

RP220

RealPiano

D I G I T A L

MODE D'EMPLOI
Français

 **GEM**
by GENERALMUSIC



L'éclair à l'intérieur d'un triangle équilatéral signale à l'utilisateur la présence d'une tension électrique dangereuse dans l'instrument. Cette tension peut être suffisante pour provoquer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence d'instructions importantes et spécifiques concernant le matériel et sa maintenance. Ces instructions se trouvent dans les modes d'emploi ou documents joints à ce produit.

PRÉCAUTIONS

INSTRUCTIONS CONCERNANT LES RISQUES D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE BLESSURE

1. Avant d'allumer l'instrument, lisez attentivement les instructions concernant la sécurité présentées dans le mode d'emploi (Précautions, Installation, Normes FCC si prévues par la loi en vigueur dans le pays dans lequel l'appareil est en vente).
2. En aucun cas l'appareil ne doit être en contact de l'eau. Ne pas l'utiliser à proximité d'une baignoire, d'un évier, d'un endroit humide ou d'une piscine, etc. Ne pas l'exposer à la pluie.
3. Le Fabricant recommande d'utiliser cet instrument avec le support conseillé ou le support fourni. Lisez attentivement les instructions présentées dans ce mode d'emploi et se reporter aux "Instructions d'Assemblage" avant de l'utiliser.
4. L'écoute prolongée de l'appareil, tant seul que combiné à un amplificateur, haut-parleurs amplifiés ou casque stéréo, représente un danger certain pour l'audition. Ne pas l'utiliser à fort volume pendant de longues périodes, cela pourrait provoquer des troubles de l'audition et nécessiterait par la suite la consultation d'un médecin.
5. ATTENTION: Le câble d'alimentation ne doit jamais être écrasé par l'instrument ou tout autre objet lourd. Prenez garde à ce que les câbles n'encombrent pas le passage des personnes. Ne posez pas d'objets lourds sur les câbles, évitez de les écraser.
6. Positionnez l'appareil de manière à lui assurer une parfaite ventilation.
7. Utilisez l'appareil loin de toute source de chaleur tels que radiateurs, climatiseurs à air chaud ou autres dispositifs de chauffage.
8. Utilisez uniquement le type d'alimentation conseillé par le Fabricant ou celle fournie avec l'appareil.
9. Pour des motifs de sécurité, il faut utiliser une prise polarisée pour le câble d'alimentation (cette fiche est plus grande de celles normalement utilisées). Ne pas modifier la prise fournie avec l'instrument si elle ne correspond pas à votre prise secteur, mais faites modifier votre prise secteur murale par un électricien qualifié. Ne renoncez pas à la sécurité fournie par ce type de prise!
10. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant de longues périodes, veillez à débrancher du secteur le câble d'alimentation.
11. Ne pas renverser de liquides ou autres objets sur et dans l'appareil.
12. L'appareil doit être confié à un technicien agréé lorsque:
 - a) le câble d'alimentation ou la prise ont été endommagés ;
 - b) des objets ou des liquides ont pénétré dans l'instrument ;
 - c) l'instrument a été exposé à la pluie ;
 - d) ses performances semblent s'être altérées ;
 - e) l'instrument a subi en choc en tombant ou son boîtier a été endommagé.
13. Ne pas essayer d'intervenir sur l'instrument au-delà des instructions fournies par ce mode d'emploi. Toute autre intervention doit être effectuée sous le contrôle d'un service technique agréé.
14. Certains produits Generalmusic sont dotés (soit de série soit en option) de tabourets ou de pupitres. Vérifiez qu'ils sont correctement assemblés et stables avant de les utiliser.
15. Interférences électromagnétiques (RFI). Cet appareil utilise une technologie numérique de forme d'onde échantillonnée (Sample Wave Processing, SWP) qui peut produire des interférences avec les récepteurs de radio ou les postes de télévision. Lire les informations complémentaires présentées à l'intérieur de la couverture de ce mode d'emploi.

LIRE ATTENTIVEMENT LES INSTRUCTIONS SUIVANTES

Les informations contenues dans cette publication ont été soigneusement préparées et vérifiées. Toutefois nous n'assumons aucune responsabilité en cas d'éventuelles inexactitudes. Tous les droits sont réservés et ce document ne peut être copié, ni photocopié, ni reproduit intégralement ou en partie sans le consentement préalable et écrit de Generalmusic S.p.A. Generalmusic se réserve le droit d'effectuer sans préavis toute modification esthétique, de conception ou de fonctionnement qu'elle considère nécessaire sur ces produits. Generalmusic n'assume aucune responsabilité concernant les dommages causés à des biens matériels ou à des personnes suite à l'usage incorrect du produit.

© 2000 Generalmusic S.p.A. Tous droits réservés.

Table des matières

Chapitre 1 : Présentation de l'instrument

Panneau avant	2
Panneau arrière	4
Interrupteur secteur et connecteurs casque	5
Mettez l'instrument sous tension	5
Connecteurs casque	5
Connexion des pédales	6

Chapitre 2 : Guide de mise en oeuvre rapide

Utilisation en temps réel	8
Réglage du volume de l'instrument	10
Ajoutez des effets au son sélectionné	11
Sélection des Presets du RP220	12
Le Preset	14
Écoute des morceaux de démonstration ...	15
Enregistrement d'un morceau	17

Chapitre 3 : Fonctions de base

Master Equalizer	20
DSP 3D	20
Fonction Transpose	21
Fonction Touch	22

Chapitre 4 : Perf Edit - Les Presets et leur édition

Le concept du Preset du RP220	24
La structure d'un Preset	24
Les effets	25
L'égaliseur	27
Le menu PERF. EDIT	28
Programme de son	29
Modification du statut Layer	29
Modification du son Split	30
Volume sonore	31
Transposition de Section	32
Départ de réverbération (Rev. Send)	33
Départ d'effets (EFX. Send)	34
Fonction DSP Parameter	35
Rev. Time	35
Paramètre 1, Paramètre 2	35
Microaccordage	37
Microaccordage utilisateur	37
Affectation de la pédale	
Damper (Damper Assign)	39
Affectation de la fonction	
Auto Wha-Wha	40
Paramètres Detune et Delay	41
Fonction Detune	41

Fonction Delay	41
La fonction Store Preset	43
Sauvegardez le Preset modifié sur le même emplacement	43
Sauvegarde du Preset modifié sur un emplacement différent	44
Modification du nom du Preset	44

Chapitre 5 : Fonctions générales

Fonctions générales	46
Fonction Tune Control	47
Midi Channel	48
MIDI Mode	49
Canal commun (Common)	49
Canal double (Dual)	49
Local Control	50
MIDI Transpose	51
MIDI Clock	51
Filtre MIDI In	52
Filtre MIDI Out	53
Computer Interface	54
MIDI Dump	55
Fonction Piano Frame Level	57
Fonction Display Contrast	58
Restauration des Presets	59
Fonction Restore Microtune	60

Chapitre 6 : Studio d'enregistrement/séquenceur

Réglages du studio d'enregistrement	62
Sélection des pistes pour l'enregistrement	63
Mode Overdubbing	64
La touche Click	65
La touche Time	65
Décompte	66
Les touches FF et REW	66
Coupure des pistes	66
La touche Erase	66
Bibliothèque de morceaux	67
Intelligent Music Search (I.M.S.®)	69

Chapitre 7 : Références

Morceaux de la bibliothèque de morceaux (Song Library)	73
Technologie	77
Résonance naturelle des cordes	77
Simulation de la table d'harmonie	77
DSP 3D	77
Modélisation physique du Damper	77

Technologie Advanced Release 77
Caractéristiques techniques du RP220 78
Index 79

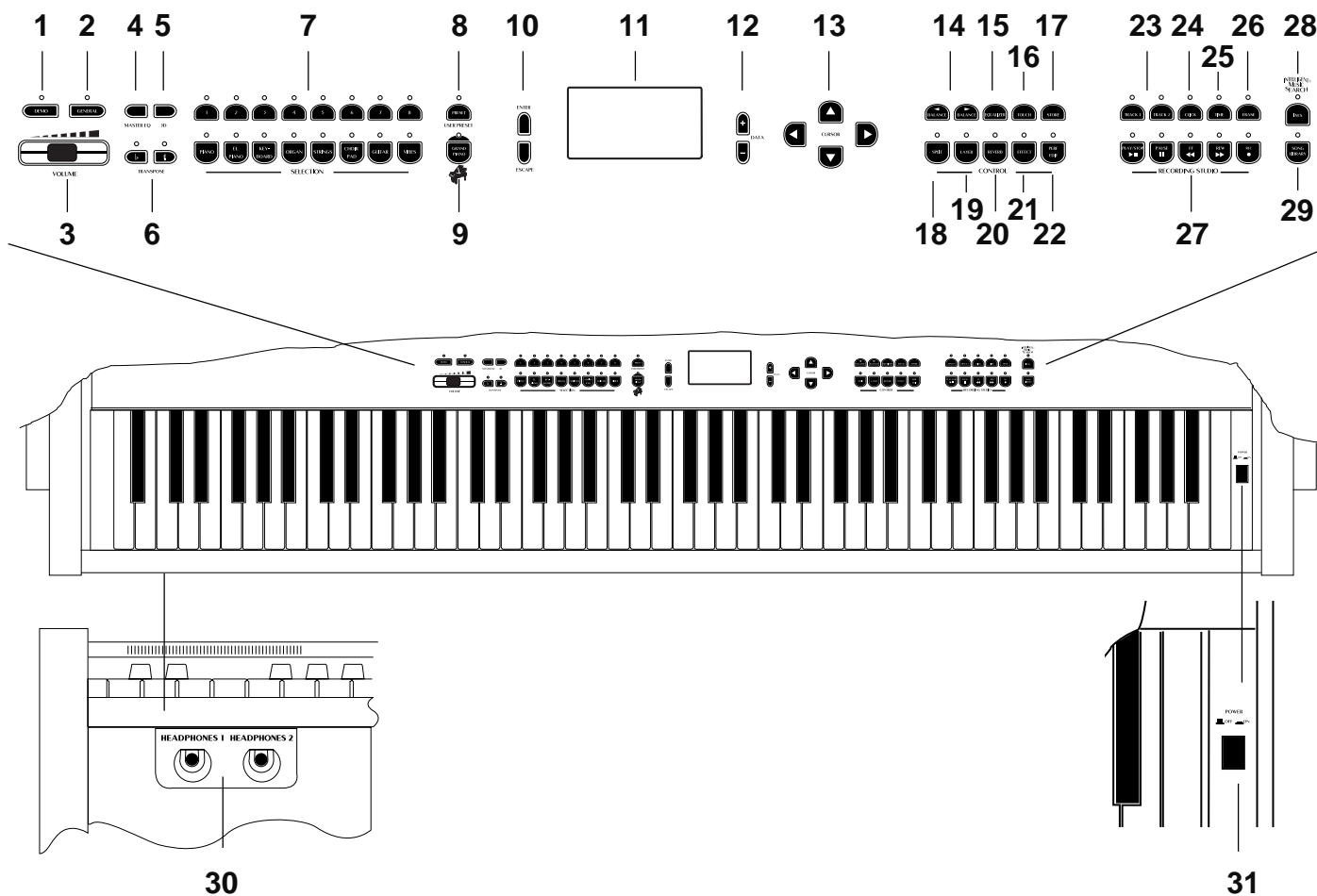
Annexes

Liste des Presets/Presets utilisateur A. 2
Tableau d'implémentation MIDI A. 3
Messages spéciaux de Control Change A. 4

