aparecerá una pantalla temporal mostrando la selección del punto split actual.
2. Presione la nota en el teclado que corresponda al nuevo punto split requerido.



En el ejemplo, el nuevo punto split aparece en pantalla como B3.

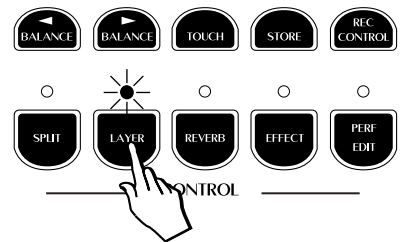


La nueva selección permanece en memoria hasta que seleccione un split diferente.

Es posible asignar un punto split diferente para cada preset (preselección).

• **Active el modo Layer**

Para mezclar o “Layer” dos sonidos juntos, simplemente presione el control LAYER.



1. Después de presionar el control LAYER (los leds luminosos encendidos), se activa un segundo sonido con el primero que actúan conjuntamente (en este caso, la Cuerdas se agrega al sonido de GrandPiano).

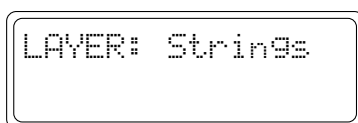


<----- GrandPiano ----->  
<----- Strings ----->

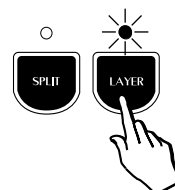
2. Si presiona de nuevo el control Layer, los LED luminosos del teclado vuelven al modo anterior con el sonido de GrandPiano activo por todo el teclado.

• **Cambie los sonidos signados al layer**

Cuando presiona el control LAYER, durante unos instantes (aproximadamente 5 segundos) la pantalla muestra los sonidos asignados al layer:



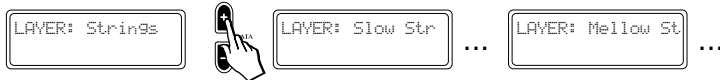
Después de unos instantes, la pantalla vuelve a mostrar la situación inicial de arranque (en este caso la pantalla GrandPiano).



1. Presione el control LAYER.

- Mientras aparece la pantalla temporal, presione los controles DATA + /- para desfilarse entre los diferentes sonidos disponibles.

En este caso, presionando DATA + cambiará el sonido asignado a la sección de strings (Cuerdas), a Slow Strings y así sucesivamente, cíclicamente a través de la base de datos de sonidos del instrumento (vea la Tabla de programa de sonidos en la página 26 de este manual).

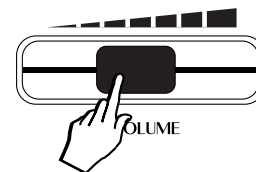


Claramente, si usa el control DATA-, puede desfilarse a lo largo de los sonidos disponibles en el orden inverso.

• **Ajuste el Volumen del instrumento**

Usted puede regular el volumen del instrumento en conjunto usando el deslizador de Volumen.

Este mando aumenta o disminuye el volumen de los altavoces internos, los Auriculares y las salidas jack Output Left - Right/M.



• **Cambie el Equilibrio de Volumen entre dos sonidos**

Si está tocando en el modo Layer o división del teclado (split), puede regular el volumen de las dos secciones a tiempo real usando los controles BALANCE (en la sección de CONTROL). Estos botones regulan el volumen de una sección con respecto a la otra, creando un equilibrio perfecto entre las dos secciones según sus exigencias.

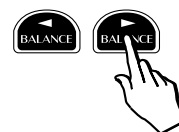
- Presione el control BALANCE ► para aumentar el volumen del sonido principal.

El volumen del segundo sonido (split o layer) disminuirá a medida que aumenta el volumen del principal.

- Recíprocamente, presione el control izquierdo BALANCE ◄ para aumentar el volumen del segundo sonido.

El volumen de este irá incrementando a medida que se reduce el volumen del sonido principal legítima principal.

Si usted selecciona un Solo preset (o deja fuera de funcionamiento las funciones Split o Layer), los botones de BALANCE operan como los mandos de Volumen normales para la sección principal.



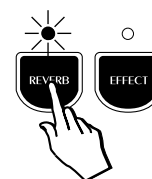
• **Agregue los efectos al sonido seleccionado**

Usted puede agregar los efectos fácilmente al sonido seleccionado usando los controles REVERB y EFECTS de la sección de CONTROL.

**Para agregar Reverb:**

- Presione el control REVERB (el LED luminoso se encenderá).

En este caso, el efecto Hall Reverb se añadirá al sonido de Grandpiano.

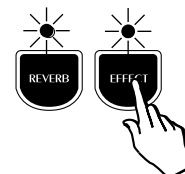


**Para agregar el Efecto (chorus/delay/modulation):**

- Presione el control EFFECT (el LED luminoso se encenderá).

En este caso, el efecto del Chorus se agrega al sonido de Grandpiano.

**Nota.** Es posible agregar un Reverb, o un Efecto de la sección Effects, o ambos efectos a un solo sonido, a una sonido en modo split o layer y estas selecciones se pueden memorizar.

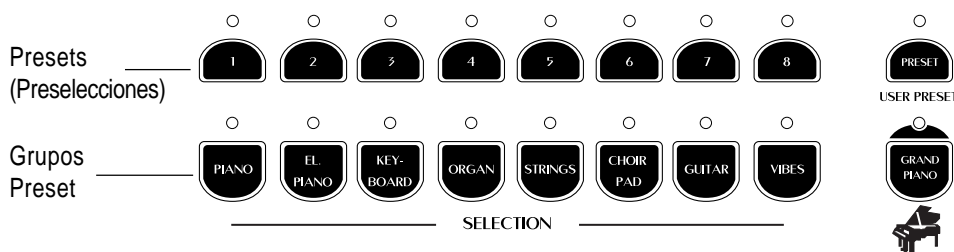


## Selección de los Presets del RP90

El **RP90** contiene 64 Presets Internos, que pueden incluir un solo sonido, una combinación split o layer incorporando el volumen apropiadamente memorizado, equilibrio, selecciones de efectos y más. Además los 64 Presets de usuario internos están disponibles para utilizarse tantas veces y del modo que establezca cada usuario. Los Presets y los User Presets (Presets de usuario) están organizados en la sección de selección.

### Los controles de Selección

Esta sección se centra en los 8 controles en fila de selección de familia de sonido y sus 8 controles situados en la parte superior de estos primeros donde se posicionan los presets.



A la derecha están los controles Preset/User Preset y el control de GrandPiano. El instrumento inicialmente toca el sonido GrandPiano como predefinido el cual aparece en pantalla al instante, pudiendo regresar a través de este control a una situación de uso de un único sonido para todo el teclado.

Cuando el LED luminoso del control Presets está apagado, los sonidos emitidos por el instrumento están relacionados al interior Preset.

Cuando el LED luminoso del control Preset está encendido, los sonidos emitidos son los determinados por el preset seleccionado.

Los 8 controles del grupo Presets están marcados como sigue: Piano Acústico, Piano Eléctrico, Teclado, Órgano, Cuerdas, Choir\Pad, Guitarra y Vibes,.

Los 8 controles situados sobre estos seleccionan 8 diferentes Presets dentro de cada familia y están determinados por fábrica de la siguiente manera:

1	2	3	4	5	6	7	8
Solo	Solo	Solo	Solo	Layer	Layer	Split	Split

Cada familia de sonidos lleva asociados una serie de combinaciones de sonidos en split, layer o individuales a los que se puede acceder instantáneamente simplemente presionando el control correspondiente.

De manera similar, un sonido layer o split se puede modificar y convertir a otro modo activando/desactivando los splits, layer o sonidos a combinar en cada caso.

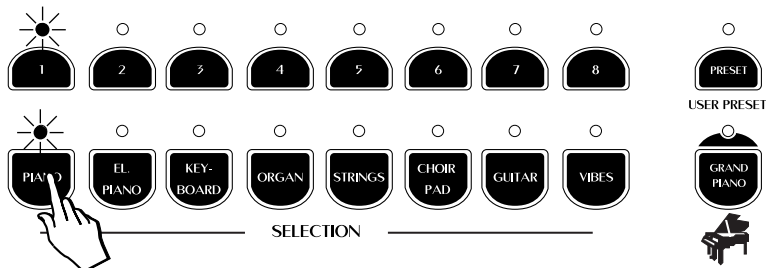
Por ejemplo, si usted ha seleccionado el Preset layer 5 de un Grupo de sonidos determinado, simplemente presione SPLIT para revocar la combinación en situación de división del teclado, o desactive el sistema Layer accediendo hasta un sonido unitario.



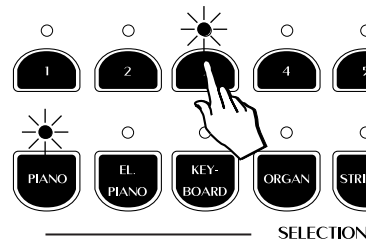
Cuando selecciona un Grupo de Presets por primera vez (línea inferior de 8 controles) después de encender, por el propio sistema del instrumento, la primera selección de sonido dentro de la familia de sonidos seleccionada es el Presets 1 situado en la fila superior de 8 controles.

**Ejemplo 1**

1. Si selecciona el grupo de sonidos Piano, se accederá automáticamente hasta el Presets 1 (GrandPiano).

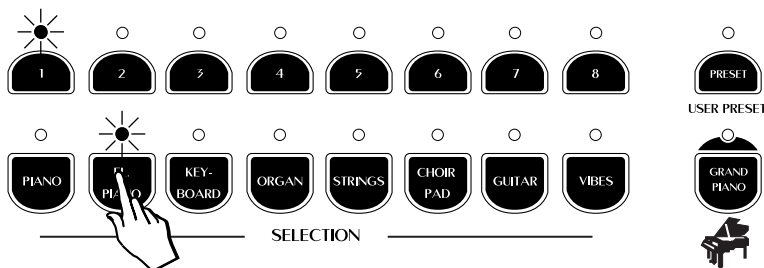


2. Ahora seleccione el Presets 3 de la fila superior de 8 controles. Esto le da acceso al sonido Upright Piano a lo largo de todo el teclado.

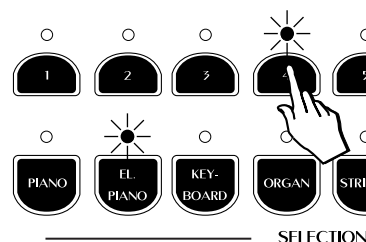


**Ejemplo 2**

3. Si selecciona el grupo de sonidos El. Piano, accederá automáticamente al Preset 1 Rhodex.



4. Ahora presione el control 4 de la línea superior de 8 controles y accederá hasta el Preset de sonido FM Piano.



Repita estos pasos para disfrutar de los diferentes presets de cada familia de sonidos.

El último control de Presets seleccionado permanece memorizado. Por ejemplo, si selecciona de nuevo el grupo de sonidos Piano (como en el ejemplo explicado anteriormente), y selecciona el Preset 3 (Upright Piano) accederá hasta este sonido concreto. Si posteriormente selecciona otra familia de sonidos, por ejemplo, el grupo de El. Pianos, volverán automáticamente hasta el sonido seleccionado en el ejemplo FM Preset (control 4).

Este sistema de memorizar la última selección se ha creado para ayudarle a acceder más rápidamente hasta cada selección de sonido que desee.

**Nota:** Dispone de una lista de Presets y Presets de Usuario iniciales en el Apéndice de este manual.

**User Presets (Presets de Usuario)**

Aplicamos la misma lógica en el entorno de User Presets (Preselecciones de Usuario). Simplemente presione el control para activar los User presets (el led luminoso se encenderá). Aquí encontrará 64 presets de



Usuario adicionales que usted puede modificar y que actúan de la misma manera que los 64 Presets asociados a las distintas familias de sonidos del instrumento.

Por ejemplo, usted puede seleccionar el Preset 3 del grupo de Piano para acceder hasta el sonido Upright Piano, seleccionar el User preset 7 para acceder hasta el sonido Jazz Piano 2, luego cambiar del Presets al User Presets presionando repetidas veces Preset/User Preset.

Los User Presets son también programables. Puede memorizar la combinación de sonidos que más le guste sin tener que modificar ninguno de los presets existentes en las familias propias de sonidos. Éstos pueden restaurarse a su estado original utilizando el control User Preset (vea el capítulo General).

### **Los Presets (Preselecciones de sonidos)**

Los cambios que usted hace a sus sonidos y las combinaciones de sonidos (añadir efectos, seleccionar Splits o Layer, ajuste los volúmenes, cambios en la señal de efecto, etc., se pueden memorizar en las ubicaciones User Presets.

En condiciones normales, un User Preset (a veces también llamado "Performance") es simplemente el resultado de las modificaciones que realice sobre los sonidos del teclado y posteriormente grabe. En esta fase, su User Preset se puede salvar en la memoria para que pueda revocarlo la próxima vez que usted necesite usarlo al instante.

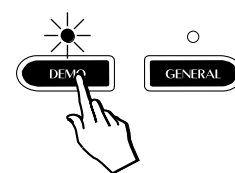
Aunque el procedimiento de salvar y dar nombre a un User Preset se explica con detalla más adelante en este manual, los pasos básicos son muy simples.

- Después de crear a un User Preset que quiera guardar, presione el control STORE.
- Luego, escoja uno de los controles de la línea inferior de 8 botones de selección seguido por uno de los 8 botones de la fila superior. Su User Preset se guarda ahora en el espacio de memoria determinado.

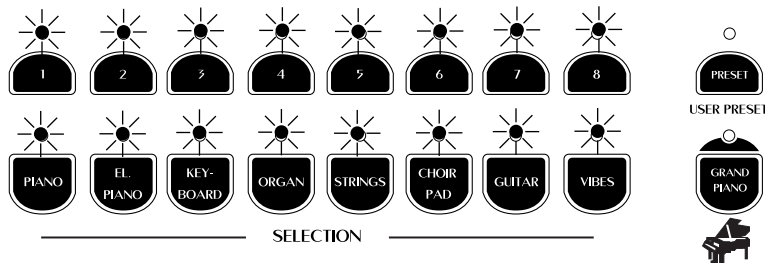
## Escuche las canciones de Demostración (Demo Songs)

El **RP90** contiene un juego de grabaciones de demostración de los sonidos internos.

- Presione el control DEMO para activar la cinta de las canciones de la demostración.



Los LEDs de la sección de Selección empiezan a parpadear.



Poco después, la primera grabación de sonido del piano empieza a actuar. Al finalizar, comienza de manera encadenada la segunda melodía y así sucesivamente...

- Para detener la demo en cualquier punto, presione de nuevo el control DEMO.

La sucesión de demostración consiste en 16 grabaciones, encadenadas para ser escuchadas como un Medley. Cada grabación corresponde a una demostración de cada presets de la familia de sonidos seleccionada.

### Seleccione una sola demostración

Es posible seleccionar una sola demostración sin necesidad de activar la cinta de demostración en cadena.

1. Presione el control DEMO entonces, mientras los LEDs luminosos flasean, presione uno de ellos para activar la demo correspondiente a ese sonido concreto.

Los títulos de las grabaciones se listan debajo:

### Lista de canciones de demostración

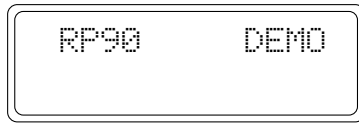
1	2	3	4	5	6	7	8
Beethoven Romance Piano+String	Latin Electric Grand+Bass	Tchaikovsky NutRock Celesta	Walkin' Jazz Organ + Bass	Bach Concerto Harpsi+String	Clouds Pad+Fretless Bass	Karma Strato + Pad	Combo Vibes + Bass
Chopin Prelude Piano solo	Nuances Rhodex solo	Bach v. Goldberg Harpsichord	Bach Fugue ChurchOrgan	Vivaldi Concerto in A- Strings	Bach Air Choir	6 string Guitar Alborada	Toccatà Vibes solo
<b>Ac.Piano</b>	<b>El.Piano</b>	<b>Keyboard</b>	<b>Organ</b>	<b>String</b>	<b>Choir/Pad</b>	<b>Guitar</b>	<b>Vibes</b>

Los controles de la línea inferior dan acceso a las demos prefijadas de: piano, órgano, etc.. La fila superior da acceso a grabaciones que contienen dos secciones: el piano y cuerdas, piano y bajo, etc.,

Cuando usted aprieta un control, el led correspondiente quedará iluminado permanentemente mientras dure la grabación correspondiente.

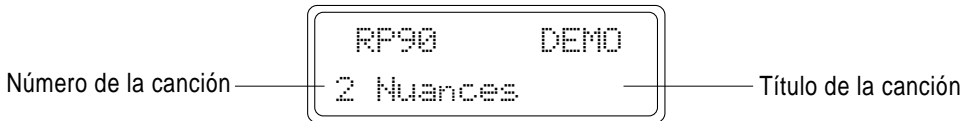
**Ejemplo:**

1. Presione el control DEMO. La pantalla mostrará un mensaje que confirma la entrada en el entorno de la Demostración:



2. Por ejemplo, presione el control de El.Piano.

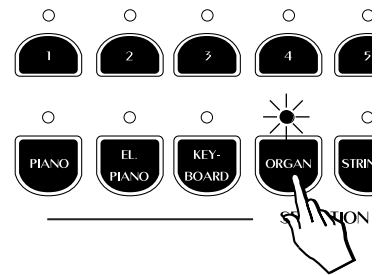
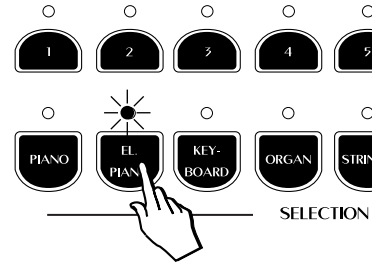
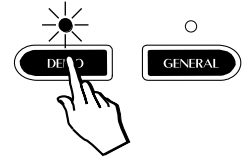
La demostración empieza a actuar. Al mismo tiempo, la pantalla muestra el número y nombre de la canción de la Demostración que esté actuando:



3. Es posible pasar al instante de una canción demo a otra Demostración simplemente presionando el control correspondiente de acceso a otra demo (en este caso Órgano).

4. Para detener la Demostración presione de nuevo el botón correspondiente.

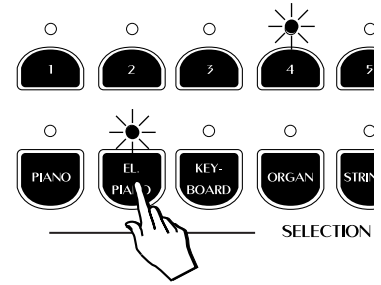
**Nota:** En el entorno de la DEMOSTRACIÓN, quedará inhábiles todos los controles del panel frontal y el teclado e interface MIDI.



## Grabación de una canción

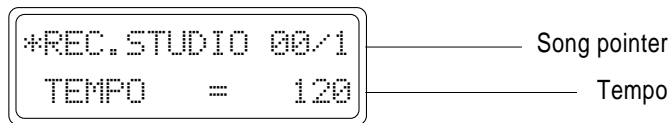
El secuenciador del **RP90** (Recording Studio) le permite grabar una canción tal y como usted lo toque.

1. Seleccione el Preset que usted quiere grabar.



2. Presione el botón de REC.

La pantalla mostrará la medida de arranque del indicador de la canción y la selección del Tiempo utilizado.

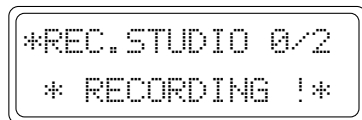
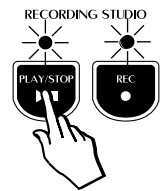


3. Usando los controles DATA +/- a la derecha de la pantalla, puede cambiar el Tiempo determinado (la grabación y velocidad de la cinta).

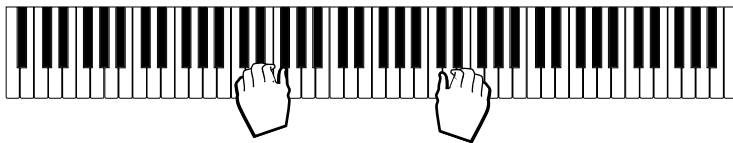


4. Presione el control de PLAY/STOP.

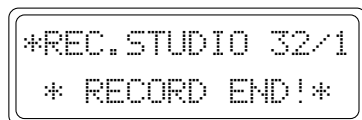
Una cuenta atrás de la medida en la salida y la pantalla le mostrará el mensaje "Grabando" para indicar que el secuenciador está listo grabar todo lo que usted toque:



5. Empiece a tocar después de la cuenta atrás de la medida.



6. Cuando usted ha terminado de tocar, presione PLAY/STOP. La pantalla mostrará el mensaje "record end" (final de grabación).



7. Presione REC para salir del entorno de grabación.

8. Para escuchar su grabación, presione de nuevo PLAY/STOP.



# *Sección 3*

## **Funciones básicas**

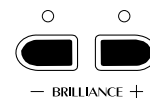
---

Esta sección explicará algunas funciones de panel de control y que actúan a tiempo real y afectan al instrumento en conjunto.

## BRILLIANCE +/- (BRILLO-/+)

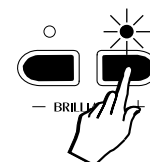
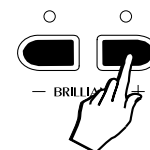
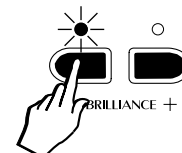
Los controles BRILLIANCE de la sección de mandos le permite ajustar el brillo del tono del instrumento. El brillo afecta al instrumento en conjunto y no puede aplicarse independientemente a los sonidos individuales.

Cuando ambos LEDs están apagados, el tono del instrumento es normal.



### Para cambiar la selección de Brillo:

- Presione BRILLIANCE – para activar la selección de Intensidad:  
El control Brillo– da un tono más suave (el perfeccionamiento de las frecuencias más graves).
- Presione el control de BRILLO actualmente desactivado para activar la selección **Normal** (en este caso Brillo +). Los LEDs del control activo se cancelarán.
- Presione el control BRILLO + para activar la selección **Bright**.  
El control Brillo + da un tono más luminoso (el perfeccionamiento de las frecuencias altas).



## TRANSCOPE (TRANSPOSICIÓN)

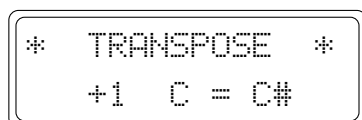
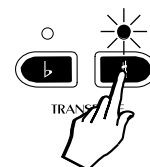
Presionando cualquiera de los controles TRANSCOPE ajustará el diapason del instrumento en medio-paso (semitonos) incrementos o reducciones, a través del rango global de +/- 12 semitonos.

Cuando ambos LEDs están apagados, el diapason del instrumento se pone al normal (Igual: C = C).

### Para Transponer el instrumento

1. Presione TRANSCOPE #.

El diapason del instrumento se eleva un semitono y la cantidad de transposición se muestra como un valor relativo por un periodo corto.

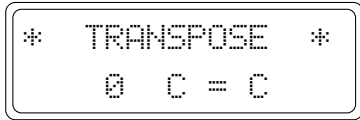


Después de aproximadamente 5 segundos, si usted no presiona cualquier control Transpose, la pantalla vuelve a la situación anterior y el instrumento permanece al último diapason fijado.

Cada vez que presione TRANSCOPE #, el diapason se eleva un semitono.

2. Presione TRANSPOSE b.

El diapasón del instrumento se baja en un semitono y la cantidad de transposición se muestra en pantalla como el nuevo valor por un periodo corto. (El tono bajará un semitono cada vez que presione el control Transpose b).



Después de aproximadamente 5 segundos, si no presiona cualquier control Transpose, la pantalla vuelve a la situación anterior y el instrumento permanece al último diapasón fijado.

Cada vez usted presione TRANSPOSE b, el diapasón se bajará un semitono.

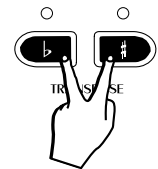
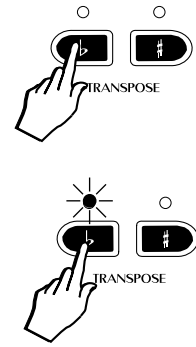
La selección Transpose permanece en memoria incluso después de apagar el instrumento. Cuando usted enciende el instrumento de nuevo, los Led de la sección Transpose b o # indican el estado bajado o elevado del diapasón.

Reset

La selección del diapasón actual se puede cancelar al instante presionando simultáneamente los dos controles Transpose.



Esto restaura el diapasón normal al instrumento.



TOUCH (EL TOQUE)

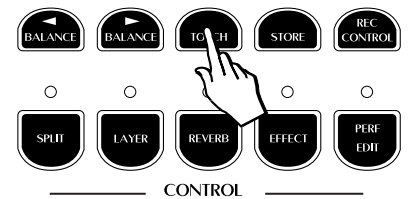
El RP90 ofrece tres posibilidades de dureza del teclado diferentes, o “curvas de velocidad de respuesta”, que afecta el instrumento en conjunto. Cada vez que enciende el instrumento, aparece preseleccionada la curva de respuesta de dureza del teclado “NORMAL”.

Las otras dos curvas están disponibles: Suave y Duro.

**Soft (Suave):** esto es útil para un músico con un toque más ligero o alguien más acostumbrado a un teclado de acción de synth. Exige a sólo un toque relativamente suave lograr el volumen máximo.

**Normal:** Esta selección representa la contestación del toque de un piano con más precisión.

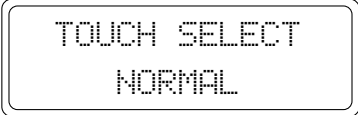
**Hard (Duro):** Esta selección es para pianistas que demanden un toque “más duro”. Exige a un toque bastante poderoso para lograr el volumen máximo.



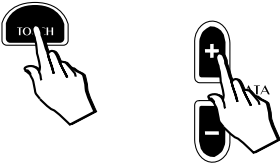
Las diferentes opciones se pueden seleccionarse o apretando repetidamente los controles DATA + o- después de presionar el control TOUCH.



La pantalla mostrará durante unos instante la nueva selección de dureza del teclado para luego volver a la situación anterior.

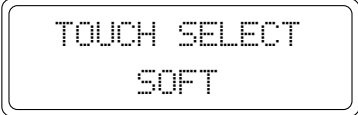


- Después de presionar el control TOUCH, presione DATOS + para seleccionar la opción HARD (DURO).

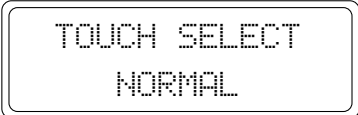


Después de aproximadamente 5 segundos, si usted no presiona ningún control DATA, la pantalla regresará a la situación anterior y el instrumento estará dispuesto para ser usado con la nueva selección de dureza del teclado.

- Presione de nuevo DATA + para seleccionar la opción SOFT (SUAVE).



- Presione DATA + una vez más para regresar a la selección NORMAL.



La selección del Toque usando el control DATOS + es cíclico (Duro, Suave, Normal, Duro....). Use el control DATOS- para seleccionar la contestación del Toque en dirección contraria (Suave, Duro, Normal, Suave.....).



La última selección de dureza del teclado permanecerá en la memoria hasta un nuevo cambió, o hasta que apague el instrumento. Encendiendo de nuevo restaurará la opción NORMAL.

# *Sección 4*

## **Perf. Edit - Los Presets y cómo editarlos**

---

Cuando usted construye una combinación de sonidos (Preset) dispone de muchas funciones de edición bajo la opción PERF. EDIT, las cuales le ayudarán a realizar estos sonidos tal y como a usted le gusten. Esta sección explicará cómo editar Presets (combinaciones de sonidos, efectos, etc..) Para que usted como Usuario pueda crear sus propios sonidos.

## El concepto de los Presets del RP90

Cómo seleccionar los Sonidos (o Presets) se discute en la Guía Rápida. Este capítulo echa una mirada más profunda en como controlar los parámetros de los Presets y cómo usarlos para que cada usuario puede crear sus propios sonidos.

Cada vez que se selecciona un Presets en el **RP90** también se seleccionan todos los parámetros relativos al propio Preset, tal y como se muestra en la tabla inferior.

Sound Program
KBD Mode: Single, Split Layer
Sound Volume (section)
Split Point
Section Transpose
Reverb send (section )
Reverb Type + Time
EFX send (section)
EFX Type & parameters
Damper assign
Auto Wha Wha
Microtuning
Detune
Delay
Preset Name

PRESET

Como puede verse en esta Tabla, los Presets del **RP90** “llevan” varios tipos diferentes de parámetros, de fácil acceso y modificación. Posteriormente las modificaciones que realicemos se pueden memorizar (junto con cualquier otro cambio que usted decida hacer) y así el Usuario podrá acceder hasta estos Presets cada vez que lo desee.

### La estructura de un Preset

El **RP90** proporciona tres modos diferentes de usar el teclado: Solo, dividido (Split) y con dos sonidos simultáneamente (Layer). El pasar de un modo a otro es simple y fácil; para pasar de un uso de un solo sonido a layer o Split, basta con presionar los correspondientes controles para cada caso, y simplemente desactivando estos controles regresará automáticamente al modo de uso de un único sonido en todo el teclado.

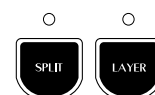
Si usted ha seguido la Guía Rápida, habrá descubierto que el Solo, Split y el Layer se programan para satisfacer el modo de uso de teclado requerido para cada momento.