Chapitre 1

Présentation de l'instrument

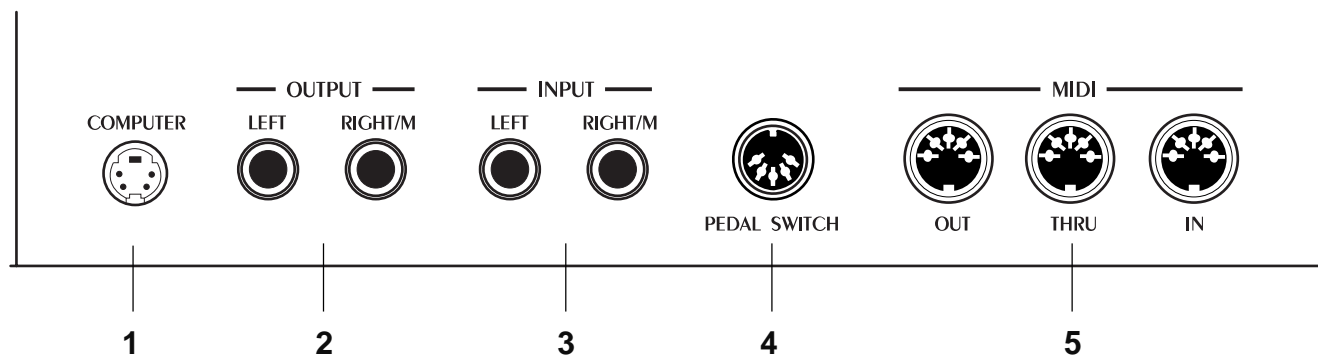
Panneau avant



- 1. Demo :** Active la démonstration des sons internes programmée en usine.
- 2. General :** Cette touche permet d'accéder aux fonctions affectant l'instrument de manière globale : Tune, Midi, Piano Frame level, Display Control, Restore Preset.
- 3. Curseur Volume :** Règle le volume général de l'instrument.
- 5. Master Eq. :** Sélectionne différentes courbes de réponse d'amplification.
- 6. DSP 3D :** Active une commande de spatialisation du son.
- 6. Transpose #/b :** Augmente (#) ou diminue (b) la hauteur générale de l'instrument par pas de demi-tons.
- 7. Selection :** Utilisez ces touches pour sélectionner les Presets d'usine et les Presets utilisateur combinaisons de sons (uniques), (empilés) ou (splittés).
- 8. Preset :** Cette touche permet de passer du mode de sélection des Presets d'usine au mode de sélection des Presets utilisateurs.
User Preset:
- 9. GrandPiano :** Appuyez sur cette touche pour sélectionner le Preset GrandPiano (le son GrandPiano est instantanément chargé pour tout le clavier).
- 10. Enter/Escape :** La touche Enter confirme les données saisies lors de l'édition et la touche Escape permet de quitter un menu d'édition.
- 11. Ecran :** Ecran graphique rétro-éclairé, 128 x 64 pixels.
- 12. Data +/- :** Ces touches règlent les valeurs affichées à l'écran lorsque vous utilisez des fonctions programmables.
- 13. Cursor :** Utilisez ces touches pour faire défiler les fonctions des menus d'édition et pour faire défiler les différentes pages.
- 14. Balance / :** Ces touches permettent de régler l'équilibre du volume entre deux sons en modes Layer ou Split.

- 15. Equalizer :** Permet de sélectionner les courbes d'égalisation pouvant être sauvegardées sur les Presets.
- 16. Touch :** Ce bouton permet de régler le toucher du clavier selon votre style de jeu.
- 17. Store :** Appuyez sur cette touche lorsque vous souhaitez sauvegarder les modifications que vous avez effectué.
- 18. Split :** Activez cette touche pour splitter le clavier en deux parties (gauche et droite) et pour charger automatiquement le son de la main gauche.
- 19. Layer :** Appuyez sur cette touche pour activer instantanément deux sons empilés, qui jouent simultanément sur tout le clavier.
- 20. Reverb :** Cette touche permet de sélectionner un type de réverbération. Lorsque la LED est éteinte, le type de réverbération en cours est annulé.
- 21. Effect :** Utilisez cette touche pour sélectionner un type d'effet. Lorsque la LED est éteinte, le type d'effet en cours est annulé.
- 22. Perf.Edit :** Utilisez cette touche pour éditer des fonctions de Preset.
- 23. Track\Track2 :** Permet de sélectionner les pistes du séquenceur.
- 24. Click :** Active/désactive le clic du métronome.
- 25. Time :** Permet d'accéder à différents paramètres d'enregistrement du séquenceur : signature rythmique, tempo, volume du métronome et décompte d'introduction (Countdown) On/Off.
- 26. Erase :** Permet d'effacer des données enregistrées sur les pistes du séquenceur.
- 27. Recording Studio :** La section d'enregistrement numérique intégrée (séquenceur) vous permet d'enregistrer ce que vous jouez. Reportez-vous au chapitre "Recording Studio/ Séquenceur d'enregistrement" de ce manuel pour de plus amples détails.
- 28. I.M.S :** Fonction Intelligent Music Search[®] - une fonction automatique permettant de charger les morceaux de la bibliothèque en jouant les premières notes.
- 29. Song Library :** Permet d'accéder à la bibliothèque de morceaux de la mémoire ROM, qui se compose de répertoires et de sous-répertoires contenant des morceaux de différents compositeurs classiques.
- 30. Headphones :** Les connecteurs casque sont situés sur la gauche de l'instrument, sous le clavier.
- 31. Power :** Appuyez sur cette touche (située à droite du clavier) pour mettre l'instrument sous/hors tension.

Panneau arrière



- 1. Computer :** Permet de connecter directement l'instrument à un PC ou à un Macintosh (ou ordinateurs compatibles) sans utiliser d'interface MIDI.
- 2. Output :**
Left - Right/M Ces deux sorties sont utilisées pour connecter l'instrument en stéréo à un amplificateur, une console de mixage ou un appareil d'enregistrement. Si vous connectez un équipement mono (ex. : un ampli de guitare), utilisez uniquement le jack Right/Mono.
- 3. Input :**
Left - Right/M Vous pouvez utiliser ces deux entrées pour connecter un autre instrument ou un module de son au piano. La sortie de l'autre instrument est mélangée au signal principal du RP220, puis envoyée aux connecteurs de sortie, des haut-parleurs et du casque. Si vous connectez un signal mono (ex. : un microphone), n'utilisez que le Right/Mono.
- 4. Pedal Switch :** Le groupe de pédales se compose de trois pédales (Damper, de Sustain et Douce) et doit être relié à ce connecteur.
- 5. Interface MIDI :** Ces ports permettent de connecter l'instrument à d'autres appareils MIDI. Le MIDI In permet à un appareil externe de jouer les sons du RP220 (ex. : un clavier maître ou un séquenceur). Le MIDI Out envoie des informations MIDI à partir du RP220 vers d'autres appareils afin de pouvoir utiliser l'instrument comme clavier maître. Le MIDI Thru fournit une copie des informations reçues par le MIDI In. Utilisez le MIDI Thru lorsque vous connectez ensemble plusieurs instruments différents.

Interrupteur secteur et connecteurs casque

Mettez l'instrument sous tension

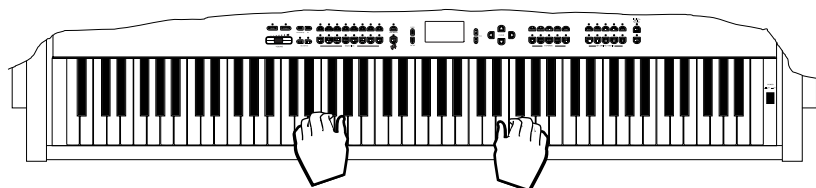
Pour mettre l'instrument sous tension, appuyez sur l'interrupteur Power situé à droite du clavier. Lors de la mise sous tension, le nom de l'instrument apparaît un instant à l'écran.



Peu après, l'instrument se configure pour le jeu et affiche un écran par défaut.



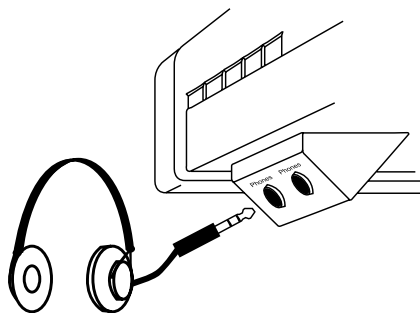
Dans cette configuration de mise sous tension, vous pouvez jouer un son de piano (GrandPiano) sur tout le clavier mais vous ne pouvez pas effectuer d'autres opérations.



<----- Grand Piano ----->

Connecteurs casque

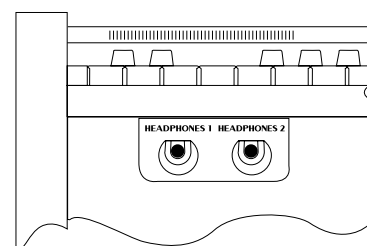
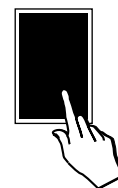
Les connecteurs casque sont situés à l'extrême gauche de la bande se trouvant sous le clavier.



Lorsque vous reliez un casque au jack de gauche, vous excluez les haut-parleurs internes, ce qui vous permet de jouer en silence et de ne pas déranger votre entourage. Lorsque vous reliez un casque au jack de droite, les haut-parleurs internes ne sont pas exclus.

Utilisez le curseur linéaire Volume pour régler le volume du casque.

POWER
■ OFF ■ ON



Connexion des pédales

Le RP220 est fourni avec un ensemble de trois pédales assemblées (Douce, de Sustain et Damper).

Connectez le câble du pédalier au Pedal Switch du panneau arrière :



PEDAL SWITCH

Soft : La pédale Soft (gauche) est une pédale douce de type interrupteur (On/Off). Elle adoucit le timbre de l'instrument, vous permettant de continuer à jouer dans le même style à un moindre volume.

Sostenuto : La pédale Sostenuto (centre) est une pédale de sustain de type interrupteur (On/Off). Elle permet de tenir les notes en cours. Les notes qui sont jouées après que la pédale ait été enfoncée ne sont pas modifiées.

Damper : La pédale Damper (droite) raccourci la durée des notes jouées. Si vous relâchez une note après avoir appuyé sur la pédale de Damper, la note reprend sa chute naturelle, selon le type de son utilisé.

La pédale Damper est particulièrement efficace avec les sons de piano.

La pédale Damper est gérée par une modélisation physique. Voir le paragraphe Technologie du chapitre Références.

Note : Pour tous les sons de piano, les notes des touches les plus hautes (de E6 à C8) sont automatiquement soutenues, comme avec un piano acoustique.

Chapitre 2

Guide de mise en oeuvre rapide

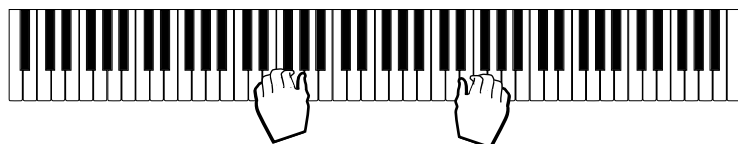
Pour ceux d'entre vous qui n'aiment pas lire les manuels ou qui préfèrent reporter à plus tard la lecture détaillée de ce manuel, voici toutes les informations nécessaires à une mise en oeuvre rapide. Ce chapitre vous explique simplement la manière d'appréhender cet instrument pour la première fois. Elle permet de vous familiariser rapidement avec les fonctions de base de cet instrument.

Utilisation en temps réel

Le système d'exploitation du RP220 a été conçu afin de permettre une utilisation en temps réel simple et rapide.

• Activez le mode Split

A partir du Preset avec le son single "GrandPiano", vous pouvez facilement splitter le clavier en appuyant sur la touche SPLIT. Cela permet de diviser le clavier en deux parties (gauche et droite).



<----- Ac. Bass -----><----- GrandPiano ----->

Lorsque vous appuyez sur la touche SPLIT (la LED s'allume), le son GrandPiano reste activé sur la partie droite du clavier. Un son de contre-basse (Acoustic Bass) est automatiquement affecté à la partie gauche du clavier.

Si vous appuyez de nouveau sur la touche SPLIT (la LED s'éteint), le clavier revient au mode précédent. Le GrandPiano est activé pour tout le clavier.

• Modifiez le son affecté à une partie (Split) du clavier

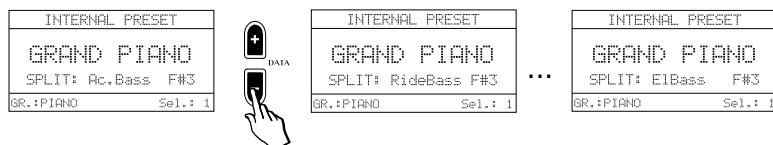
Lorsque vous appuyez sur la touche SPLIT, pendant un instant (environ 5 secondes), l'écran affiche le son affecté à la partie gauche du clavier ainsi que le réglage en cours du point de Split :



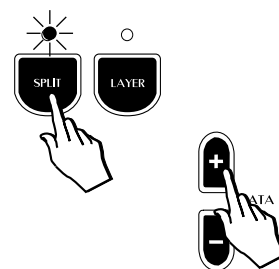
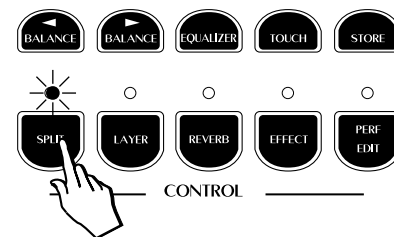
Après cette période temporaire, l'écran revient en affichage normal et affiche la situation de départ (dans ce cas, l'affichage GrandPiano).

1. Appuyez sur la touche SPLIT.
2. Pendant l'affichage temporaire, appuyez sur les touches DATA +/- pour faire défiler les différents sons.

Dans ce cas, le fait d'appuyer sur la touche DATA + modifie le son affecté à la partie gauche du clavier et passe de Ac.Bass à RideBass, puis à El.Bass et ainsi de suite, faisant défiler toute la base de données de sons (voir le tableau des programmes de sons en page 31 de ce manuel).



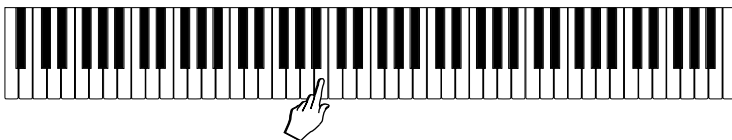
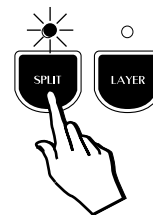
Bien entendu, si vous utilisez la touche DATA -, vous pouvez faire défiler les sons en ordre inverse.



• **Modifiez le réglage du point de Split**

Le réglage par défaut du point de Split correspond à F#3. Vous pouvez très rapidement modifier ce réglage à votre convenance.

1. Maintenez enfoncée la touche SPLIT.
L'affichage temporaire signale le réglage en cours du point de Split.
2. Appuyez sur la note du clavier correspondant au nouveau point de Split.



Dans cet exemple, le nouveau point de Split B3 s'affiche à l'écran.



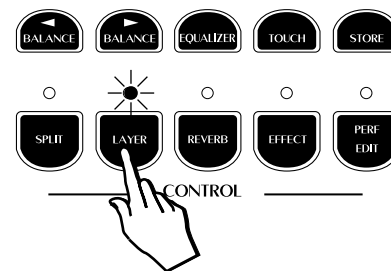
Le réglage reste mémorisé jusqu'à ce que vous sélectionniez un autre Preset.

Il est possible d'affecter un point de Split différent à chaque Preset.

• **Activez le mode Layer**

Pour mixer ou empiler deux sons ensemble, il suffit d'appuyer sur la touche LAYER.

1. Lorsque vous avez appuyé sur la touche LAYER (la LED s'allume), un second son est activé et empilé sur le deuxième (dans ce cas, le son Strings (cordes) est ajouté au son GrandPiano (piano à queue)).



<----- GrandPiano ----->
 <----- Strings ----->

2. Si vous appuyez de nouveau sur la touche LAYER, la LED s'éteint et le clavier revient au mode précédent : le son GrandPiano est activé pour tout le clavier.

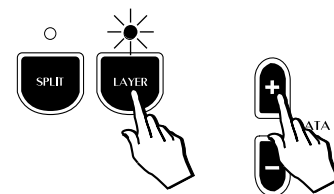
• **Modifiez le son affecté à une section du clavier (Layer)**

Lorsque vous appuyez sur la touche LAYER, l'écran affiche un instant (environ 5 secondes) le son affecté à cette touche.



Après cela, l'écran revient à la normale et affiche la situation de départ (dans ce cas, l'affichage du GrandPiano).

1. Appuyez sur la touche LAYER.
2. Pendant l'affichage temporaire, appuyez sur les touches DATA +/- pour faire défiler les différents sons.



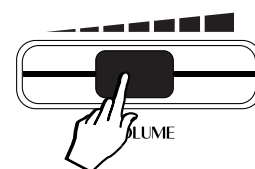
Dans ce cas, le fait d'appuyer sur la touche DATA + modifie le son affecté à la section du clavier : il passe de Strings à Slow Strings, puis à Mellow Strings, etc., faisant défiler toute la base de données de sons (voir le tableau des programmes de sons en page 31).



Bien entendu, si vous appuyez sur la touche DATA -, vous pouvez faire défiler les sons en ordre inverse.

• Réglage du volume de l'instrument

Vous pouvez régler le volume de l'instrument de façon globale à l'aide du curseur Volume.



Ce réglage augmente ou diminue le volume des haut-parleurs internes, du casque et des embases de sortie Left - Right/M.

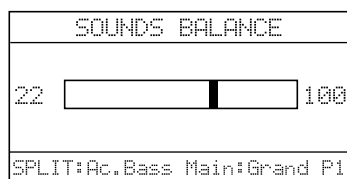
• Modifiez l'équilibre du volume entre deux sons

Si vous jouez en mode Layer ou Split, vous pouvez régler le volume des deux sections en temps réel, à l'aide des touches BALANCE (dans la section des réglages CONTROL). Ces touches permettent de régler le volume d'une section par rapport à l'autre, créant à votre convenance un équilibre parfait entre les deux sections.

1. Appuyez sur la touche BALANCE ► pour augmenter le volume du son principal.



Un écran temporaire affiche un bargraph représentant le niveau de balance entre les deux sons :



Le fait de maintenir enfoncée la touche BALANCE ► permet d'augmenter continuellement le volume du son principal et de diminuer proportionnellement le volume du son secondaire (Split ou Layer).

2. A l'inverse, appuyez sur la touche BALANCE ◀ pour augmenter le volume du son secondaire.



Le fait de maintenir enfoncée la touche BALANCE augmente continuellement le volume du son secondaire (Split ou Layer) et, en même temps, diminue proportionnellement le volume du son principal.

Si vous sélectionnez un Preset Single (ou si vous désactivez la touche SPLIT ou LAYER), les touches BALANCE fonctionnent comme des réglages de volume normaux pour la section principale.

Le fait d'appuyer sur l'une ou l'autre des touches Balance permet d'activer l'écran Sound Volume correspondant :



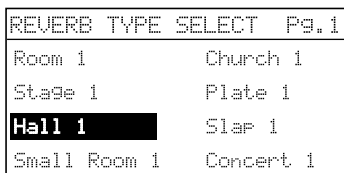
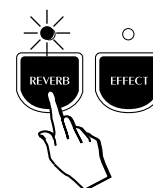
Ajoutez des effets au son sélectionné

Vous pouvez facilement ajouter des effets au son sélectionné en utilisant les touches REVERB et EFFECTS de le section CONTROL.

Pour ajouter de la réverbération :

- Appuyez sur la touche REVERB (la LED s'allume).

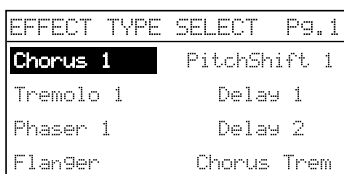
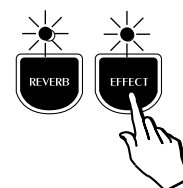
Un écran temporaire affiche le type de réverbération actuellement affecté au son GrandPiano, dans ce cas il s'agit de Hall 1 (affiché en surbrillance) :



Ajout des effets (chorus/délai/modulation) :

- Appuyez sur la touche EFFECT (la LED s'allume).

Un écran temporaire active le type d'effet actuellement affecté au son GrandPiano, dans ce cas Chorus 1 (affiché en surbrillance) :



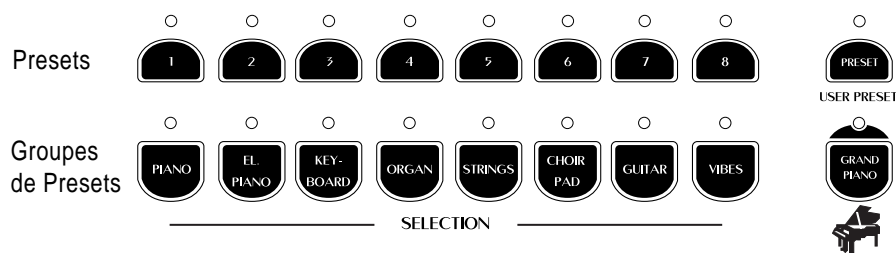
Remarque : Il est possible d'ajouter de la réverbération ou un effet, ou les deux à un son single, splitté ou empilé (Layer) et les réglages peuvent être mémorisés.

Sélection des Presets du RP220

Le RP220 contient 64 Presets internes, se composant de combinaisons de sons Single, Split et Layer (empilé) qui intègrent les réglages de volume, de balance, d'effets, etc. 64 emplacements de Presets utilisateur sont disponibles avec autant de variations et de combinaisons de sons. Vous pouvez y sauvegarder vos réglages sonores. Les Presets internes et les Presets utilisateurs sont organisés dans la section Selection.