La posibilidad de cambiar de un modo al otro es gracias a la estructura de Presets del **RP90** que consiste en tres secciones:

1. Una sección para el sonido principal (el Solo modo);
2. Una sección para Split (división del teclado);
3. Una sección para layer (dos sonidos actuando conjuntamente).

Las tres secciones revocan a parámetros de mando independientemente y a estados de secciones diferentes con posibilidad de memorización de cada uno de estos rasgos.

Usted puede verificar esto seleccionando, por ejemplo, los controles de Preset del 5 al 8 presionando cualquiera de estos controles. Notará que



puede activar diferentes modo layer o Split a lo largo del teclado en función del Preset escogido (entre el 5 y el 8).

Por otro lado, los Presets de Solo (Presets del 1 - 4) proporcionan la posibilidad de activar una situación Layer o Split en cualquier momento. Además, en los Presets de Usuario, usted puede salvar sus propios Presets modificados para satisfacer sus necesidades de uso.

### Los Efectos

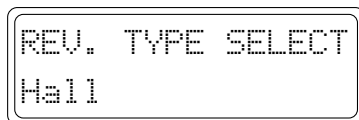
Los Presets incluyen los datos de DSP (efectos Reverb y modulación), de importancia fundamental desde el punto de vista musical, porque le permite seleccionar los sonidos Prefijados junto con sus correspondientes efectos sin necesidad de realizar operaciones posteriores. Por ejemplo, el piano eléctrico Preset "Rhodex1" (el Piano del El n. 1) lleva el reverb de la Fase y un efecto del Coro, mientras que el Preset "Wurlie" (el Piano del El n. 2) esta dotado con reverb del Cuarto y un efecto del Trémolo.

Para insertar o dejar fuera de funcionamiento los efectos, simplemente apriete el control de efecto correspondiente (Reverb y/o Efecto). Cuando usted presiona uno de estos botones, durante unos instantes aparece en pantalla el efecto asignado.

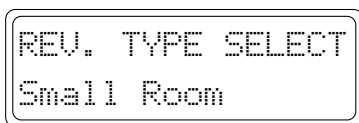
Ejemplo:

1. Presione el control GrandPiano.
2. Presione el control Reverb.

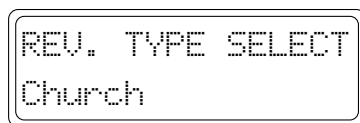
La pantalla muestra el tipo del reverb memorizado para el sonido de GrandPiano:



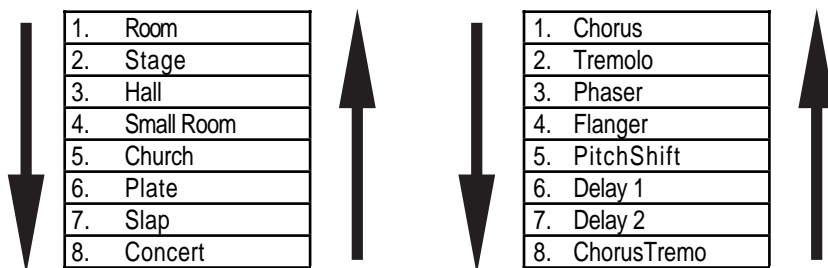
3. Si, durante el periodo de pantalla temporal, usted aprieta cualquiera de los controles DATA + /-I de la derecha de la pantalla, usted puede cambiar el tipo de Reverb.



.....



Se seleccionan los Reverb y tipos de Efecto en el orden cíclico, como se muestra en las siguientes Tablas.



Si usted presiona de nuevo el control Reverb y/o Effect (LEDs encendidos), el efecto se desvía y actuará solo el sonido sin efectos.

Cualquier modificación de efectos se perderá al seleccionar otro Preset con distintos efectos. Mas adelante en este manual explicaremos como se salvan los efectos para que permanezcan en memoria.

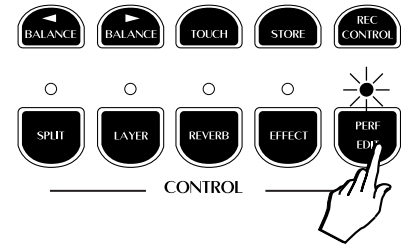
## El menú PERF. EDIT

El control PERF. EDIT da acceso a diferentes parámetros de los Presets que pueden ayudarle a entallar su Preset a sus necesidades.

El estado de edición EDIT varía según el Preset seleccionado: Solo, Layer, Split.

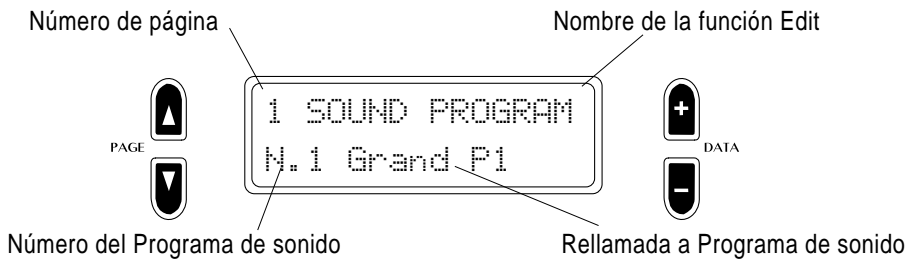
La Tabla siguiente muestra la lista de los parámetros Perf. Edit:

1.	<b>Sound Program</b>
2.	Sound Volume (section)
3.	Section Transpose
4.	Rev. Send (section)
5.	Reverb Time
6.	EFX Send (section)
7.	EFX Parameter 1
8.	EFX Parameter 2
9.	Damp assign (section)
10.	Auto Wha Wha (section)
11.	Microtuning
12.	Detune (Layer mode only)
13.	Delay (Layer mode only)



Presione el control Perf. Edit para entrar en las funciones Presets. El Led luminoso correspondiente flasheará para indicarle que la sección de edición está actualmente en curso.

Usted puede seleccionar el parámetro próximo o anterior usando los controles PÁGE Up/Down localizados a la izquierda de la pantalla.



Use los controles DATA +/- para cambiar el valor o estado del parámetro seleccionado.

Para escapar del menú de edición, presione el control Perf. Edit de nuevo. El LED luminoso dejará de parpadear y se apagará.



Con el propósito de las siguientes explicaciones, seleccione el Preset GrandPiano (presionando el control correspondiente).

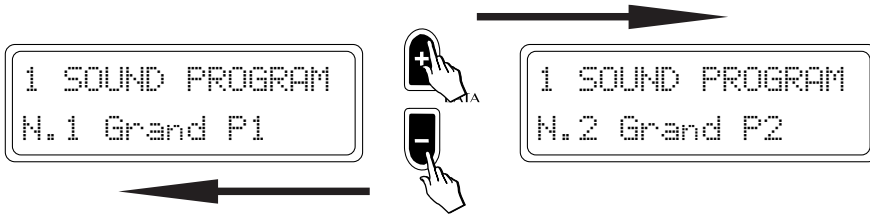
Presione el control Perf. Edit para acceder al entorno de edición de sus parámetros correspondientes. La primera función en pantalla es el Programa de sonido.



# 1. El Programa de sonido

El Programa de sonido es una función fundamental que determina el timbre del instrumento.

Una vez seleccionado, para cambiar el Programa de sonido, simplemente presione los controles DATA + /- para seleccionar el próximo o el anterior Programa de sonido (vea la lista del Programa de sonidos completa en la próxima página).



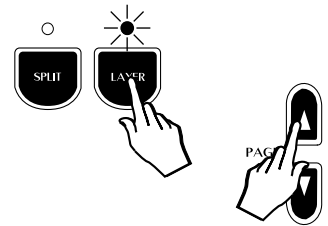
Como en todos los procedimientos de la selección, la selección del Programa de sonido es cíclica. El control DATA + selecciona en el orden creciente de cambio del Programa mientras el control DATOS- selecciona en el orden inverso.

Llegados a este punto, los cambios descritos se aplican sobre el Preset seleccionado al principio (GrandPiano en este caso).

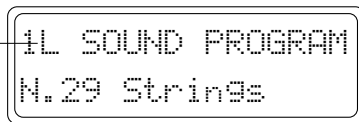
## Modifique el Layer

También es posible modificar el estado layer del Preset seleccionado. Con el Programa de sonido todavía activo, apriete el botón Layer.

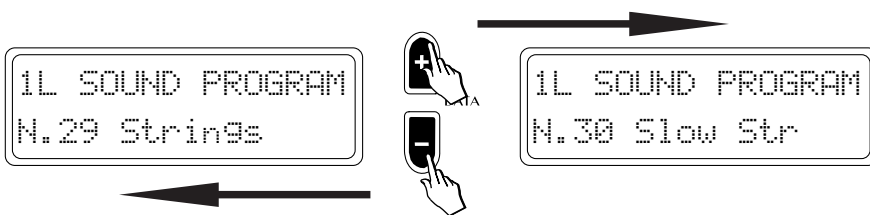
El sonido layer programado (en este caso cuerdas (Strings)) se agrega al sonido principal. Para ver el sonido layer, simplemente apriete el control PÁGE+:



La letra "L" indica un Preset LAYER



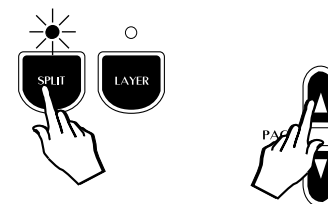
Para cambiar el sonido layer, ya proceda como se ha descrito anteriormente, usando los controles DATA + /- para seleccionar los Programas de sonido correspondientes.



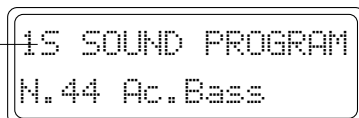
## Modifique el Split (División del teclado)

Pueden modificarse el estado Split del teclado usando el mismo método descrito para la situación layer.

Presione el control Split y luego presione el control PÁGE + para ver el sonido Split (en este caso, Ac. Bajo):

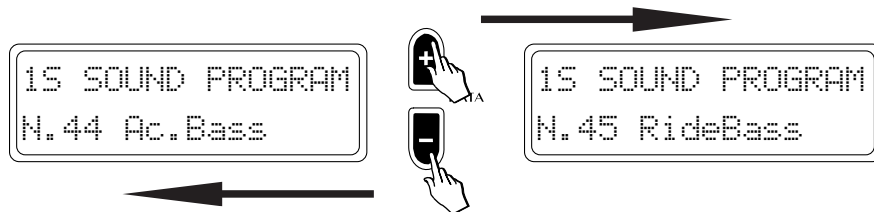


La letra "S" indica un Preset SPLIT



**NOTA:** Si la sección Layer está seleccionada, notará que la pantalla del programa de sonido cambia automáticamente cuando usted aprieta el botón SPLIT. Lo mismo sucede si al activar la sección layer esta previamente activada la sección Split. Esto es válido para todos los parámetros de edición que afectan a las secciones individuales.

Cambie el Programa de sonido de la sección Split usando los controles DATA +/-.



Claramente, es posible asignar cualquier sonido de la lista del Programa de sonidos al modo layer o secciones del Split.

**Tabla de Programas de Sonido**

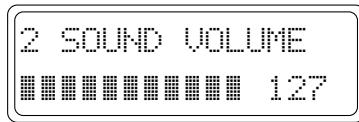
El margen opuesto muestra una lista de los Programas de sonido disponibles, incluyendo los números de Cambio de Programa relativos.

Vea que el listado de programas de sonido representa solo sonidos individuales que pueden asignarse al Solo, Split o secciones layer del Preset. Un Preset puede revocar un solo Programa de sonido, o una combinación de dos Programas de Sonido (en modo layer o Split). Los Programas de sonidos no se mezclaran y crearán confusión con los sonidos listados en el Apéndice del final de este manual.

Pr.Ch.	Name
1	Grand P1
2	Grand P2
3	Upright
4	RockPian
5	Honky T.
6	El.Grand1
7	El.Grand2
8	Rhorex 1
9	Rhorex 2
10	Wurlitz
11	SynWurli
12	FM Piano1
13	FM Piano2
14	Harpsi1
15	Harpsi2
16	Clavinet
17	SynClavi
18	Celesta 1
19	Celesta 2
20	Harp
21	Vibes 1
22	Vibes 2
23	Marimba
24	Pipe Org
25	PopOrg1
26	PopOrg2
27	JazzOrg1
28	JazzOrg2
29	Strings
30	Slow Str
31	Mellow St
32	Choir
33	AtkChoir
34	PadChoir
35	TapPad
36	AtkPad
37	DarkPad
38	IceRain
39	ChimePad
40	NylonGtr
41	SteelGtr
42	JazzGtr
43	StratGtr
44	Ac.Bass
45	RideBass
46	El.Bass
47	Fretless
48	SlapBass

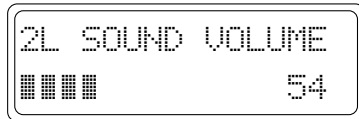
## 2. Volumen del Sonido

Presione PÁGE + para pasar a la segunda pantalla (Volumen del sonido).

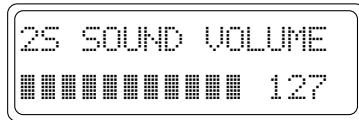


El volumen del sonido principal del Preset se muestra por un gráfico de barras y un valor numérico correspondiente.

Presione el control LAYER (LED encendido) y luego presione PÁGE + para activar la pantalla del layer (identificado por la letra "L").




Presione el control SPLIT (LED encendido) y luego presione PÁGE + para activar la pantalla Split (identificado por la letra "S").

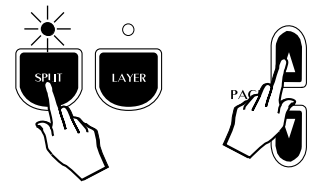
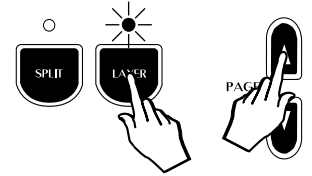


**NOTA:** Cuando usted pasa directamente del modo Layer al Split (o viceversa), no hay ninguna necesidad de presionar el control Page + para ver la correspondiente pantalla.

Para cambiar el volumen, presione los controles DATA + /-.

Sujetando los controles DATA + o - podrá aumentar o disminuir el volumen de manera consecutiva y gradual y esto se detiene después de dejar de presionar estos controles.

Otra manera rápida de cambiar el volumen, es usando los controles Balance .



### 3. La sección Transpose

Presione PAGE + para pasar a la Sección de la función Transpose (Transposición).