Les touches Sélection

Cette section comprend une rangée inférieure de 8 groupes de familles de Presets et une rangée de 8 Presets du groupe de Presets sélectionné.



A droite se trouvent les touches Preset/User Preset et GrandPiano. Cette dernière permet d'affecter instantanément à l'instrument le son GrandPiano par défaut. Elle permet de revenir en mode Single Preset à partir de n'importe quelle situation.

Lorsque la LED de la touche Preset est éteinte, les sons chargés correspondent à ceux des Presets internes.

Lorsque la LED User Preset est allumée, les sons chargés correspondent à des Presets utilisateurs.

Les 8 touches des groupes de Presets sont : Acoustic Piano, Electric Piano, Keyboard, Organ, Strings (cordes), Choir/Pad, Guitar, Vibes.

Les 8 touches de la rangée supérieures permettent de sélectionner les différents Presets du groupe sélectionné. Elles sont configurées en usine pour charger des Presets dans l'ordre suivant :

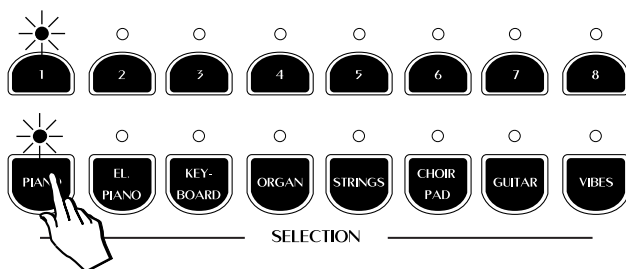
1	2	3	4	5	6	7	8
Single	Single	Single	Single	Layer	Layer	Split	Split

Chaque Preset du groupe sélectionné contient une combinaison de sons empilés et splittés que vous pouvez charger en temps réel en activant les touches correspondantes. Vous pouvez aussi facilement convertir un Preset Layer ou Split en un autre mode : il vous suffit d'activer/désactiver les touches Split ou Layer.

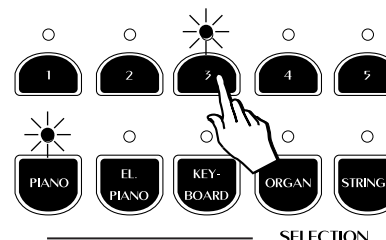
Par exemple, si vous avez sélectionné le Preset Layer 5 d'un groupe de Presets, appuyez sur la touche SPLIT pour charger la combinaison Split mémorisée ou désactivez la touche LAYER pour rappeler le son Single mémorisé. Lorsque vous sélectionnez un groupe de Presets de la rangée inférieure pour la première fois lors de la mise sous tension, le Preset n°1 de la rangée supérieure est automatiquement sélectionné par défaut.

Exemple 1

1. Si vous sélectionnez la touche 3 du groupe Piano, le Preset 1 (GrandPiano) est automatiquement chargé.

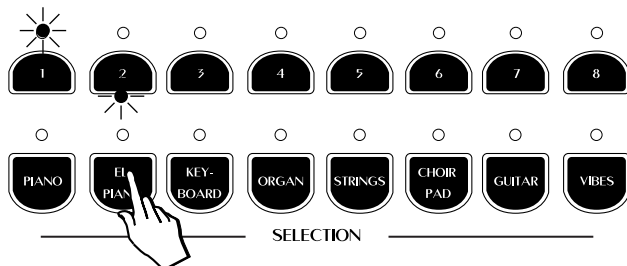


2. A présent, sélectionnez la touche 3 de la rangée supérieure. Cela permet de rappeler le Preset Single Upright (piano droit) pour tout le clavier.



Exemple 2

3. Si vous sélectionnez la touche du groupe El. Piano, le Preset 1 de la rangée supérieure est automatiquement activé et charge le Preset Rhodex.



4. A présent, appuyez sur la touche 4 pour charger le Preset FM Piano. Répétez ces opérations pour sélectionner d'autres Presets.

La dernière touche de Preset sélectionnée pour le groupe de Presets en cours reste mémorisée. Par exemple, si vous sélectionnez la touche du groupe Piano (comme dans l'exemple ci-dessus), le Preset 3 (Upright Piano) est chargé. Si vous sélectionnez maintenant la touche du groupe El Piano, vous chargez le Preset FM Piano (touche 4).

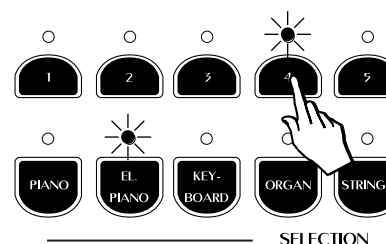
Ce système de mémorisation de la dernière sélection effectuée vous permet de rappeler rapidement vos Presets préférés.

Presets utilisateur

La même logique s'applique aux Presets utilisateur. Il suffit d'appuyer sur la touche Preset pour activer les Presets utilisateur (la LED s'allume). Vous disposerez alors de 64 Presets utilisateur appartenant aux mêmes groupes de Presets, qui permettent de charger différentes combinaisons de sons.

Par exemple, vous pouvez sélectionner le Preset n°3 du groupe Piano afin de charger le Jazz Piano 2, puis passer de Preset à Preset utilisateur en appuyant plusieurs fois sur la touche Preset/User Preset.

Les Presets utilisateur sont également programmables. Vous pouvez mémoriser tout réglage sonore sur les emplacements utilisateur sans perdre les Presets utilisateurs d'usine. En effet, ces derniers peuvent être restaurés grâce à la fonction Restore Preset (voir le chapitre Informations générales).



Note : Pour obtenir la liste des Presets et des Presets utilisateur, consultez les tableaux en annexe.



Le Preset

Les modifications que vous effectuez sur vos sons et sur vos combinaisons de sons (ajouter des effets, choisir des sons splittés ou empilés, régler les volumes, modifier les départs d'effets, etc.) peuvent être mémorisées sur les emplacements de Presets utilisateur.

En bref, un Preset utilisateur est le résultat de vos recherches et de l'édition d'un son, qui fait qu'un instrument présente la sonorité que vous souhaitez. A ce stade, votre Preset utilisateur peut être sauvegardé en mémoire afin que vous puissiez le rappeler instantanément lorsque vous le souhaitez.

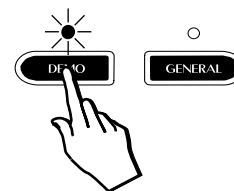
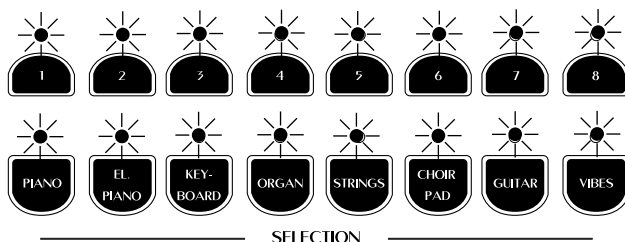
La procédure de sauvegarde et d'affectation d'un nom à un Preset utilisateur soit décrite en détail dans ce manuel, mais les étapes principales sont les suivantes :

- Après avoir créé un Preset utilisateur que vous souhaitez sauvegarder, appuyez sur la touche STORE.
- Ensuite, choisissez l'une des touches Selection de la rangée inférieure puis l'une des 8 touches de la rangée supérieure. Votre Preset utilisateur est maintenant sauvegardé en mémoire.

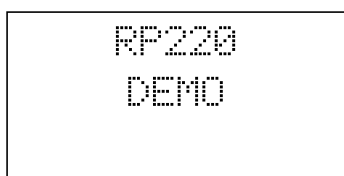
Écoute des morceaux de démonstration

Le RP220 contient les démonstrations des sons internes.

- Appuyez sur DEMO pour lancer la lecture des morceaux de démonstration. Les LED de la section Selection clignotent.



L'écran affiche le mode de Démonstration pendant un instant.



Peu après, le premier enregistrement d'un son de piano commence à jouer. Lorsqu'il se termine, le second enregistrement commence automatiquement, etc. Le titre de chaque enregistrement s'affiche.

- Pour arrêter la lecture à tout moment, appuyez sur DEMO.

La séquence de démonstration se compose de 16 enregistrements, conçus pour jouer en série. Chaque enregistrement correspond à une démonstration du Preset sélectionné dans la section Selection.

Sélectionnez une seule démonstration

Vous pouvez sélectionner un seul enregistrement de démonstration, sans lancer la lecture enchaînée de toutes les démos.

- Appuyez sur la touche DEMO, puis, alors que les LED des touches Selection clignotent, appuyez sur l'une des touches Selection pour lancer la lecture d'un seul enregistrement. Voici la liste des titres des enregistrements :

Liste des morceaux de démonstration

1	2	3	4	5	6	7	8
Beethoven Romance Piano+String	Latin Electric Grand+Bass	Tchaikovsky NutRock Celesta	Walkin' Jazz Organ + Bass	Bach Concerto Hapsi+String	Clouds Pad+Fretless Bass	Karma Strato + Pad	Combo Vibes + Bass
Chopin Prelude Piano solo	Nuances Rhodex solo	Bach v. Goldberg Harpichord	Bach Fugue ChurchOrgan	Vivaldi Concerto in A- Strings	Bach Air Choir	6 string Guitar Alborada	Tocatta Vibes solo
Ac.Piano	El.Piano	Keyboard	Organ	String	Choir/Pad	Guitar	Vibes

Les touches de la rangée inférieure chargent des enregistrements de Presets Single : piano, orgue, etc. Les touches de la rangée supérieure chargent des enregistrements de Preset contenant deux sections : piano et cordes, piano et basse, etc.

Lorsque vous appuyez sur une touche, la LED correspondante reste allumée et la lecture de l'enregistrement de démonstration commence.

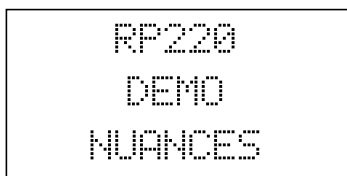
Exemple :

1. Appuyez sur la touche DEMO. L'écran du mode DEMO s'affiche :



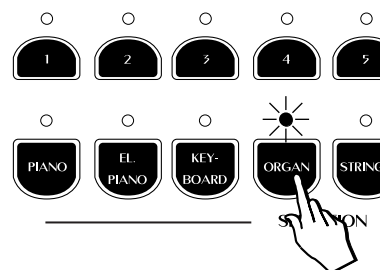
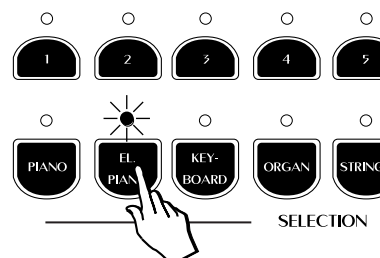
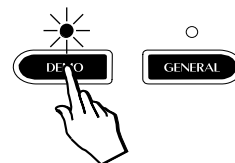
2. Appuyez, par exemple, sur la touche El.Piano.

La démo commence à jouer. Au même moment, l'écran affiche le numéro et le nom du morceau de démo en cours de lecture :



3. Vous pouvez passer instantanément d'un morceau de démo à l'autre en appuyant sur une autre touche (dans ce cas, Organ).
4. Pour arrêter le morceau de démo, appuyez de nouveau sur la touche correspondante.

Note : En mode DEMO, tous les réglages de façade de l'instrument, le clavier et l'interface MIDI sont temporairement désactivés.

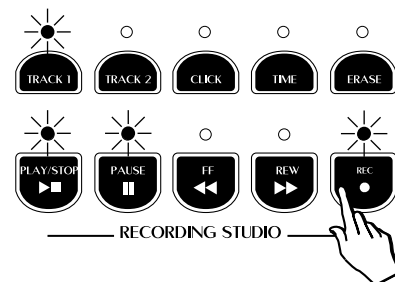
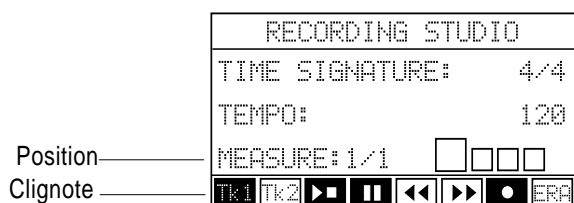


Enregistrement d'un morceau

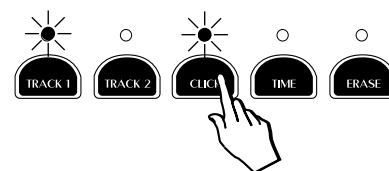
Le séquenceur du RP220 (Recording Studio) vous permet d'enregistrer un morceau pendant que vous le jouez.

1. Sélectionnez le Preset que vous souhaitez enregistrer.
2. Appuyez sur la touche REC.

La LED de la touche de la piste 1 (TRACK 1) commence à clignoter et l'écran affiche la signature rythmique (Time Signature), le compteur de mesures et le réglage de tempo en cours.

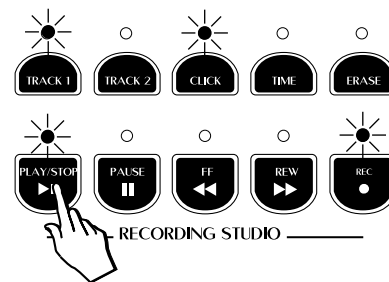


3. Si vous souhaitez enregistrer également le clic du métronome, appuyez sur la touche CLICK du Recording Studio.
4. A l'aide des touches DATA +/-, vous pouvez régler la vitesse de l'enregistrement et de la lecture (Tempo) :

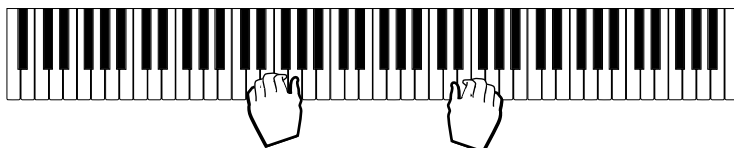


5. Appuyez sur la touche PLAY/STOP ou PAUSE.

Un décompte d'une mesure commence dans l'enregistrement, indiqué par le compteur de mesures (0/1, 0/2, 0/3, 0/4) :



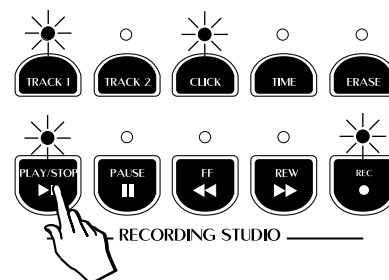
6. Commencez à jouer après le décompte d'une mesure.



7. Lorsque vous avez fini de jouer, appuyez sur la touche PLAY/STOP.

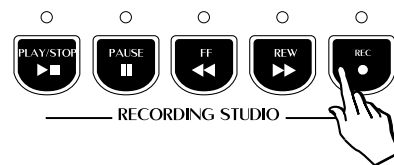
La LED de la touche Track 1 reste allumée pour signifier que la piste contient des données enregistrées.

A ce stade, vous pouvez activer la touche de la seconde piste (Track 2) et répéter la procédure d'enregistrement pour enregistrer la deuxième piste.

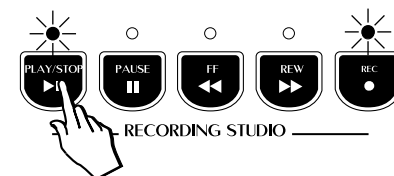


Appuyez sur la touche PLAY/STOP pour activer la lecture de la piste 1 et le processus d'enregistrement de la piste 2 (reportez-vous au passage "Studio/Séquenceur d'enregistrement" pour de plus amples informations sur les fonctions du séquenceur).

- Après avoir appuyé sur la touche PLAY/STOP pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche REC afin de quitter le mode d'enregistrement.



- Pour mettre votre enregistrement en lecture, appuyez sur la touche PLAY/STOP.



Chapitre 3

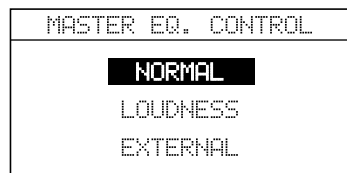
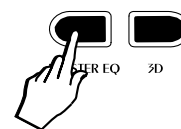
Fonctions de base

Ce chapitre vous explique les principales fonctions de base en temps réel, qui affectent l'instrument de manière globale.

MASTER EQUALIZER

Appuyez sur la touche Master Eq. pour accéder à un réglage de Master EQ, offrant deux courbes de réponse qui affectent la tonalité générale de l'instrument (Normal et Loudness) et une option d'exclusion (External).

Appuyez sur cette touche pour activer un écran temporaire affichant un choix de 3 courbes. L'option sélectionnée est affichée en surbrillance :

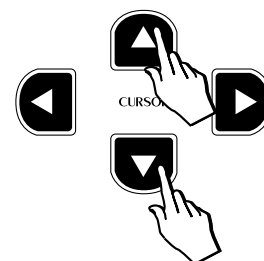


Normal : Cette courbe est sélectionnée par défaut et présente une réponse en fréquence linéaire.

Loudness: Cette courbe de réponse offre une amélioration des basses fréquences. Elle est particulièrement efficace lors d'un jeu avec des faibles niveaux de volume.

External : Ce réglage désactive le Master Eq. Il est particulièrement efficace lorsque les sons des instruments sont amplifiés par un système d'amplification externe.

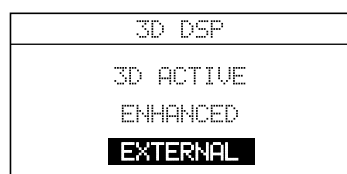
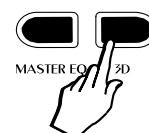
Utilisez les curseurs haut/bas pour sélectionner les différentes courbes. Le menu de sélection est cyclique.



DSP 3D

Cette touche active un menu DSP offrant deux effets spéciaux tridimensionnels conçus pour améliorer le son de votre RP220 (3D Active et Enhanced) et une option d'exclusion (External).

Lorsque vous appuyez sur cette touche, un écran temporaire affiche le choix des 3 options. L'option sélectionnée s'affiche en surbrillance :

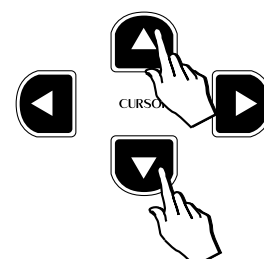


3D Active: Ce réglage par défaut active l'effet 3D Surround qui permet de spatialiser le son.

Enhanced: Ce réglage accentue l'effet de spatialisation. Il est très efficace lors d'un jeu à faibles niveaux de volume.

External: Ce réglage désactive le DSP 3D. Il est particulièrement efficace lorsque les sons de l'instrument sont amplifiés par un système d'amplification externe.

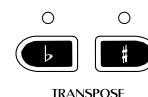
Utilisez les curseurs haut/bas pour sélectionner les options. Le menu de sélection est cyclique.



Fonction TRANSPOSE

Appuyez sur l'une des touches TRANSPOSE pour régler la hauteur de l'instrument par pas de demi-tons vers le haut ou vers le bas, sur une plage de $-/+ 12$ demi-tons.

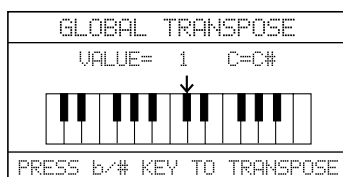
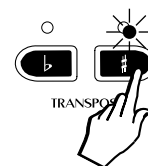
Lorsque les deux LED sont éteintes, la hauteur de l'instrument présente un réglage normal (Equal : C = C).



Transposition de l'instrument

1. Appuyez sur la touche TRANSPOSE #.

La LED correspondante s'allume et la hauteur de l'instrument est augmentée d'un demi-ton. La transposition est affichée comme une valeur relative, ainsi qu'une indication graphique sur un dessin de clavier.

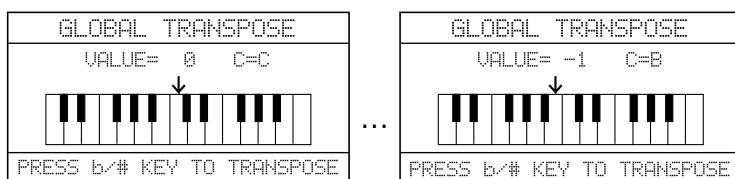
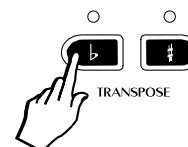


Après environ 5 secondes, si vous appuyez sur l'une des touches Transpose, l'affichage revient à la situation précédente et l'instrument conserve le dernier réglage de hauteur.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche TRANSPOSE #, la hauteur est augmentée d'un demi-ton.

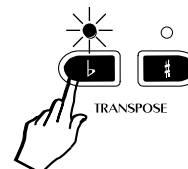
2. Appuyez sur TRANSPOSE *b*.

La hauteur de l'instrument est diminuée d'un demi-ton et la transposition est affichée comme une valeur relative pendant un court instant (vous pouvez diminuer un réglage de hauteur d'un demi-ton en appuyant sur la touche Transpose *b*).



Chaque fois que vous appuyez sur la touche TRANSPOSE *b*, la hauteur est diminuée d'un demi-ton.

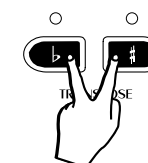
Après environ 5 secondes, si vous n'appuyez sur aucune des touches Transpose, l'écran revient à l'affichage précédent et l'instrument conserve le dernier réglage de hauteur.



Le réglage de transposition en cours est mémorisé, même lors de la mise hors tension de l'instrument. Lorsque vous remettez l'instrument sous tension, la LED de la touche Transpose *b* ou # qui est allumée indique le statut diésé ou bémolisé de la hauteur.

Initialisation de la transposition

Le réglage de hauteur en cours peut être annulé instantanément : il suffit d'appuyer sur les deux touches en même temps. Cela permet de rétablir la hauteur normale de l'instrument.



Fonction TOUCH

Le RP220 offre 3 différentes réponses de clavier ou “courbes de vélocité”, qui affectent globalement l’instrument. Chaque fois que vous mettez l’instrument sous tension, la courbe “NORMAL” lui est automatiquement affectée. Vous disposez de 2 autres courbes : Soft et Hard.