Esta función es útil para “cambiar de octava” al usar un Preset Split o Layer. Para cambiar de octava se hace poniendo el Transpose un valor de -12 (una octava baja sobre el nivel normal) o +12 (una octava superior al nivel normal). Puede disponer de una Transposición máxima de + 24 o -24 semitonos (2 octavas).

La selección Transpose afecta al sonido(s) del Presets seleccionado, no al instrumento en conjunto (como con los controles Transpose).

Los estados de la Sección Transpose en este ejemplo se muestran como sigue:



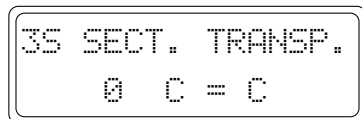
El diapasón del sonido actualmente en pantalla se puede modificar con los controles DATA +/- . El ejemplo de la pantalla de debajo muestra una selección Transpose de un semitono sobre el diapasón normal, indicado por los símbolos de la nota C=C #.



Presione el control LAYER (LED encendido) y luego presione el control PAGE + para activar la pantalla Layer (identificada por la letra “L”).



Presione el control SPLIT (LED encendido) y luego presione el control PAGE + para activar la pantalla Split (identificada por la letra “S”).

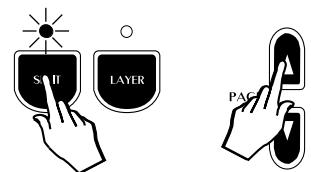
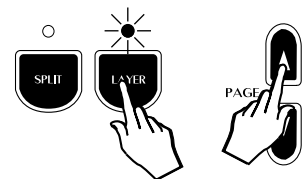


**NOTA:** Cuando usted pasa directamente del modo Layer al Split (o viceversa), no hay ninguna necesidad de presionar el control Page + para ver la correspondiente pantalla.

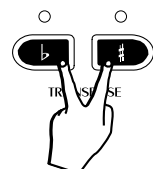
Para elevar o reducir el tono de afinación en pasos de semitonos, presione los controles DATA - / + hasta que usted obtenga el cambio del diapasón deseado.

#### Reset Section Transpose

La entonación normal (C=C) se restablece al pulsar simultáneamente ambos botones TRANSPOSE # y b .



**Nota:** Puede obtener los mismos resultados utilizando los controles Transpose b / #, pero sólo si usted todavía está en el modo operativo de la Sección Transpose.



## 4. Reverb Send (Rev. Send)

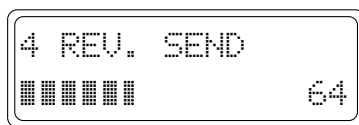
Presione el control PAGE + para pasar a la función Rev. Send.

Si se ha seleccionado un efecto de Reverb (Control Reverb activo), la función Rev Send puede usarse para controlar la cantidad de reverb aplicada a una sección independientemente (Solo, Split o Layer) del Preset seleccionado.

Por ejemplo, el Preset GrandPiano lleva un efecto Reverb de 64 (un reverb moderado suma), la sección Layer (Cuerdas) se programa a 90 (para dar más profundidad al sonido) y la sección Split (Ac.Bass) juega con un Rev Send el valor de 0.

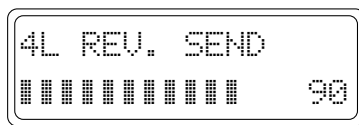
**Nota:** los ejemplos siguientes sólo pueden oírse en su instrumento si el botón de Reverb está activo (LED encendido).

El estado de la señal Rev Send esta como aparece en el siguiente gráfico:

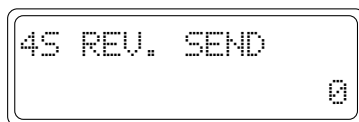


Para aplicar Rev Send más o menos a la sección en pantalla, utilice los controles DATA + o -.

Presione el control LAYER (LED encendido) y luego presione el control PAGE + para activar la pantalla Layer (identificada por la letra "L").



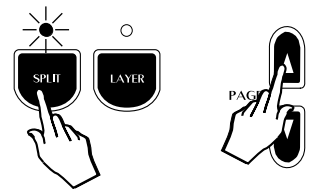
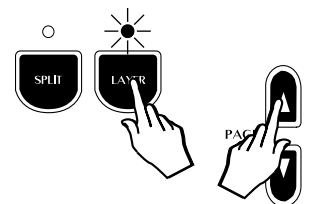
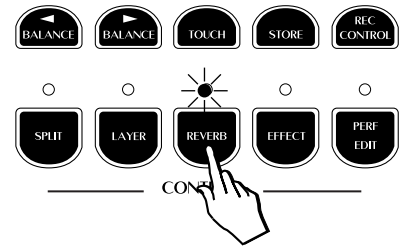
Presione el control SPLIT (LED encendido) y luego presione el control PAGE + para activar la pantalla Split (identificada por la letra "S").



**NOTA:** Cuando usted pasa directamente del modo Layer al Split (o viceversa), no hay ninguna necesidad de presionar el control Page + para ver la correspondiente pantalla

Presionando los controles DATA + o - podrá incrementar o reducir instantáneamente la señal Rev Send.

Puede alcanzar un valor máximo de 127 o un valor mínimo de 0. El "0" significa falta de efecto Reverb.



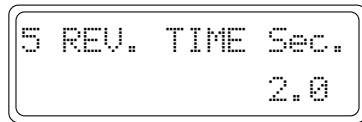
## 5. Reverb Decay Time (Rev. Time)

Presione el control PAGE + para acceder hasta la función de regulación del tiempo de la señal Reverb.

Al contrario de la función Rev Send, la función el Rev. Decay Time afecta a todas las secciones del Preset seleccionado, por consiguiente, sólo dispone de una pantalla independientemente del estado en el que esté trabajando Solo, Split o Layer.

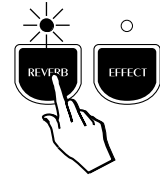
Si se ha seleccionado un efecto de Reverb (el Reverb activo), la función Rev. Decay Time puede usarse para controlar “los tiempos de actuación del reverb”, o el retraso para el tipo del reverb particular seleccionado para el Preset determinado. Básicamente, esto le permite aumentar proporcionalmente o disminuir las dimensiones de los ambientes simulados por el DSP.

Al presionar el control PAGE + se activa la siguiente pantalla:



Manteniendo presionado los controles DATA +/- podrá incrementar/reducir gradualmente la función Reverb Decay Time. El valor obtenido se expresa en segundos.

**Nota:** Para escuchar los cambios realizados, el botón de Reverb debe seleccionarse (LED encendido).



## 6. Effect Send (EFX. Send)

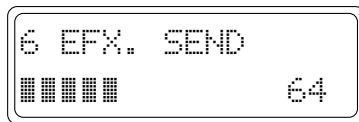
Presione el control PAGE + para pasar a la función Efx.

Esta función trabaja exactamente de la misma manera como Reverb Send. La función EFX. Send puede usarse para controlar la cantidad de Efecto aplicada a las secciones del Preset.

Por ejemplo, en el Presets solo GrandPiano dispone de un efecto de 64, la sección layer 100 y la sección Split 0.

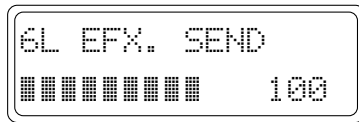
**Nota:** los ejemplos siguientes sólo pueden oírse en su instrumento si el control Efecto esta activo (LED encendido).

El estado de Efx. Send aparece en pantalla de la siguiente manera:

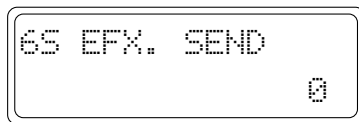


Utilice los controles DATA +/- para enviar mas o menos efecto EFX.

Presione el control LAYER (LED encendido) y luego presione PÁGE + para activar la pantalla del layer (identificado por la letra "L").



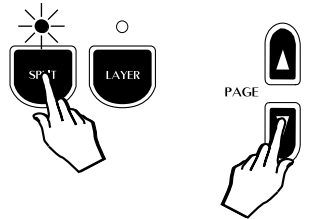
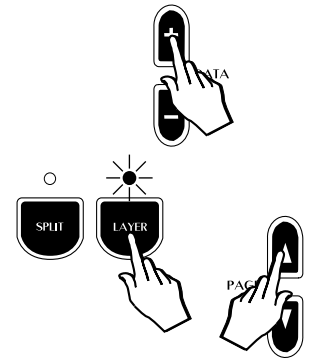
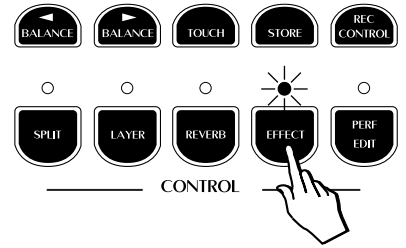
Presione el control SPLIT (LED encendido) y luego presione PÁGE + para activar la pantalla Split (identificado por la letra "S").



**NOTA:** Cuando usted pasa directamente del modo Layer al Split (o viceversa), no hay ninguna necesidad de presionar el control Page + para ver la correspondiente pantalla.

Manteniendo presionado los controles DATA +/- podrá incrementar/reducir gradualmente el efecto EFX.

Puede obtener un valor máximo de 127 o un valor mínimo de 0. El "0" da lugar a la ausencia de efecto.

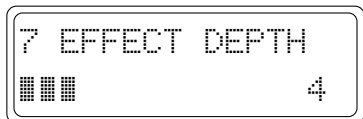


## 7 & 8. Edición de efectos

Presione el control PAGE + para acceder a la función Effect Edit.

Las dos páginas que siguen después del Efx. Send dependerán del tipo de efecto utilizado.

Las dos funciones edición de Efectos afectan a las tres secciones del Preset, por consiguiente, sólo aparece una pantalla para cada parámetro sin tener en cuenta el estado del Solo, o modos Split o Layer:



La Tabla siguiente muestra los Tipos de Efecto disponibles y los dos parámetros asociados que se pueden modificar:

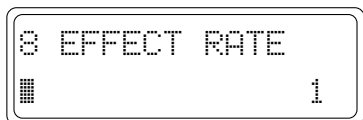
Effect	Type	Parameter 1	Parameter 2
1. Chorus	Modulation	Depth (amount of modulation)	Rate (modulation velocity)
2. Tremolo	Modulation	Depth	Rate
3. Phaser	Modulation	Depth	Rate
4. Flanger	Modulation	Depth	Rate
5. PitchShift	Frequency	Coarse Tune (coarse tune in semitone steps)	Fine Tune (fine tune of the frequency in "cents")
6. Delay 1	Delay	Delay Time (the time it takes for a repeat to occur)	Feedback (the number of repeats heard before effect fade out)
7. Delay 2	Delay	Delay Time (the time it takes for a repeat to occur)	Feedback (the number of repeats heard before effect fade out)
8. ChorusTremo	Modulation	Depth	Rate

Por ejemplo, el Preset solo "GrandPiano" se ha programado para tocar con el Efecto Chorus.

En la Tabla mostrada a continuación, puede ver que el primer parámetro desplegado por revisar será "la Profundidad del Efecto" (la cantidad total de Chorus disponible).

Modifique el primer valor del parámetro usando los controles DATA +/-.

Presione al control PAGE + para pasar al segundo parámetro, "la Proporción de Efecto":

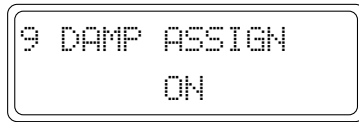


Modifique el segundo valor del parámetro usando los controles DATA +/-.

## 9. Damper Pedal Assign (Damp. Assign)

Presione el control PAGE + para entrar en esta función.

Esta función le permite asignar el pedal Damper a las secciones (Solo, Split o Layer) del Preset predefinido. La primera pantalla en ser mostrada corresponde al modo Solo:



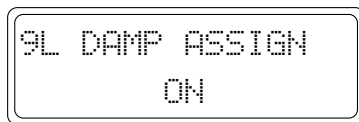
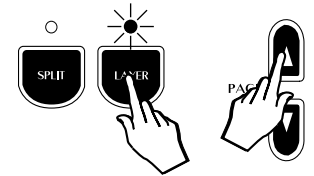
Por ejemplo, si usted mezclara un Piano principal y las cuerdas como sonido secundario (la combinación del layered) y usted quiere que el efecto del pedal afecte al sonido del piano pero no al de las cuerdas, debería poner el pedal Damper activo para el sonido principal e inactivo para el sonido secundario.

La selección predefinida para este parámetro se muestra en la siguiente Tabla:

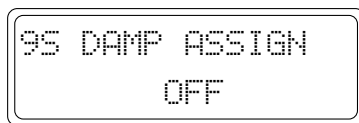
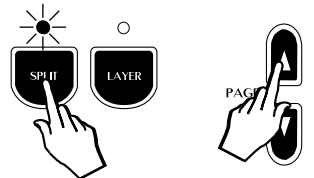
Main	Split	Layer
On	Off	On

Usted puede modificar el estado predefinido del Preset seleccionado para satisfacer sus necesidades.

Presione el control LAYER (LED encendido) y luego presione el control PAGE + para activar la pantalla Layer (identificada por la letra "L").



Presione el control SPLIT (LED encendido) y luego presione el control PAGE + para activar la pantalla Split (identificada por la letra "S").



**NOTA:** Cuando usted pasa directamente del modo Layer al Split (o viceversa), no hay ninguna necesidad de presionar el control Page + para ver la correspondiente pantalla.

Para cambiar el estado de On/Off de la función de asignación de pedal Damper utilice los controles DATA + / -.

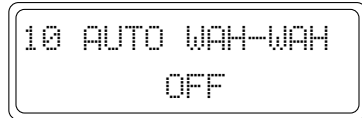


## 10. Auto Wha-Wha

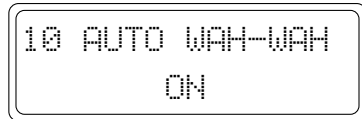
Presione el control PAGE + para pasar a la función Auto Wha-Wha.

Auto Wha Wha es un efecto clásico de la era de teclado vintage que el **RP90** le permite controlar según la velocidad usted aplique al teclado. Este efecto es independientemente asignable a las secciones del Preset (Solo, Split, layer).

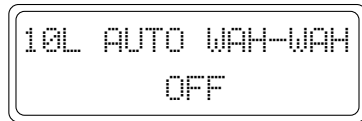
La selección predefinida de este parámetro está apagado para todas las secciones, como se muestra en la siguiente el pantalla Preset Solo:



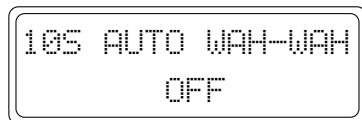
Use los controles DATA +/- para cambiar la selección como desee para la sección determinada:



Presione el control LAYER (LED encendido) y luego presione el control PAGE + para activar la pantalla Layer (identificada por la letra "L").