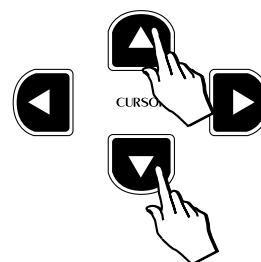
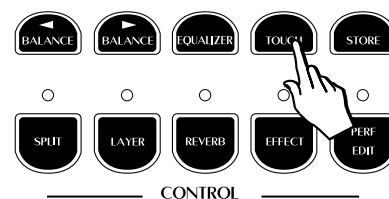
Appuyez sur la touche TOUCH (de la section Control) pour activer un écran temporaire affichant un choix de 3 courbes de vélocité. L’option sélectionnée s’affiche en surbrillance :



- Soft :** Ce réglage est pratique pour un musicien avec un toucher léger ou pour une personne habituée à un clavier de synthétiseur. Il suffit d’un toucher relativement doux pour obtenir un volume maximum.
- Normal :** Ce réglage correspond le mieux au toucher d’un véritable piano.
- Hard :** Ce réglage est fait pour les musiciens au toucher le plus “fort”. Il requiert un toucher relativement fort pour obtenir un volume maximum.

Utilisez les curseurs haut/bas pour sélectionner différentes courbes. Le menu de sélection est cyclique.

La courbe de réponse sélectionnée reste en mémoire jusqu’à ce qu’elle soit de nouveau modifiée ou jusqu’à ce que vous mettiez l’instrument hors tension. Ensuite, si vous mettez de nouveau l’appareil sous tension, le réglage NORMAL lui est de nouveau affecté.



Chapitre 4

Perf. Edit - Les Presets et leur édition

Lorsque vous créez une combinaison de sons, vous pouvez vous aider des nombreuses fonctions puissantes disponibles grâce à la touche PERF. EDIT. Ce chapitre vous explique comment éditer des Presets afin de créer des Presets utilisateur.

Le concept du Preset du RP220

La manière de sélectionner les sons (ou Presets) est abordée dans le Guide de mise en oeuvre rapide. Ce chapitre étudie plus en détail les paramètres de réglage des Presets et leur utilisation dans la création des Presets utilisateur.

Quel que soit le Preset du RP220 qui est sélectionné, il charge en même temps un ensemble de paramètres de jeu, comme illustré dans la marge.

Comme vous pouvez le voir dans ce tableau, les Presets du RP220 comprennent différents paramètres de jeu, qui sont aisément accessibles et que vous pouvez facilement modifier. Les Presets modifiés peuvent être sauvegardés (ainsi que toute autre modification de votre choix) sur des emplacements de Presets utilisateur pour les charger ultérieurement.

PRESET

Programme des sons
Mode de clavier : Single, Split, Layer
Volume sonore (section)
Point de Split
Transposition de section
Départ de réverb (section)
Paramètre et type de réverb
Départ d'effet (section)
Type d'effet & paramètres
Affectation du Damper (section)
Auto Wha-Wha (section)
Microaccordage
Detune (section Layer)
Delay (section Layer)
Nom de Preset
Égaliseur

La structure d'un Preset

Le RP220 fournit trois différents modes de jeu : Single, Split et Layer. Le passage d'un mode à l'autre est simple et direct. À partir de Single, appuyez sur Split ou Layer. À partir de Layer ou Split, désactivez la touche Control sélectionnée pour revenir au mode Single.

Si vous avez suivi le Guide de mise en oeuvre rapide, vous avez découvert que les Presets Single, Split et Layer sont programmés pour convenir au mode utilisé.

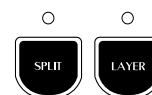
La possibilité de passer d'un mode à l'autre est due à la structure des Presets du RP220, qui se compose de trois parties :

1. Une partie pour le son principal (mode Single).
2. Une partie pour le Split.
3. Une partie pour le Layer.

Les trois parties chargent des réglages de paramètres indépendamment programmés ainsi que la possibilité de mémoriser le statut On/Off de chaque partie.

Vous pouvez le vérifier en sélectionnant, par exemple, les touches de Preset de 5 à 8 de n'importe quel groupe de Presets. Vous remarquerez que la touche Split ou Layer s'active automatiquement en fonction de la touche de Preset sélectionnée.

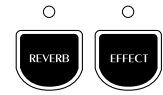
En revanche, les Presets Single (touches 1 - 4) permettent d'activer des sons empilés (Layer) ou splittés (Split) à tout moment. De plus, dans la section des Presets utilisateur, vous pouvez sauvegarder vos Presets modifiés à votre convenance.



Les effets

Les Presets incluent des données de DSP (effets de réverbération et de modulation) extrêmement importantes du point de vue musical car elles vous permettent de choisir des sons de Presets ainsi que les réglages d'effets appropriés sans manipulations supplémentaires. Par exemple, le Preset "Rhodex1" (El Piano n° 1) comprend la réverbération de scène (Stage) et un effet de chorus alors que le Preset "Wurlie" (El Piano n° 2) charge la réverbération Room et un effet de trémolo.

Pour insérer ou désactiver les effets, il suffit d'appuyer sur la touche d'effet correspondante (Reverb et/ou Effect). Lorsque les LED de l'une des touches ou des deux sont allumées, les types d'effet correspondants sont activés. Lorsque les LED sont éteintes, les effets sont désactivés.



Sélection de différents effets

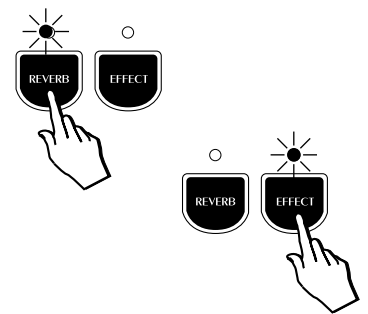
Lorsque vous appuyez sur l'une de ces touches, l'effet affecté au Preset en cours est affiché pendant une court instant.

Exemple :

1. Appuyez sur la touche GrandPiano.
2. Appuyez sur la touche Reverb ou Effect.



L'écran affiche la réverbération ou l'effet mémorisé pour le son GrandPiano (Hall 1 pour la réverb et Chorus 1 pour les effets) :



Affichage de la réverb :

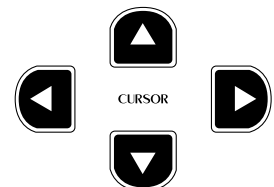
REVERB TYPE SELECT Pg.1	
Room 1	Church 1
Stage 1	Plate 1
Hall 1	Slap 1
Small Room 1	Concert 1

Affichage de l'effet :

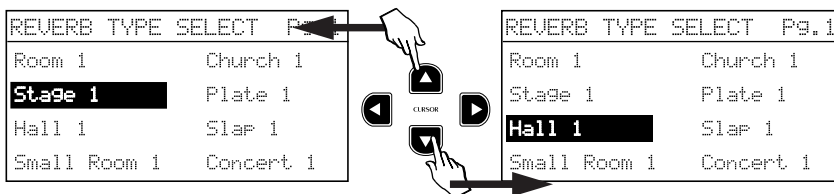
EFFECT TYPE SELECT Pg.1	
Chorus 1	PitchShift 1
Tremolo 1	Delay 1
Phaser 1	Delay 2
Flanger	Chorus Trem

3. Si, pendant l'affichage temporaire, vous appuyez sur les curseurs à droite de l'écran, vous modifiez le type d'effet ou de réverbération.

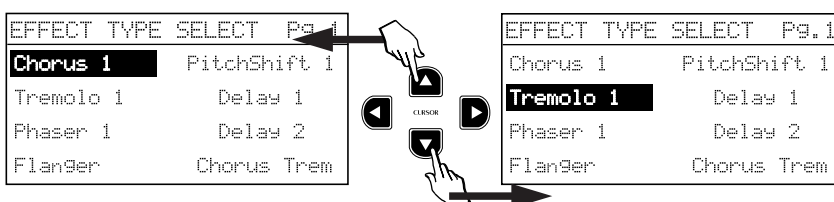
Appuyez sur les curseurs / pour faire défiler les types de réverbération ou d'effets :




Affichages des réverbérations :



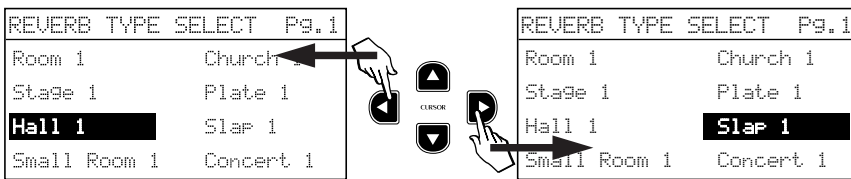
Affichages des effets :



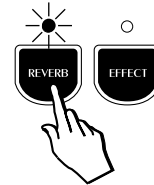
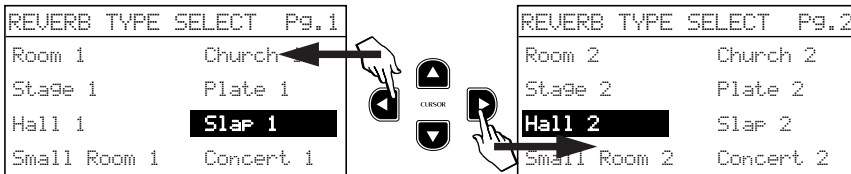
Si vous maintenez enfoncé le curseur ou , vous pouvez faire défiler les deux colonnes de l'affichage en cours.

Le curseur  vous permet de passer de la colonne gauche à la colonne droite et de passer de la page 1 à 2 :

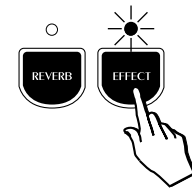
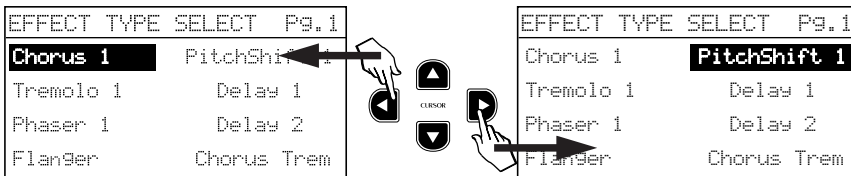
Réverb de colonne à colonne :



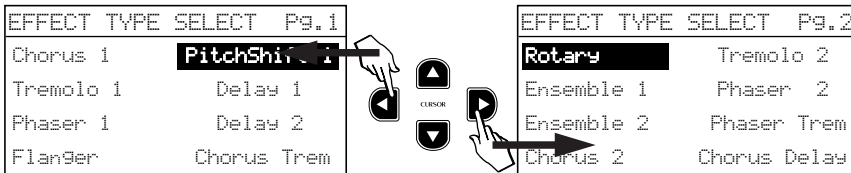
Réverb de page à page :




Effet de colonne à colonne :

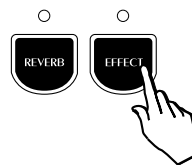


Effet de page à page :



Le curseur  permet d'obtenir l'effet inverse - il permet de passer de la colonne de droite à la gauche et de la page 2 à la page 1.

Si vous appuyez de nouveau sur la touche Reverb et/ou Effect (la LED s'éteint), l'effet est by-passé et le son est joué sans traitement.



Quelles que soient les modifications que vous effectuez aux sélections de réverb ou d'effet pour le Preset en cours, elles sont perdues lorsque vous sélectionnez un autre Preset.

Vous trouverez, plus avant dans ce manuel, les instructions concernant la manière de sauvegarder les modifications en mémoire.