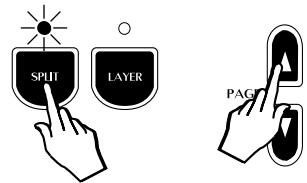
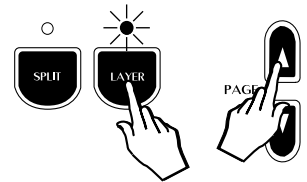


Presione el control SPLIT (LED encendido) y luego presione el control PAGE + para activar la pantalla Split (identificada por la letra "S").



**NOTA:** Cuando usted pasa directamente del modo Layer al Split (o viceversa), no hay ninguna necesidad de presionar el control Page + para ver la correspondiente pantalla.

Use los controles DATA +/- para cambiar el estado de On/Off del layer o de las secciones Split.



# 11. Microtuning

Presione el control PAGE + para pasar a la función de Microtuning.

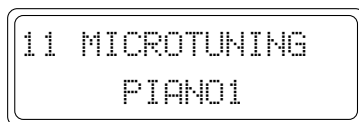
Esta función le permite escoger entre una variedad de afinaciones alternativas, o las escalas del teclado (Temperaments). También es posible programar una escala determinada por el usuario (el Usuario).

La selección de escalas entre las disponibles se realiza de la siguiente manera:

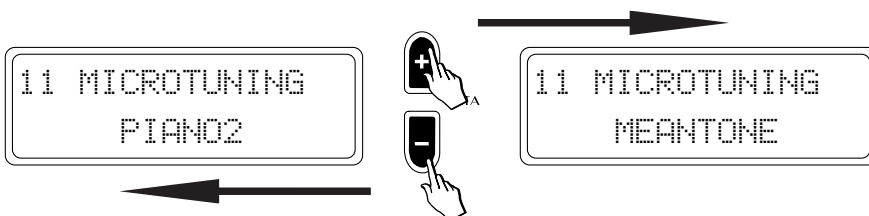
Microtuning	
1.	Equal
2.	Piano1
3.	Piano2
4.	Meantone
5.	Kirnberger
6.	User

Como ejemplo, el Preset GrandPiano se programa para tocar con el Piano1 que reproduce la escala de afinación de un auténtico piano de cola.

La escala de afinación seleccionada afecta a todas las secciones del Preset seleccionado (Solo, Split, Layer), por consiguiente, sólo aparece una pantalla sin tener en cuenta el estado del teclado (Solo, Layer o modo Split):



Use los controles DATA +/- para seleccionar las diferentes afinaciones disponibles. El procedimiento de selección es cíclico como en otros menús de selección:



La escala de afinación se puede programar de manera independiente para cada Preset.

## User Microtuning

Si selecciona una escala de usuario (User Scale), puede reafinar con precisión cada nota del instrumento para crear una afinación personal de cada Preset.

Cada nota del teclado se puede afinar dentro de un rango de  $\pm 64$  cents.

El funcionamiento de esta función es muy simple.

Una vez ha seleccionado la opción de Usuario, presione la tecla del teclado que corresponde a la nota que usted desea afinar.



La pantalla “captura” la nota tocada:

```
11 MICROTUNING
USER : C4 =00
```

Ahora puede tocar repetidamente la misma tecla y ajustar su afinación con los controles DATA + /-.



```
11 MICROTUNING
USER : C4 =34
```

Cuando usted ha puesto a punto la nota según sus necesidades, presione otra tecla y proceda como antes.

Cuando haya terminado la afinación de todas las notas que necesite de la octava, presione el control Perf. Edit para salir y almacene su escala personal utilizando el control Store como se explica más adelante en este mismo manual.

**Nota:** Solo se dispone de una escala de usuario (User Scale); por tanto, no es posible programar una escala de Usuario diferente para cada Preset.

Si quiere restaurar la escala de usuario para ponerla tal y como venía inicialmente de fábrica, (todos los valores de las notas = 0, correspondiendo a una escala lineal), puede usar la función Retore Tuning bajo el control General. Refiérase al capítulo General de este manual para más detalles.

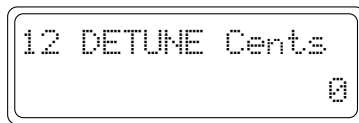
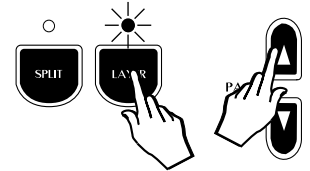
## 12. Detune

**NOTA:** Esta función sólo está disponible cuando se está utilizando un Preset Layer. Si se está trabajando con otro tipo de Preset (Solo o Split) la pantalla no mostrará esta función.

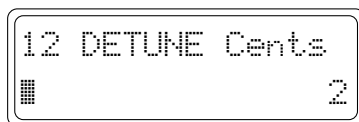
Este rasgo le permite reafinar (Detune) el sonido principal del Layer del Preset con respecto al segundo sonido en unos valores numéricos (cents) que aparecen en pantalla.

Para tener acceso a esta función, debe seleccionar un Preset tipo Layer, o activar la sección Layer en un Preset tipo Solo.

Presione el control PAGE + para pasar a la función Detune. En pantalla aparecerá la siguiente prestación detune:



Ahora puede tocar repetidamente la misma tecla y ajustar su afinación con los controles DATA + /-.



Puede reafinar el sonido layer principal hasta +12 Cents. Los valores más bajos son útiles para crear un efecto Chorus natural entre los dos sonidos. A valores más altos se puede obtener un extraordinario efecto tipo "Honky Tonk".

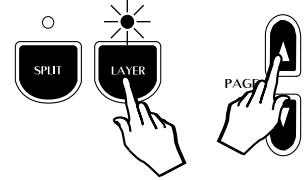
### 13. Delay (Retraso)

**NOTA:** Esta función sólo está disponible cuando se está utilizando un Preset tipo Layer. Si está trabajando con un Preset tipo Solo, la pantalla no mostrará la opción Delay.

Esta función le permite aplicar un retraso a la sección layer de un Preset.

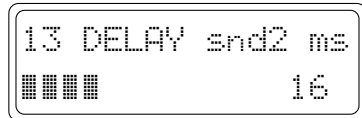
Para tener acceso a esta función, debe seleccionar un Preset tipo Layer, o activar la sección layer de un Preset tipo Solo.

Presione el control PAGE + para pasar a la función de Retraso. La pantalla de control de Delay (Retraso) aparecerá como sigue:



Ajuste el valor de Retraso con los controles DATA + /-.

El valor mostrado representa el número de milisegundos que pasarán antes de que el segundo sonido se emita.



El rango de valores disponible es de 8 a 800 ms.

**Nota:** Este tipo de Retraso es independiente del efecto del mismo nombre generado por el DSP, porque se obtiene retrasando la generación de la sección layer con respecto al Programa de sonido principal.

## 14. Control Store

El control Store le permite almacenar su nuevo Preset en la memoria. Después de haber realizado las modificaciones necesarias en las distintas funciones del Preset, usted habrá creado su propio USER PRESET (Configuración de usuario). Para más información Refiérase a las explicaciones sobre los Presets que se dan en la Guía Rápida.

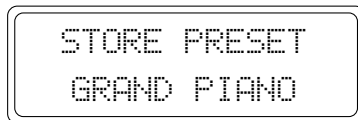
Puede escoger guardar e nuevo Preset de usuario con su nombre original, o escribir uno diferente.

Si no se salvan los cambios que ha hecho hasta este punto antes de que usted seleccione otro Preset, estos datos se perderán al instante en cuanto seleccione un nuevo Preset. Por consiguiente, si usted se ha pasado un tiempo ajustando su combinación Preset, no se olvide dar el último paso que es muy importante.

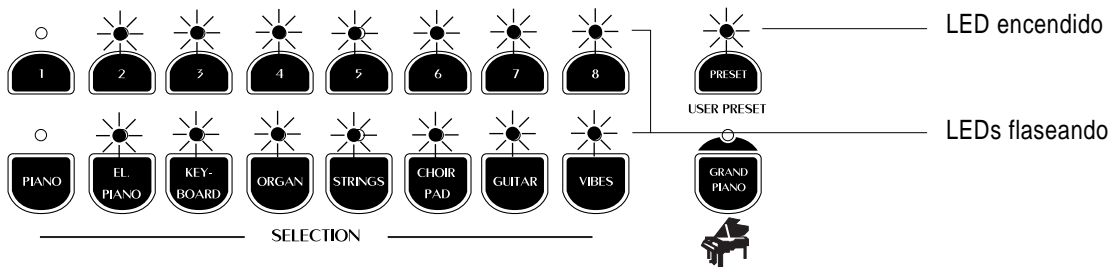
### Cómo guardar sus modificaciones

1. Después de crear un Preset que quiera guardar, presione el control Store.

La pantalla mostrará el mensaje siguiente.



Al mismo tiempo, los LEDs de todos los controles de Selección, excepto los correspondientes al Preset seleccionado, empezarán a flasear. Esto le ayudará a decidir dónde guardar a su Preset Usuario. Los LEDs del Preset Usuario permanecerán encendidos.



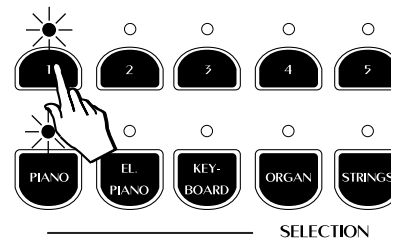
A estas alturas, usted puede decidir sobrescribir el nombre del Preset seleccionado o escoger e inscribir uno diferente.

### Almacenamiento de un Preset modificado en su misma posición.

2. Presione el correspondiente control de selección (el mostrado con el led apagado). En nuestro caso el control 1.

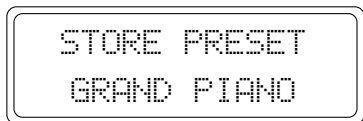
Poco después, los LEDs de todos los otros botones detienen el destello y la pantalla muestra el sonido modificado listo para ser utilizado. Los nuevo Preset creado tomará el lugar indicado y se sobrescribirá sobre el Preset inicial existente en esta configuración.

**Nota:** recuerde que puede modificar que los sonidos de los Presets y User Preset pero, cuando usted guarda el nuevo resultado, siempre se guardarán en una ubicación User Presets. Por consiguiente, si usted hace algunos cambios a un Preset, la versión modificada se guardará en la posición equivalente pero dentro de la familia de User Presets (Preselecciones de usuario). Este es el caso del ejemplo explicado anteriormente.



### Guarde el Preset modificado en una localización diferente

- Después de presionar Store, simplemente presione cualquier botón que corresponde a una localización diferente.



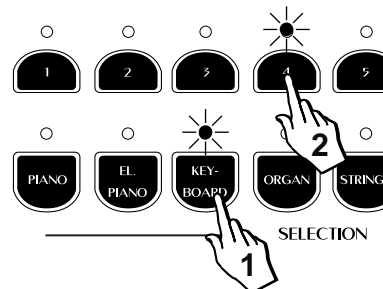
Puede escoger entre presionar;

un botón Preset diferente (almacenando dicho Preset en una localización diferente pero dentro del mismo grupo), o;

un botón De un grupo diferente (almacenando dicho Preset en la misma posición pero dentro de un grupo diferente); o;

un botón De grupo diferente y una ubicación dentro de este grupo diferente a la original (como en el ejemplo opuesto).

Si usted quiere cancelar el proceso de almacenamiento (Store) sin salvar nada, simplemente presione de nuevo Store mientras si led luminoso continúe flaseando.

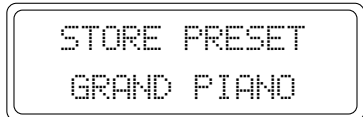


### Cambie el nombre de los Presets

Es posible guardar su nuevo Preset con un nombre diferente.

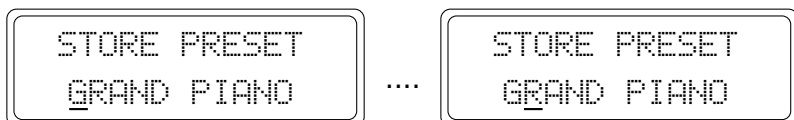
- Después de hacer sus cambios, presione el control STORE.

El Preset Store muestra la siguiente pantalla:



- Ahora, usando los controles Up/Down y DATA + /-, puede cambiar el nombre del Preset que aparece en pantalla.

En esta situación, queda activo para modificar el primer carácter del nombre del Preset. El control Page + desplaza el cursor hasta el siguiente carácter (desplazamiento hacia la derecha), mientras que el control Page - desplaza el cursor un carácter pero en dirección izquierda.



El control DATA + selecciona las letras del alfabeto en orden creciente (A, B,... Y, Z) mientras que el control DATA- lo hace en sentido inverso.

- Una vez haya escrito un nuevo nombre para el Preset de Usuario, seleccione su situación dentro de los Presets de Usuario disponibles, tal y como se ha descrito anteriormente.

**Aspectos relacionados:** Menú General: Restore Preset, Menú Midi Dump.

# *Sección 5*

## **Funciones General**

---

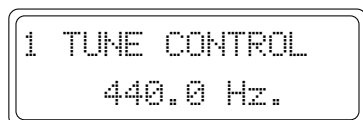
El control General contiene tanto los controles Midi del instrumento como un número importante de prestaciones de control general del instrumento.

## Funciones General (Funciones Generales)

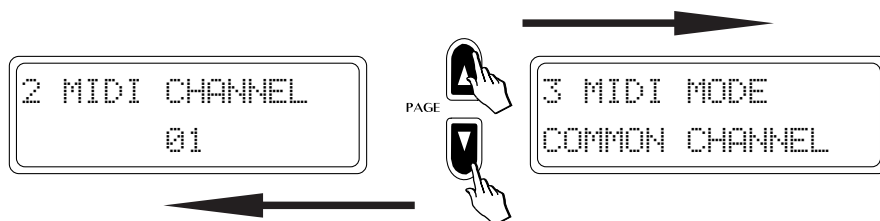
El control GENERAL contiene varios rasgos de control Master así como los controles MIDI. Las funciones disponibles son:

Tune Control, MIDI Channel, MIDI Mode, MIDI Transpose, Filter MIDI In, Filter MIDI Out, MIDI Local, MIDI Clock, MIDI Dump, Computer, Restore Preset, Restore Microtuning, Piano Frame and Display Contrast.

Para tener acceso a la función General, presione el control GENERAL.



Use que el Botones PAGE Up/Down para navegar a través de las funciones.



Use los controles DATA + /- para cambiar el valor del parámetro seleccionado o su estado on/off.



El procedimiento de selección es cíclico si usted está en página 3 y quiere pasar a página 13, simplemente use el control DATA - para seleccionar la función en el orden de marcha atrás; 2, 1, 14, 13, etc.

La última página seleccionada se memoriza, permitiéndole dejar el menú y volver a dicha página cuando quiera simplemente presionando el control de la función General.