L'égaliseur

Le statut de l'égaliseur peut également être indépendamment mémorisé sur les Presets, en plus des modifications apportées au menu Perf Edit.

Vous pouvez activer l'édition de l'égaliseur en appuyant sur la touche Equalizer (de la section Control).



L'écran de l'égaliseur affiche un menu sur deux pages, vous offrant un choix de 16 courbes d'égalisation différentes. La courbe sélectionnée est affichée en surbrillance :

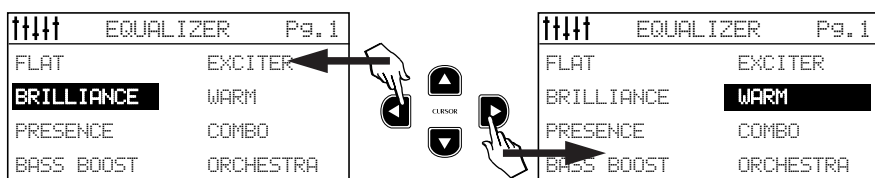
↑↑↑↑↑ EQUALIZER Pg. 1	
FLAT	EXCITER
BRILLIANCE	WARM
PRESENCE	COMBO
BASS BOOST	ORCHESTRA

Utilisez le curseur bas pour faire défiler les différentes courbes, et trouver celle qui vous convient le mieux en fonction du Preset en cours.

↑↑↑↑↑ EQUALIZER Pg. 1	
FLAT	EXCITER
BRILLIANCE	WARM
PRESENCE	COMBO
BASS BOOST	ORCHESTRA

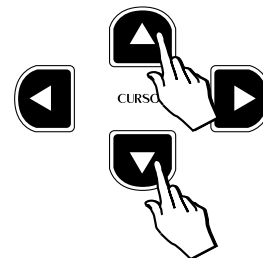
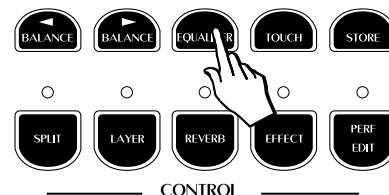
Utilisez le curseur haut pour faire défiler les courbes dans l'autre sens.

Maintenez les curseurs haut/bas enfoncés afin de faire continuellement défiler les 8 courbes affichées. Pour des sélections plus rapides, utilisez les curseurs  et  qui permettent de changer de colonne et de page et de sélectionner 8 autres courbes.



Lorsque vous avez sélectionné la courbe de votre choix, souvenez-vous de bien sauvegarder les modifications du Preset en utilisant la touche Store (explications ci-après).

Les menus de l'égaliseur sont des affichages temporaires qui reviennent à la sélection précédente après 5 secondes d'inactivité.



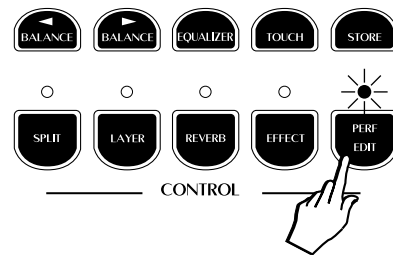
Le menu PERF. EDIT

La touche PERF. EDIT vous permet d'accéder aux différents paramètres de jeu des Presets, afin de modeler ces derniers à votre convenance.

Le statut de l'édition varie en fonction du type de Preset sélectionné : Single, Split, Layer.

Ce tableau présente la liste des paramètres Perf. Edit :

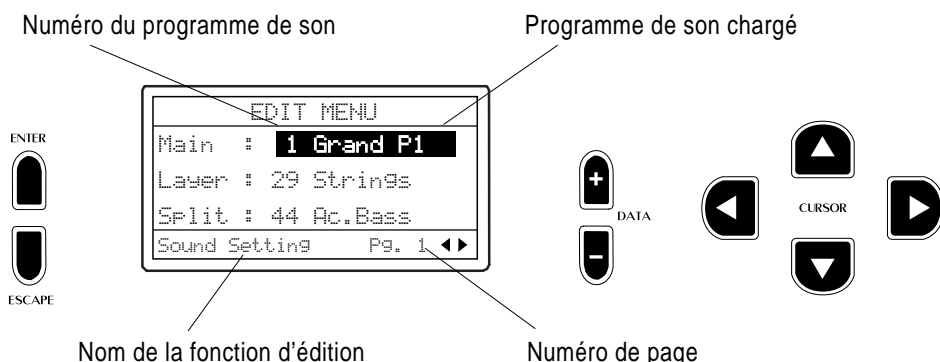
1.	Programme des sons
2.	Volume sonore (section)
3.	Section Transpose
4.	Départ Réverb (section)
5.	Départ effet (section)
6.	Paramètre DSP
7.	Microaccordage
8.	Affectation Damper (section)
9.	Affectation Auto Wha Wha (section)
10.	Detune/Delay (section Layer)



Appuyez sur la touche Perf. Edit pour ouvrir les fonctions des Presets. Le LED correspondante commence à clignoter pour signaler que vous êtes en cours d'édition.



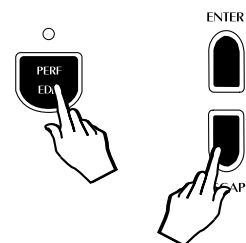
Vous pouvez sélectionner les paramètres de la page en cours à l'aide des touches CURSOR haut/bas à droite de l'écran.



Utilisez les touches DATA +/- pour modifier la valeur ou le statut du paramètre sélectionné.

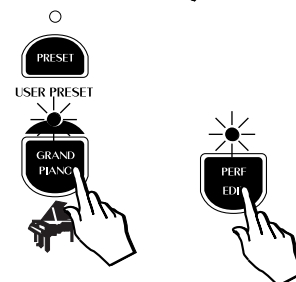
Utilisez les curseurs gauche/droite pour passer à une autre page d'édition.

Pour quitter le menu d'édition, appuyez sur la touche Perf. Edit. La LED arrête de clignoter et s'éteint. Vous pouvez également utiliser la touche ESCAPE pour quitter le mode d'édition à tout moment.



Pour les explications suivantes, sélectionnez le Preset GrandPiano (appuyez sur la touche correspondante).

Appuyez sur la touche Perf. Edit pour accéder aux fonctions d'édition correspondantes. La première fonction qui s'affiche est le programme de son (Sound Program).

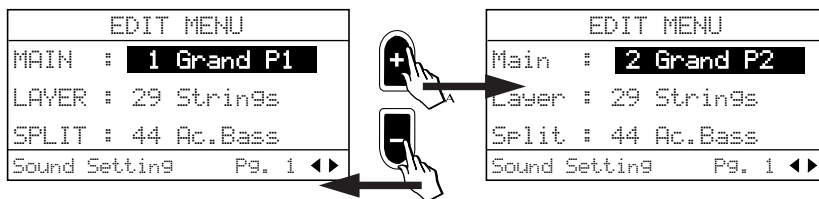


1. Programme de son

Le programme de son est une fonction fondamentale qui détermine le timbre de l'instrument. L'écran du programme de son affiché ci-dessous se rapporte au Preset Single sélectionné au départ (GrandPiano dans ce cas). Le son principal est sélectionné à l'écran (en surbrillance) :

EDIT MENU	
MAIN :	1 Grand P1
LAYER :	29 Strings
SPLIT :	44 Ac.Bass
Sound Setting	Pg. 1 ◀▶

Pour modifier le programme de son de la section en cours, appuyez sur les touches DATA +/- afin de sélectionner le programme de sons suivant ou précédent (voir liste complète des programmes de son page 31).



Comme pour toutes les procédures de sélection, la sélection des programmes de son est cyclique. La touche DATA + sélectionne le changement de programme en ordre croissant alors que la touche DATA – effectue la sélection en ordre décroissant.

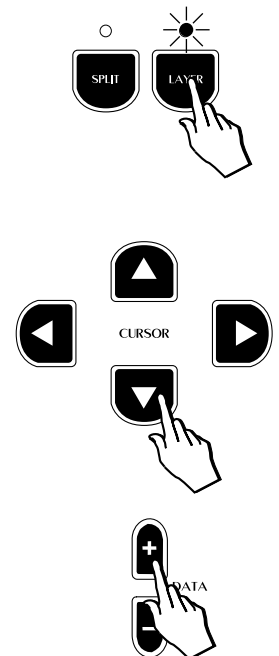
Modification du statut Layer

Il est également possible de modifier le statut Layer du Preset en cours.

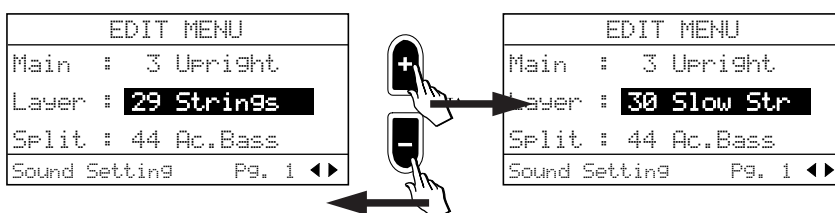
N.B. : Les modifications apportées à la section Layer du Preset en cours ne sont entendues que si la touche Layer est activée (LED allumée).

Alors que la fonction de programme de son est activée, appuyez sur le curseur bas. Le son Layer programmé (ici Strings) est sélectionné à l'écran :

EDIT MENU	
Main :	3 Upright
Layer :	29 Strings
Split :	44 Ac.Bass
Sound Setting	Pg. 1 ◀▶



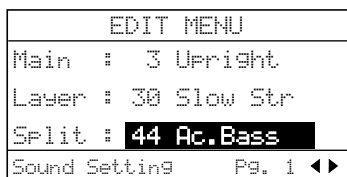
Pour modifier le son Layer, procédez tel que décrit auparavant, en utilisant les touches DATA +/- pour faire défiler le programme de son :



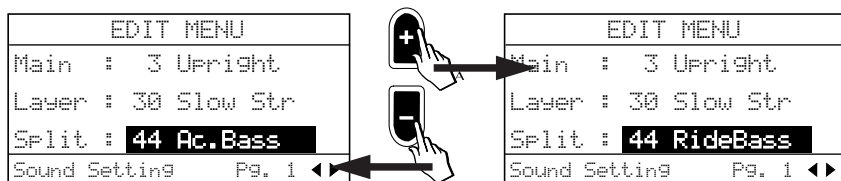
Modification du son Split

Le section Split du Preset en cours peut également être modifiée (selon la méthode décrite pour la section Layer).

Appuyez sur le curseur bas pour sélectionner la section Split :



Modifiez le programme de son de la section Split à l'aide des touches DATA +/-.



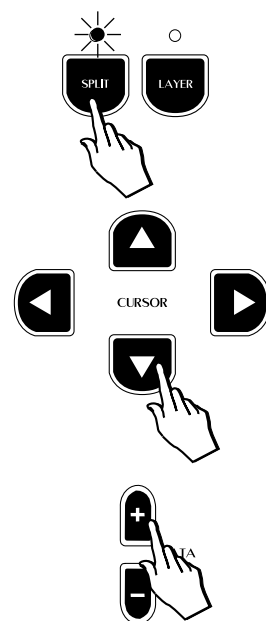
Bien entendu, il est possible d'affecter n'importe quel son de la liste Sound Program à la section Layer ou à la section Split.