# 1. Control Tune

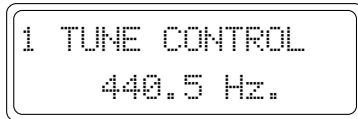
Esta función le permite poner a punto el instrumento entero y emparejarlo a otro instrumento que pueda estar ligeramente desafinado con respecto a la situación inicial.

Presionando el control GENERAL por primera vez activa la pantalla de control Tune:

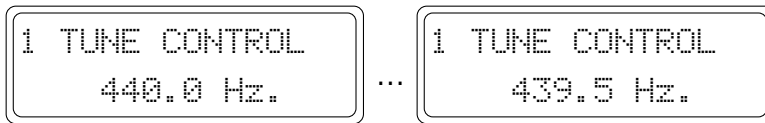


La pantalla de una referencia estándar para el diapasón de concierto A = 440 Hz. El rango de Afinación disponible está de 427.5 Hz a 452.5 Hz en pasos de 0.5 Hertzios.

Use el control DATA + para elevar el valor de afinación:



Use el control DATA – para bajarlo:

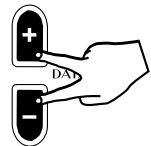


Manteniendo presionado los controles DATA + o – el valor variará en una dirección u otra (según el control presionado) continuamente hasta que se alcance el valor máximo o mínimo de afinación.

El valor Tune permanece en la memoria hasta que se cambie de nuevo, o hasta que usted apague el instrumento. Cuando usted enciende el instrumento, el valor del control Tune volverá al valor normal (UN = 440).

## Reset

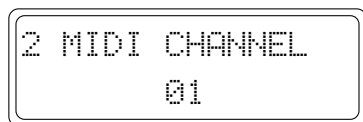
Para restaurar el valor tune de Melodía a selección original en un solo paso, presione simultáneamente ambos controles DATA + y –.



## 2. MIDI Channel

Esta función le permite cambiar los “canales MIDI iniciales” del instrumento, sin tener en cuenta el estado del teclado (solo, split o layer).

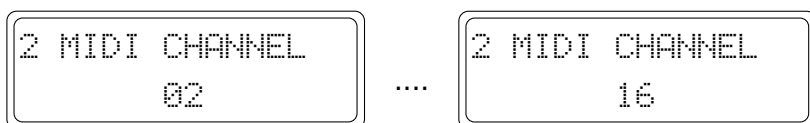
El control PAGE + muestra la siguiente pantalla:



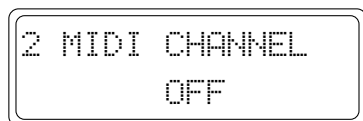
Este valor corresponde al canal Midi de la sección principal, afectando a toda la extensión del teclado.

El MIDI Channel de las secciones secundarias (Split o layer) se controla automáticamente por la función MIDI Mode explicada posteriormente.

Use los controles DATA +/- para seleccionar el canal MIDI , de 1... 16:



El sistema de selección de canal es cíclico ,cuando usted alcanza al canal 16, y es posible seleccionar el valor inactivo después del canal 16; este estado desactiva el instrumento para la transmisión y recepción MIDI:



El procedimiento de selección de canal es cíclico, por consiguiente, del canal 1, puede pasar directamente a la situación MIDI Out usando el control DATA -.

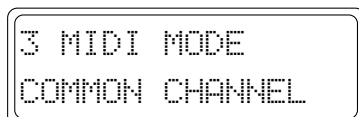
El último Canal de MIDI seleccionado se memoriza, incluso después de apagar el instrumento.

### 3. El Modo de MIDI

Esta función mantiene dos modos diferentes de funcionamiento MIDI: Canal Común (Common Channel) o el canal Dual.

#### Common Channel (Canal común)

Presione el control PÁGE + para pasar a la página del canal Común:



El modo del Canal Común se selecciona por defecto.

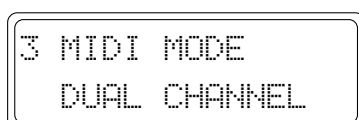
Con esta selección el **RP90** recibe y envía los datos Midi a través de un solo canal (el comentado en la página anterior), sin tener en cuenta el modo del teclado actual de los Presets (solo, Split o layer). El Modo Común es recomendable para trabajar cuando conecta al **RP90** un módulo o expander. En este caso, cambiando el Preset enviará los mensajes de Cambio de Programa de 1 a 64 al expander, mientras que cambiando el User preset enviará los mensajes de Cambio de Programa del 65 a 127, permitiéndole simultáneamente, cambiar los sonidos del generador externo del **RP90**.

Un mensaje de Cambio de Programa recibido por **RP90** en el Canal Común no cambiará los programas de sonido individuales de un Preset, si no que, se interpretará como un mensaje de Cambio Preset.

#### Canal dual

Este modo determina los canales MIDI de las secciones principales y secundarias de un Preset (Split o layer).

Presionando los controles DATA + o - selecciona la segunda función MIDI Modo: el canal Dual.



El modo del Canal Dual desactiva automáticamente el modo del canal Común.

Los canales MIDI de la sección principal se seleccionan en la página "Midi Channel", como ya se ha explicado. El MIDI Channel de la sección secundaria (Split o Layer) se asigna automáticamente según la fórmula "N + 1" donde N = los canales MIDI de la sección principal. Por ejemplo, si usted ha asignado el canal 1 MIDI al sonido principal, el layer o split tendrá el canal 2 Midi. Este canal servirá para la emisión y recepción de la sección secundaria.

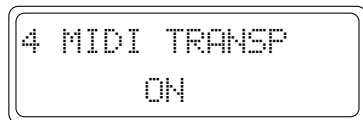
En el modo del canal Dual, los mensajes de MIDI transmisión y recepción estarán separados para cada sección. El Cambio del Programa y mensajes de Cambio de Mando dependerán del Programa de sonido del preset seleccionado (refiérase a la tarjeta de implementación Midi del Apéndice).

El último Modo de MIDI seleccionado incluso se memoriza después de apagar el instrumento.

## 4. MIDI Transpose

Esta función le permite activar/desactivar la transmisión vía MIDI de una transposición que afecta al instrumento, para que un dispositivo de MIDI externo reciba o no los mensajes de transposición de las notas.

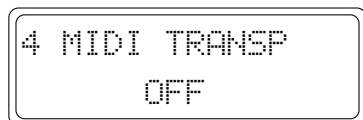
Al presionar el control PAGE + aparecerá la siguiente pantalla:



Por defecto se selecciona inicialmente MIDI Transpose IN.

Por ejemplo, si usted conecta un expander externo al MIDI OUT del **RP90** y, con MIDI Transpose IN, y transpone al **RP90** en 1/2 semitono el expander externo también tocará un 1/2 semitono por encima.

Para desactivar MIDI Transpose, use el control DATA – para seleccionar la opción “OFF” poniendo:



Las últimas selecciones permanecerán en la memoria hasta nuevos cambios, o hasta que usted apague el instrumento. Cuando usted enciende el instrumento, el MIDI Transpose a su estado In (activo).

## 5. Filtro MIDI In

Esta función le permite bloquear la recepción de ciertos mensajes de MIDI que podrían ser no deseados en algunas ocasiones.

Al presionar el control PAGE + aparecerá la siguiente pantalla:



La siguiente tabla lista el filtro en los mensajes disponibles:

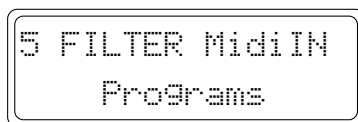
Midi In filter message	
OFF	no filter
Programs	program change
All Contr	All midi controllers
Prog + Vol	prog.chng & volumes
Volume	Midi volume
Pedals	Hold,sustain,soft
Pitch	pitch bend

Use los controles DATA + /- para seleccionar el mensaje que puede filtrarse fuera del MIDI IN.



La selección predefinida para el filtro MIDI IN es inactivo.

Por ejemplo, si usted estuviera tocando un archivo de MIDI de un sequencer externo utilizando el Preset El.Grand, usted podría encontrar que el preset seleccionado cambia cada vez que comienza el playback de la secuencia. Esto pasa porque el secuenciador incluye un Program Change cada vez que se inicia la melodía. Para superar este problema, debe seleccionar FILTRO MIDI IN "PROGRAMS".



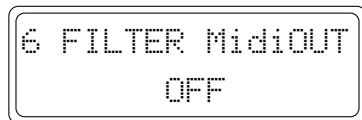
Esto significa que el **RP90** ignora cualquier mensaje de Cambio de Programa que recibe del dispositivo externo.

El último filtro MIDI In seleccionado se mantiene en memoria incluso después de apagar el instrumento.

## 6. Filtro MIDI Out

Esta función se usa para controlar la transmisión del instrumento de ciertos mensajes MIDI que podrían ser no deseados en algunas ocasiones.

Al presionar el control PAGE + aparecerá la siguiente pantalla:



La siguiente tabla lista el filtro en los mensajes disponibles:

Midi OUT Filter message	
OFF	no filter
Programs	program change
All Contr	All midi controllers
Prog + Vol	prog.chng & volumes
Volume	Midi volume
Pedals	Hold,sustain,soft

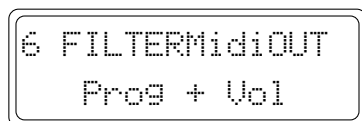
Use los controles DATA + /- para seleccionar el mensaje que puede filtrarse fuera del MIDI OUT.



La selección predefinida para el Filtro MIDI OUT es inactivo.

Por ejemplo, si usted fuera a conectar al instrumento a un módulo externo de sonido MIDI, cuando usted reduce el volumen de la sección del **RP90**, se enviará un mensaje midi de “cambio de volumen” que afectará al propio módulo externo. Además, cuando usted selecciona un nuevo sonido en el **RP90**, el mensaje “ Cambio del Programa” también se enviaría al módulo externo, causando una modificación en el sonido utilizado por el módulo externo.

En situaciones dónde no se necesita disponer de estas modificaciones, éstas podrían evitarse seleccionando FILTRO MIDI OUT “PROG + VOL”:



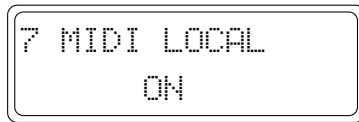
Esto significa que el **RP90** ya no mandara estos mensajes no deseados.

El último filtro MIDI Out seleccionado se mantiene en memoria incluso después de apagar el instrumento.

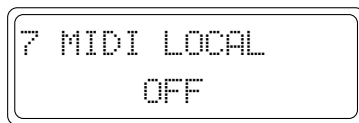
## 7. MIDI Local

Si esta función, está inactiva (OFF), aísla al **RP90** de su generador interno de sonidos lo que le permite utilizarle como un director MIDI. Cuando esta función está activada (ON), los datos del teclado de **RP90** estarán regulados por el sistema generador de sonidos internos afectando incluso al puerto MIDI OUT.

Al presionar el control PAGE + aparecerá la siguiente pantalla:



Presione el control DATA – para seleccionar Local Off.



Para volver a la selección activa (ON) utilice el control DATA +.

La selección Local Off simplifica la conexión de un **RP90** con un secuenciador externo o computadora, permitiéndole usar al teclado como un dispositivo controlador y al sistema de generación interno de sonidos como un expander cuando se conecta a un secuenciador/ordenador.

Un ejemplo típico del uso del Control Local es cuando conecta el MIDI IN del **RP90** al puerto MIDI OUT del secuenciador/ordenador, y el MIDI OUT del **RP90** al puerto MIDI IN del secuenciador/ordenador (conexión MIDI Loop). Selecciona al secuenciador/ordenador para trabajar en la situación Midi thru (en otras palabras, selecciona al **RP90** para recibir los datos enviados por el propio instrumento).

Con el Local Off, se excluyen todos los mensajes generados por el teclado del **RP90** están excluidos del generador interno de sonidos y se envían directamente vía Midi Out al secuenciador/ordenador, y estas unidades externas devuelven la señal al **RP90** vía MIDI IN.

**Nota:** Las últimas selecciones permanecen en memoria hasta nuevos cambios, o hasta que se apague el instrumento. Volviendo el instrumento a seleccionarse el Local On.



## 8. MIDI Clock

Esta función le permite seleccionar el reloj cronometrador para grabaciones propias (secuenciador).

Presionando el control PAGE + la pantalla mostrará el funcionamiento del Reloj Interior.

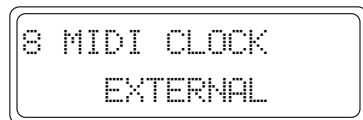


Las dos opciones disponibles son:

**Internal:** el metrónomo interno controla el tiempo del secuenciador.

**External:** el tiempo viene controlado vía MIDI IN por el reloj de una unidad externa.

Use el control DATA – para seleccionar la opción External.



Vuelva a la opción internal con el control DATA +.

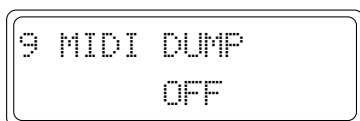
La última selección permanecerá en memoria hasta que cambie la selección o apague el instrumento. Cuando usted enciende el instrumento, el Reloj MIDI volverá a estar regulado por el control interno.

## 9. MIDI Dump

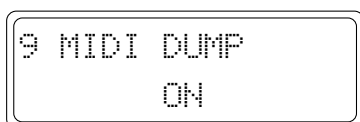
Usando la función MIDI Dump, puede enviar toda la información contenida de los presets de Usuario del instrumento a un dispositivo de almacenamiento externo como un secuenciador MIDI, almacenador de datos, etc.. Vea en el manual del Usuario su software de MIDI, secuenciador o unidad de almacenamiento de información para recibir volcados de información procedentes de otras unidades MIDI externas.

**Aquí explicamos el proceso para hacer un volcado de información Midi (Midi dump):**

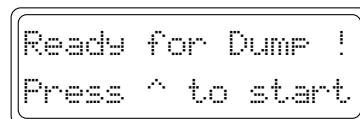
1. Conecte un cable de MIDI entre el MIDI OUT del **RP90** y el MIDI IN de la unidad de almacenamiento de información.
2. Acceda a la función MIDI DUMP del control General y presione varias veces PAGE + hasta que aparezca esta pantalla:



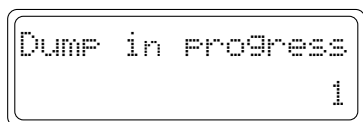
3. Presione el control DATA + para seleccionar "ON":



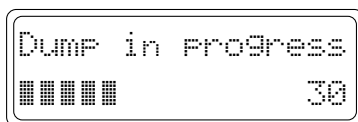
4. Presione PAGE + para conseguir que el instrumento esté listo para la transmisión:



5. Prepare al dispositivo de almacenamiento para recibir un Volcado de información MIDI (MIDI DUMP).
6. Responda al mensaje "Listo para el volcado" (Ready for the Dump, press ^ to Start) apretando una vez más PAGE +.

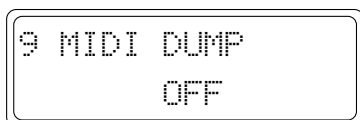


...

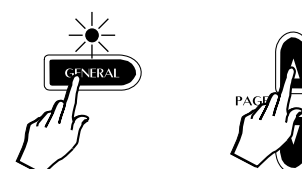


Usted verá en pantalla el progreso de volcado de información hasta que este se haya completado. El tiempo tomado para un volcado de información MIDI depende de la cantidad de datos que se transfieran.

Cuando ha terminado el volcado de información Midi, la pantalla regresa a su estado inicial.



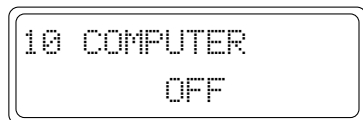
A estas alturas, usted puede proceder con la selección de la próxima función General.



## 10. Computer

Esta función le permite establecer la configuración necesaria del instrumento para trabajar con un ordenador con el que esté conectado vía la toma puerto de la parte posterior del propio instrumento. Este puerto le permite una comunicación bidireccional entre el **RP90** y un PC sin la necesidad de un interface MIDI.

Presionando el control PAGE + verá la siguiente pantalla:



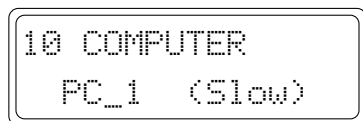
Se pueden seleccionar tres modos, como muestra la siguiente pantalla:

Selections
OFF (default)
PC_1 (Slow)
PC_2 (Fast)
Apple

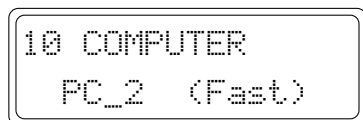
Use los controles DATA + /- para seleccionar entre las opciones disponibles.



**OFF:** Todos los datos MIDI se dirigen al interface MIDI.



**PC-1 :** conveniente para la conexión a un PC con 80386, o procesador anterior.



**PC-2 :** conveniente para la conexión a un PC con 80486, Pentium o procesador más rápido.



**Apple :** conveniente para cualquier ordenador Macintosh.

Cuando usted habilita el puerto Computer para una de las opciones de transmisión/recepción, el interface MIDI del instrumento se desactivará automáticamente para el transmisión/recepción.

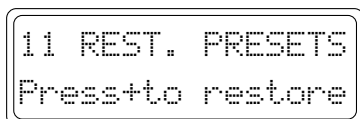
La última selección que realice en este entorno permanecerá en memoria incluso después de apagar el instrumento.

## 11. Restore Presets

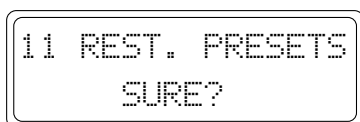
Esta función le permite restaurar todos los presets de usuario tal y como venían de fábrica independientemente de sus modificaciones realizados con el tiempo y uso.

**Nota:** haciendo esto destruirán cualquier Preset de Usuario que usted haya creado y permanezca en memoria.

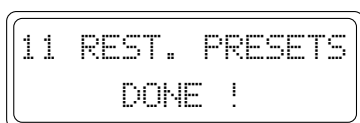
Al entrar en la función Store Preset con el control PAGE + verá la siguiente pantalla:



Presione el control DATA + y la pantalla le mostrará un mensaje de confirmación de la operación:



Presione el control DATA + una vez más para completar la operación Restore:



Después de unos segundos, la pantalla vuelve a su estado inicial para permitirle proceder con la selección de otra función General.

**Nota:** antes de confirmar la opción Restore Preset, asegúrese de haber salvado previamente en discos o unidades externas la información que desee mantener, de otra manera lo perderá para siempre.



## 12. Restore Microtune

Esta función le permite restablecer el User Microtuning temperament (Perf Edit página n. 11).

Este es un rasgo útil si usted ha estado intentando crear una escala determinada y no lo ha conseguido y luego desea empezar de nuevo desde el principio.

Entrando en la función Restore Microtuning al presionar el control Page + verá la siguiente pantalla:

12 REST. MICROT.  
Press+to restore

Presione el control DATA + para acceder hasta una pantalla de confirmación de esta operación de Microafinación:

12 REST. MICROT.  
SURE?

Presione el control DATA + una vez más para completar el proceso restore:

12 REST. MICROT.  
DONE!

Después de unos segundos, la pantalla vuelve al estado normal para permitirle proceder con la selección de otra función General.



### 13. Piano Frame Level

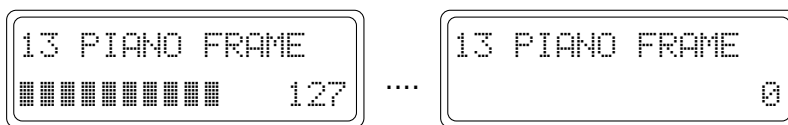
Esta función controla el volumen del efecto Natural string resonance (Resonancia Natural de las cuerdas) que representa el efecto sonoro producido por simpatía entre los diferentes bordones cuando se toca un auténtico piano acústico. El valor predefinido es 50 (un valor bastante aproximado al efecto producido en un piano de cola). ¿Aumentando el valor aumenta estos armónicos hasta simular incluso un piano de cola de concierto a un valor de 127!.

Presione el control PAGE + para acceder hasta esta función y podrá ver como valor predefinido al 50:



Use los controles DATA +/- para ajustar el valor a un grado que le agrade.

Aunque es característico de un piano acústico, algunos usuarios pueden preferir reducir el nivel del efecto Piano o desactivarlo completamente (0 nivel).



El nivel recomendado para simular un piano de cola de 9 pies es 50.

La nueva selección determinada permanecerá en memoria incluso después de apagar el instrumento.

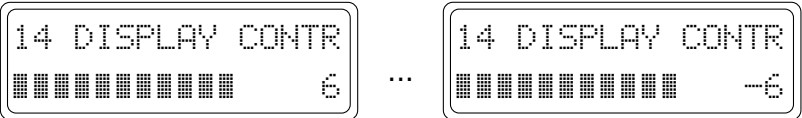
# 14. Contraste de pantalla

Use esta función para mejorar la visibilidad de la pantalla bajo distintas condiciones de iluminación.

Presionando el control PAGE + verá por defecto esta pantalla con este valor predefinido:



Use los controles DATA +/- para ajustar el valor de Contraste de pantalla dentro del rango -6,... 0,... 6.



Un valor más alto dará un contraste más fuerte.



# Sección 6

## Recording Studio/Secuenciador

---

El **RP90** dispone de un secuenciador simple pero poderoso que le permite grabar sus actuaciones con precisión o crear sus propias canciones. Esta sección se ocupa de que conozcamos mejor el funcionamiento del secuenciador.

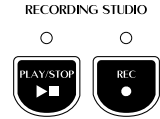
## Controles Recording Studio (Estudio de grabación)

Cómo se graba una Canción simple a través del secuenciador del **RP90** (Recording Studio) se explica en la Guía Rápida (página 16). Esta sección echa una mirada más concreta a los controles del secuenciador y su uso.

El Recording Studio (estudio de grabación), localizado en el lado derecho del panel de controles del instrumento, está compuesto por dos controles: **Play\Stop** y **Rec**.

**Play/Stop:** Detiene o inicia la grabación o playback.

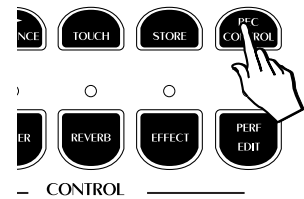
**Rec (Record):** Activa el modo de grabación.  
Realmente la grabación se inicia en cuanto presione el control Play.



### Control Rec

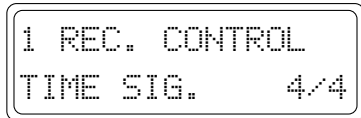
Otro control del secuenciador, denominado **REC CONTROL**, está posicionado en la sección **CONTROL**, localizada a la izquierda del recording Studio.

Este control le permite ajustar algunos parámetros fundamentales de grabación (Time Signature, Metrónomo, Countdown (Cuenta atrás)).



### Time Signature

Cuando presiona el control **REC CONTROL**, la pantalla mostrará la primera página del menú **Rec Control.**, que corresponde a la función **Time Signature**:



Esta página ofrece una selección de Times signatures para la Canción que usted desea grabar. La selección predefinida es 4/4.

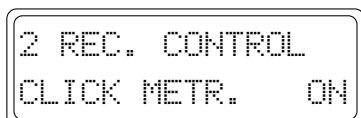
Usando los controles **DATA +/-**, puede seleccionar las siguientes opciones de la tabla:



Time Sign.
2\4
3\4
4\4
5\4
6\8
9\8
12\8

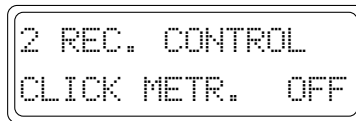
### Metrónomo (click)

Presione el control **PAGE +** para pasar a la segunda página de este menú. Esta segunda página corresponde a la función del metrónomo.



En esta página usted selecciona si desea o no activar/desactivar el Metrónomo (Off).

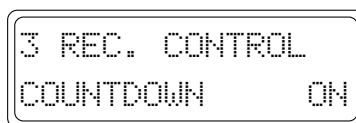
La selección predefinida es ON (activo). Use el control DATA – para desactivar (Off) el metrónomo.



El control DATA + reactiva la selección.

### La cuenta atrás (Countdown)

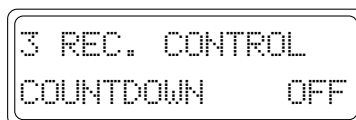
Presione el control Page + para acceder a la última página del Menú Control Rec: la Cuenta atrás (Countdown).



En esta página usted escoge el activar/desactivar la medida de la cuenta atrás.

Cuando presione PLAY para empezar su grabación después de activar el secuenciador, la medida de la Cuenta atrás le da una primacía de la medida de la grabación. Si toca durante esta cuenta atrás, no se grabará ningún evento, debe esperar al final de la cuenta atrás para comenzar la grabación.

Si usted prefiere grabar sin la medida de la cuenta atrás (IN por defecto), presione el control PAGE - para dejar fuera de funcionamiento la selección (Off).



Empieza a grabar tan pronto presione el control PLAY.

El Home Recording (Secuenciador) del **RP90** puede grabar los siguientes eventos:

- El teclado y datos del pedal;
- Datos de cambio de preset;
- Los cambios de las selecciones Preset Balance;
- Activación/desactivación del Layer o Split;

**Nota:** Una vez usted ha grabado su secuencia, es posible tocar con la grabación usando un preset diferente.



# *Sección 7*

**Referencia**

---

## Especificaciones Técnicas RP90

<b>Teclado</b>	88 teclado con hammer action
<b>Polifonía</b>	64 notas
<b>Sonidos</b>	64 Preset + 64 User Preset programables,
<b>Modos Operativos</b>	Single - Split - Layer
<b>Controles Generales</b>	Volumen, Transpositor, Brilliance, Tuning, Sensitividad de teclado, Frame Control, Balance, Demo
<b>Edit</b>	Sound Program, Sound Volume, Sección Transpose, Rev.Parameter, Reverb Send A\B sounds, EFX Send A\B Sounds, EFX Parameter 1, EFX Parameter 2, Microtuning, Auto-Wha, Detune, Delay, Damper assign
<b>Pantalla</b>	16 x 2 LCD (retroiluminada).
<b>Efectos Digitales</b>	Efectos digitales independientes : 8 Reverb, 8 Modulation con volúmenes independientes
<b>Physical Models</b>	Damper Physical Model, Natural String Resonance, Advanced Release Technology
<b>Recording Studio</b>	1 song, funzione Rec & Play & Control, 15.000 eventos
<b>MIDI</b>	16 canali, canale Common, Dump.
<b>Conectores</b>	2 auriculares (Headphones), Pedal Switch (Damper, Soft.), Computer (PC1, PC2, Mac), MIDI In/Out/Thru, Stereo input, Stereo output.
<b>Amplificación</b>	25 W + 25 W
<b>Altavoces</b>	2 Full range 5"
<b>Accesorios</b>	Banqueta opcional
<b>Note</b>	Sistema Operativo en Flash ROM memory, el Sistema Operativo se puede actualizar través del ordenador

## Tecnología

En los instrumentos **RP90** se han implementado tres aplicaciones muy novedosas de tecnología del sonido, incluyendo el llamado “modelo físico” para simular las características internas de la caja sonora de un piano acústico tradicional.

### Natural String Resonance (Resonancia natural de cuerdas)

La primera tecnología de modelo físico, patentada por Generalmusic bajo el nombre de “*Natural String Resonance*” o “Resonancia natural de cuerdas”, permite reproducir con gran fidelidad los complejos armónicos generados en la caja sonora de un piano acústico tradicional. En otros términos, considerando que en ese tipo de piano el sonido de una nota individual resulta cada vez ligeramente diferente según las otras notas que se estén tocando (y por lo tanto, según cuáles son las cuerdas que estén libres de resonar “por simpatía”), por lo tanto este efecto simula esa resonancia de cuerdas del piano tradicional. Si se mantiene pulsado un Do grave dejando que la nota decaiga, los amortiguadores de las correspondientes cuerdas no actúan hasta que la tecla sigue presionada. Si luego se toca otro Do más agudo en el teclado (staccato), se puede escuchar una resonancia “por simpatía” de la nota de Do más baja en respuesta al Do más agudo. Este efecto natural simula exactamente lo que ocurre en un piano de cola tradicional. Al tocar diferentes combinaciones de notas se pueden escuchar coloridos armónicos particulares para cada combinación. Ya que el efecto deriva del modelo físico y no de la aplicación de muestreos o efectos DSP, el resultado es una simulación muy exacta técnica y musicalmente de la caja sonora de un piano acústico tradicional, lo que permite ejecutar una cantidad virtualmente indefinida de combinaciones armónicas.

### Damper Physical Model (Modelo físico del pedal de resonancia)

La segunda tecnología patentada por la Generalmusic es la conocida como “*Damper Physical Model*” (modelo físico del pedal de resonancia, es decir, el pedal Damper). El pedal Damper simula perfectamente la acción de acercamiento o alejamiento de los amortiguadores de las cuerdas de un piano tradicional. Esta acción permite obtener efectos de “medio pedal”. Los amortiguadores pueden también colocarse lentamente en posición sobre las cuerdas. Cuando se presiona el pedal Damper, el modelo físico del pedal de resonancia simula el efecto de resonancia por simpatía generado por las cuerdas no amortiguadas. Incluso usando un pedal Damper normal es posible notar el efecto del Damper Physical Model confrontando las notas tocadas en la octava más alta del instrumento con y sin el pedal de dämpfer apretado.

### Advanced Release Technology (Tecnología avanzada para soltar teclas)

La tercera y última tecnología implementada para los sonidos de piano en los instrumentos **RP90** es la llamada “*Advanced Release Technology*” o “Tecnología avanzada para soltar teclas” (patente pendiente). Tradicionalmente, los pianos electrónicos basados en la implementación de la tecnología de muestreos emplean generadores de envolvente para

controlar lo que ocurre al soltar una tecla. Esto permite que el Loop del muestreo continúe durante algún tiempo hasta que su amplitud llega a cero por la acción del generador de envolvente. En un piano acústico, las cuerdas vibrando vienen apagadas por la acción de los amortiguadores sobre las mismas. Cuando eso ocurre, ciertas frecuencias vienen amortiguadas antes que otras según la velocidad con que se tocan las teclas y la propia longitud de la cuerda. De tal manera que se genera un característico “rimbombo” armónico mientras las distintas frecuencias de timbre de las cuerdas se dispersan por toda la caja sonora del piano. El modelo de tecnología avanzada para soltar teclas implementado en **RP90** simula exactamente esa característica del piano acústico tradicional para todas las 88 notas del teclado.

# Índice

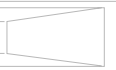
- A**
- Advanced release technology 63
  - Apple 52
  - Auriculares (Headphones) 5
  - Auto Wha Wha 34
- C**
- Cambie el nombre de los Presets 40
  - Cambie la selección del punto de división del teclado 9
  - Canal común 45
  - Canal dual 45
  - Canciones de Demostración (Demo Songs) 14
  - Common Channel (Canal común) 45
  - Computer 52
  - Conexión del pedal 6
  - Contraste de pantalla 56
  - Control Rec 58
  - Control Store 39
  - Control Tune 43
  - Controles Recording Studio (Estudio de grabación) 58
  - Countdown 59
  - Cuenta atrás (Countdown) 59
- D**
- Damper 6
  - Damper Pedal Assign 33
  - Damper physical model 63
  - Delay 38
  - Demo (control) 14
- E**
- Efectos 23
  - Effect Send 31
  - Equilibrio de Volumen 10
  - Escalas del teclado 35
  - Especificaciones Técnicas 62
  - Estructura de un Preset 22
  - Estudio de grabación 58
  - External Clock 50
- F**
- Filtro MIDI In 47
  - Filtro MIDI Out 48
  - Funciones General (Funciones Generales) 42
- G**
- Grabación de una canción 16
- I**
- Internal Clock 50
  - Interruptor de Encendido/Apagado 5
- J**
- Jacks de auriculares 5
- L**
- Layer 25
  - Layer (control) 9
  - Lista de canciones de demostración 14
- M**
- Menú PERF. EDIT 24
- Metronomo 58
  - MIDI Channel 44
  - MIDI Clock 50
  - MIDI Dump 51
  - MIDI Local 49
  - MIDI Transpose 46
  - Modelo físico del pedal de resonancia 63
  - Modifique el Layer 25
  - Modifique el Split (División del teclado) 25
  - Modo de MIDI 45
  - Modo Layer 9
  - Modo Split 8
- N**
- Natural string resonance 63
  - Nombre del Preset 40
- P**
- Panel Frontal 2
  - Panel Posterior 4
  - PC-1 52
  - PC-2 52
  - Perf. Edit 21
  - Piano Frame Level 55
  - Play/Stop 58
  - Preset de usuario 39
  - Presets (el concepto de los) 22
  - Presets (Preselecciones de sonidos) 13
  - Punto Split 9
- R**
- Rec (Record) 58
  - Recording Studio 57
  - Reset Section Transpose 28
  - Resonancia natural de cuerdas 63
  - Restore Microtune 54
  - Restore Presets 53
  - Retraso 38
  - Reverb Decay Time 30
  - Reverb Send 29
- S**
- Sección Transpose 28
  - Selección (controles de) 11
  - Selección de los Presets del RP90 11
  - Soft 6
  - Split 25
  - Split (control) 8
- T**
- Tabla de Programas de Sonido 26
  - Tecnología 63
  - Tecnología avanzada para soltar teclas 63
  - Tecnología de modelo físico 63
  - Temperaments 35
  - Time Signature 58
- U**
- User Microtuning 35
  - User Presets (Presets de Usuario) 12
- V**
- Volumen 10



# RP90

*RealPiano*

D I G I T A L



# GEM

by GENERALMUSIC



Bijlage  
Appéndice

## RP90 PRESETS/USER PRESETS TABLE

PRESET	USER PRESET
<b>• GROUP PIANO</b>	<b>• GROUP PIANO</b>
1- GRANDPIANO	65- GRANDPIANO 2
2- ELECT.GRAND	66- CUSTOM GRAND
3- UPRIGHTPIANO	67- ROCK PIANO
4- HONKY TONKY	68- HONKY TONKY 2
5- CHORUS PIANO	69- EFX PIANO
6- STRING PIANO	70- POP PIANO
7- JAZZ PIANO	71- JAZZ PIANO 2
8- ELECTRIC DUO	72- ELECTRIC SPLIT
<b>• GROUP EL.PIANO</b>	<b>• GROUP EL.PIANO</b>
9- RHODEX 1	73- PHASE RHODEX
10- WURLIE	74- SYNTH WURLIE
11- RHODEX 2	75- MIXRHODEX
12- FM PIANO	76- FM PIANO 2
13- RHODEX PAD	77- RHODEX PAD 2
14- FULL TINE	78- MIXED FM 2
15- RHODEX BASS	79- RHODEX BASS 2
16- WURLIE BASS	80- WURLIE BASS 2
<b>• GROUP KEYBOARD</b>	<b>• GROUP KEYBOARD</b>
17- HARPSICHORD	81- HARPSICHORD 2
18- CLAVINET	82- SYN CLAVINET
19- CELESTA	83- CELESTA DROPS
20- GRAND HARP	84- GRAND HARP 2
21- MIXED CELESTA	85- MIXED HARP 2
22- PIANO HARP	86- MIXED CELESTA 2
23- CONTINUM	87- PIANO HARP2
24- SPLIT HARP	88- HYBRID PIANO 2
<b>• GROUP ORGAN</b>	<b>• GROUP ORGAN</b>
25- JAZZ ORGAN	89- POP ORGAN 2
26- JAZZ ORGAN 2	90- JAZZ ORGAN 2
27- THEATRE ORGAN	91- THEATRE ORGAN 2
28- PIPE ORGAN	92- PIPE ORGAN 2
29- DRAWBARS	93- DRAWBARS 2
30- PIANORGAN	94- PIANORGAN 2
31- ORGAN COMBO 1	95- ORGAN COMBO 3
32- ORGAN COMBO 2	96- ORGAN COMBO 4
<b>• GROUP STRING</b>	<b>• GROUP STRING</b>
33- STRING1	97- CONCERTO GROSSO
34- MELLOW STRING	98- STRING PAD
35- SLOW STRING	99- STRING THIN
36- OCTAVE STRING	100- STRING HARP
37- STRINGBELL 1	101- STRING RHODEX
38- STRINGBELL2	102- STRINGBELL 3
39- SYMPHONIC	103- SYMPHONIC 2
40- CONCERTO	104- CONCERTO 2
<b>• GROUP CHOIR/PAD</b>	<b>• GROUP CHOIR/PAD</b>
41- CHOIR 1	105- CHOIR PAD
42- SLOW CHOIR	106- CHOIR BELL
43- ATTACK PAD	107- PAD RHODEX
44- TAP PAD	108- CLAIRE DE LUNE
45- MIXDPAD 1	109- MIXDPAD 3
46- MIXPAD 2	110- MIXPAD 4
47- RAIN PAD	111- RAIN PAD 2
48- BARCHIME PAD	112- BARCHIME PAD 2
<b>• GROUP GUITAR</b>	<b>• GROUP GUITAR</b>
49- NYLON GUITAR	113- NYLON PAD
50- STEEL GUITAR	114- 12 STRING 2
51- JAZZ GUITAR	115- JAZZ DUO
52- STRATO GUITAR	116- STRATO PAD
53- HARPTAR	117- GUITAR DROPS
54- 12 STRING 1	118- MIXGUITAR 2
55- WES COMBO	119- GUITAR COMBO 3
56- COUNTRY DUO	120- ACOUSTIC DUO
<b>• GROUP VIBES</b>	<b>• GROUP VIBES</b>
57- VIBES 1	121- VIBES DROPS
58- VIBES 2	122- VIBES RHODEX
59- VIBES 3	123- VIBRIMBA
60- MARIMBA	124- WURLIMBA
61- VIBES HARP	125- VIBES HARP 2
62- VIBES PIANO	126- VIBES PAD 2
63- VIBES COMBO 1	127- VIBES DUO
64- VIBES COMBO 2	128- VIBES GUITAR

# MIDI IMPLEMENTATION CHART

MANUFACTURER

Date 15/05/99

GENERALMUSIC S.p.A.

MODEL: RP90

Version 1:00

FUNCTION		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic</b>	Default	1	1	
<b>Channel</b>	Changed	1-16	1-16	
<b>Mode</b>	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
<b>Note</b>		9-120	9-120	
<b>Number</b>	True Voice	*****	9-120	
<b>Velocity</b>	Note ON	o	o	
	Note OFF	o	o	
<b>After</b>	Key's	x	x	
<b>Touch</b>	Ch's	x	x	
<b>Pitch Bender</b>		x	x	
<b>Control</b>		0 Bank select MSB		
<b>Change</b>		7 Volume	7 Volume	
		64 Damper pedal	64 Damper pedal	
		66 Sostenuto	66 Sostenuto	
		67 Soft pedal	67 Soft pedal	
			91 Reverb send	
			93 Effect send	
			117 ( key on )	(1)
			118 ( key off )	(1)
			120 All sound off	
		121 Reset all controllers	121 Reset all controllers	
<b>Program</b>		0-127	0-127	(2)
<b>Change</b>	True number	*****	0-127	
<b>System Exclusive</b>		o	o	
<b>System</b>	Song Position	x	x	
	Song Select	x	x	
<b>Common</b>	Tune	x	x	
<b>System</b>	Clock	o	o	
<b>Real Time</b>	Commands	o	o	
<b>Aux</b>	Local On/Off	x	x	
<b>Messages</b>	All Notes Off	o	o	
	Active Sensing	o	o	
	Reset	x	x	

**NOTES** (1) On Common channel, these messages are interpreted as Special Control messages. See table on the next page.

- (2) Cn xx (0 ≤ 'xx' ≤ 47 select Single sounds when MIDI MODE is DUAL Channel.  
Cn xx (0 ≤ 'xx' ≤ 63 select preset combinations when MIDI MODE is Common Channel.

o = YES; x = NO

## Special Control Change messages

# Generalmusic Special Control Changes

## RP 90 KEYS selection

Bn 75 00	Push key DEMO	Bn 76 00	Release key DEMO
Bn 75 01	Push key GENERAL	Bn 76 01	Release key GENERAL
Bn 75 02	Push key TRANSPOSE b	Bn 76 02	Release key TRANSPOSE b
Bn 75 03	Push key BRILLANCE -	Bn 76 03	Release key BRILLANCE -
Bn 75 04	Push key TRANSPOSE #	Bn 76 04	Release key TRANSPOSE #
Bn 75 05	Push key BRILLANCE +	Bn 76 05	Release key BRILLANCE +
Bn 75 06	Push key PIANO 1	Bn 76 06	Release key PIANO 1
Bn 75 07	Push key 1	Bn 76 07	Release key 1
Bn 75 08	Push key EL PINAO	Bn 76 08	Release key EL PINAO
Bn 75 09	Push key 2	Bn 76 09	Release key 2
Bn 75 0A	Push key KEYBOARD	Bn 76 0A	Release key KEYBOARD
Bn 75 0B	Push key 3	Bn 76 0B	Release key 3
Bn 75 0C	Push key ORGAN	Bn 76 0C	Release key ORGAN
Bn 75 0D	Push key 4	Bn 76 0D	Release key 4
Bn 75 0E	Push key STRINGS	Bn 76 0E	Release key STRINGS
Bn 75 0F	Push key 5	Bn 76 0F	Release key 5
Bn 75 10	Push key CHOIR	Bn 76 10	Release key CHOIR
Bn 75 11	Push key 6	Bn 76 11	Release key 6
Bn 75 12	Push key GUITAR	Bn 76 12	Release key GUITAR
Bn 75 13	Push key 7	Bn 76 13	Release key 7
Bn 75 14	Push key VIBES	Bn 76 14	Release key VIBES
Bn 75 15	Push key 8	Bn 76 15	Release key 8
Bn 75 16	Push key GRANDPIANO	Bn 76 16	Release key GRANDPIANO
Bn 75 17	Push key PRESET	Bn 76 17	Release key PRESET
Bn 75 18	Push key PAGE DOWN "	Bn 76 18	Release key PAGE DOWN "
Bn 75 19	Push key PAGE UP !	Bn 76 19	Release key PAGE UP !
Bn 75 1A	Push key DATA -	Bn 76 1A	Release key DATA -
Bn 75 1B	Push key DATA +	Bn 76 1B	Release key DATA +
Bn 75 1C	not defined	Bn 76 1C	not defined
Bn 75 1D	not defined	Bn 76 1D	not defined
Bn 75 1E	not defined	Bn 76 1E	not defined
Bn 75 1F	not defined	Bn 76 1F	not defined
Bn 75 20	Push key SPLIT	Bn 76 20	Release key SPLIT
Bn 75 21	Push key BALANCE -	Bn 76 21	Release key BALANCE -
Bn 75 22	Push key LAYER	Bn 76 22	Release key LAYER
Bn 75 23	Push key BALANCE +	Bn 76 23	Release key BALANCE +
Bn 75 24	Push key REVERB	Bn 76 24	Release key REVERB
Bn 75 25	Push key TOUCH	Bn 76 25	Release key TOUCH
Bn 75 26	Push key EFFECT	Bn 76 26	Release key EFFECT
Bn 75 27	Push key STORE	Bn 76 27	Release key STORE
Bn 75 28	Push key PERF EDIT	Bn 76 28	Release key PERF EDIT
Bn 75 29	Push key REC CONTROL	Bn 76 29	Release key REC CONTROL
Bn 75 2A	Push key STOP	Bn 76 2A	Release key STOP
Bn 75 2B	Push key RECORD	Bn 76 2B	Release key RECORD

## **FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION**

**Note:** This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this instrument does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the instrument off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

**CAUTION:** Changes or modifications to this product not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate this product.

**GENERALMUSIC Code 271296**

Specifications are subject to change without prior notice.  
Specifiche soggette a cambiamento senza preavviso.

**PRINTED IN ITALY**