Tableau des programmes de sons

Voici dans la marge une liste des programmes de sons disponibles, ainsi que les numéros de changement de programme correspondant. Notez que les programmes de sons se trouvant dans la liste représentent des sons uniques pouvant être affectés aux sections Single, Split ou Layer des Presets.

Un Preset peut charger un programme de son unique ou une combinaison de deux programmes des sons (en mode Layer ou Split). Les programmes des sons ne doivent pas être confondus avec les Presets, dont vous trouverez la liste en annexe.

Pr.Ch	Sound	Pr.Ch	Sound	Pr.Ch	Sound
1.	Grand P1	22.	Vibes 2	43.	StratGtr
2.	Grand P2	23.	Marimba	44.	Ac.Bass
3.	Upright	24.	Pipe Org	45.	RideBass
4.	RockPian	25.	PopOrg1	46.	El.Bass
5.	Honky T.	26.	PopOrg2	47.	Fretless
6.	El.Grand1	27.	JazzOrg1	48.	SlapBass
7.	El.Grand2	28.	JazzOrg2	49.	Marcato
8.	Rhodex 1	29.	Strings	50.	SynChoir
9.	Rhodex 2	30.	Slow Str	51.	El.Grand3
10.	Wurlitz	31.	Mellow St	52.	Organ3
11.	SynWurli	32.	Choir	53.	RockPipe
12.	FM Piano1	33.	AtkChoir	54.	PercVox
13.	FM Piano2	34.	PadChoir	55.	Rhodex3
14.	Harpsi1	35.	TapPad	56.	SynWurli
15.	Harpsi2	36.	AtkPad	57.	Xilophon
16.	Clavinet	37.	DarkPad	58.	Analog
17.	SynClavi	38.	IceRain	59.	Pipe2
18.	Celesta 1	39.	ChimePad	60.	Clavin20
19.	Celesta 2	40.	NylonGtr	61.	E.Bass2
20.	Harp	41.	SteelGtr	62.	MuteSynt
21.	Vibes 1	42.	JazzGtr	63.	Marcato2
				64.	Rhodex4



N.B. : Les modifications apportées à la section Split du Preset en cours ne sont entendues que si la touche Split est activée (LED allumée).

2. Volume sonore

Appuyez sur le curseur droit pour passer au second écran (Sound Volume). La position en surbrillance se trouve sur le volume du son principal :

EDIT MENU	
Main :	127
Layer :	54
Split :	90
Sound Volume P9. 2 ◀▶	

Le volume du son principal est représenté par un bargraph et par la valeur numérique correspondante.

Pour modifier le réglage du volume, appuyez sur DATA +/-.

Maintenez enfoncée la touche DATA + ou – pour augmenter ou diminuer rapidement le réglage du volume. La modification s'arrête dès que vous relâchez la touche.

Appuyez sur le curseur bas pour modifier le volume de la section Layer :

EDIT MENU	
Main :	127
Layer :	54
Split :	90
Sound Volume P9. 2 ◀▶	

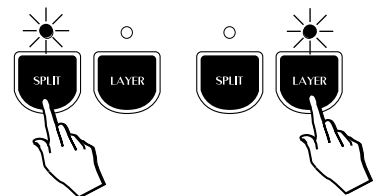
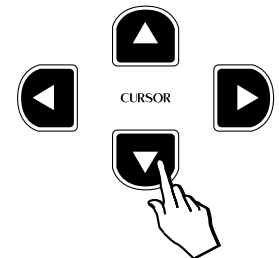
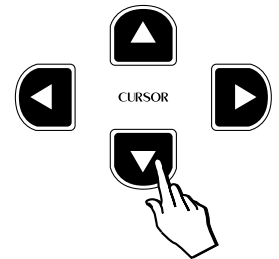
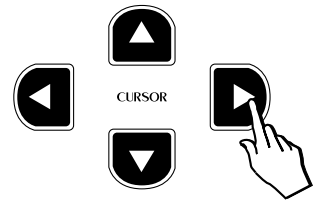
Pour modifier le réglage de volume, utilisez les touches DATA +/- - tel que décrit.

Appuyez de nouveau sur le curseur bas pour modifier le volume de la section Split :

EDIT MENU	
Main :	127
Layer :	54
Split :	90
Sound Volume P9. 2 ◀▶	

Pour modifier le réglage de volume, utilisez les touches DATA +/- - tel que décrit.

N.B.: N'oubliez pas que les modifications de volume apportées aux sections Layer et/ou Split ne sont entendues que si les touches Layer et Split correspondantes sont activées (LED allumées).



3. Transposition de Section

Appuyez sur le curseur droit pour passer à la fonction de transposition. Cette fonction est utile pour les changements d'octave ("octave shifting") lorsque vous utilisez un Preset Split ou Layer. Vous obtenez un changement d'octave en réglant la valeur de transposition sur -12 (une octave de moins que la normale) ou +12 (une octave de plus que la normale). Vous pouvez obtenir une transposition maximum de +24 ou -24 demi-tons (2 octaves). Un réglage de transposition de section affecte les programmes de son individuels du Preset en cours et non la totalité de l'instrument (comme avec les touches Transpose).

La hauteur du son affiché peut être transposée à l'aide des touches DATA + ou -. Pour augmenter la hauteur, utilisez la touche Data +. Pour la diminuer, utilisez la touche Data -.

Les écrans suivants affichent des réglages de transposition du son principal d'un demi-ton au-dessous de la hauteur standard (a) et d'un demi-ton au-dessus (b) (symboles de notes C=B et C=C#) :

a)

EDIT MENU		
Main :	C=B	-1
Layer :	C=C	0
Split :	C=C	0
Section Transpose Pg. 3 ◀▶		

b)

EDIT MENU		
Main :	C=C#	1
Layer :	C=C	0
Split :	C=C	0
Section Transpose Pg. 3 ◀▶		

Pour modifier la hauteur de la section Layer ou Split, appuyez sur le curseur bas et utilisez les touches Data +/- tel que décrit précédemment:

EDIT MENU		
Main :	C=B	-1
Layer :	C=C	0
Split :	C=C	0
Section Transpose Pg. 3 ◀▶		

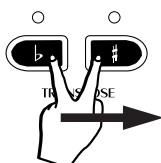
EDIT MENU		
Main :	C=B	-1
Layer :	C=C	0
Split :	C=C	0
Section Transpose Pg. 3 ◀▶		

N.B. : Les modifications de hauteur des sections Layer et/ou Split ne sont entendues que si les touches correspondantes sont activées (LED allumées).

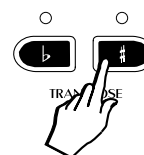
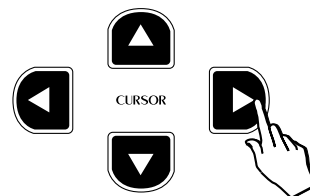
Initialisation de la section de transposition

Pendant que vous êtes dans la page Section Transpose, vous pouvez initialiser la hauteur du son sélectionné (le ramener à la hauteur standard C=C) en appuyant sur les touches TRANSPOSE # et b en même temps.

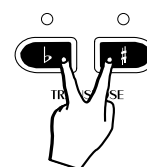
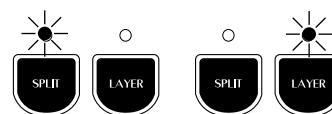
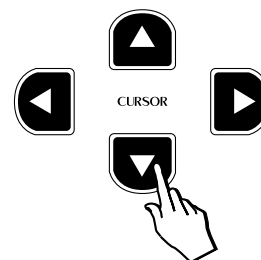
EDIT MENU		
Main :	C=C#	1
Layer :	C=C	0
Split :	C=C	0
Section Transpose Pg. 3 ◀▶		



EDIT MENU		
Main :	C=C	0
Layer :	C=C	0
Split :	C=C	0
Section Transpose Pg. 3 ◀▶		



Note : Il est également possible d'utiliser les touches de façade Transpose b/# pour modifier la hauteur de la section sélectionnée.



4. Départ de réverbération (Rev. Send)

Appuyez sur le curseur droit pour ouvrir la fonction Rev. Send.

Vous pouvez utiliser la fonction Rev Send pour régler indépendamment la réverbération appliquée à une section (Single, Split ou Layer) du Preset en cours.

Par exemple, le Preset Single GrandPiano charge un départ de réverbération de 64 (une réverbération modérée), la section Layer (Strings) est programmée à 90 (pour donner plus de profondeur au son) et la section Split (Ac.Bass) joue avec une valeur de départ de réverbération de 0.

Note : Vous ne pouvez entendre les exemples suivants sur votre instrument que si la touche Reverb est activée (LED allumée).

Le statut du réglage Rev Send du son principal est affiché en surbrillance :

EDIT MENU	
Main :	64
Layer :	90
Split :	0
Rev. Send Pg. 4 ◀▶	

Pour appliquer plus ou moins de départ de réverbération à la section affichée, appuyez sur les touches DATA + ou -. Vous pouvez régler la valeur Rev. Send dans une plage de 0 à 127. Le réglage "0" correspond à l'absence de réverbération.

Pour modifier la section Layer, appuyez sur le curseur bas et modifiez la valeur à l'aide des touches Data +/-.

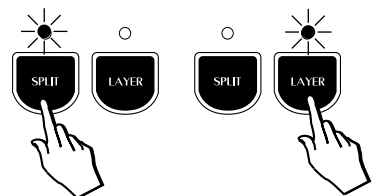
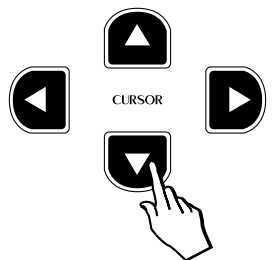
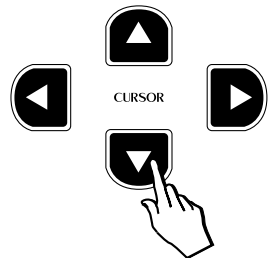
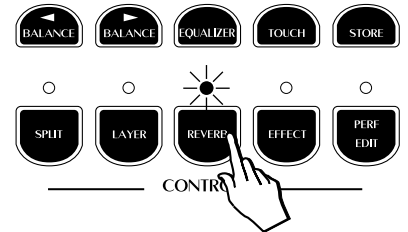
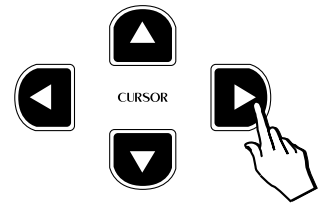
EDIT MENU	
Main :	64
Layer :	90
Split :	0
Rev. Send Pg. 4 ◀▶	

Pour modifier la section Split, appuyez sur le curseur bas et modifiez la valeur à l'aide des touches Data +/-.

EDIT MENU	
Main :	64
Layer :	90
Split :	0
Rev. Send Pg. 4 ◀▶	

Maintenez enfoncée la touche DATA + ou - pour augmenter ou diminuer rapidement la valeur Rev Send. Ces modifications s'arrêtent immédiatement lorsque vous relâchez la touche.

N.B. : Les modifications du paramètre Rev. Send pour les sections Layer et/ou Split ne sont entendues que si les touches Layer et Split correspondantes sont activées (LED allumées).



5. Départ d'effets (Efx. Send)

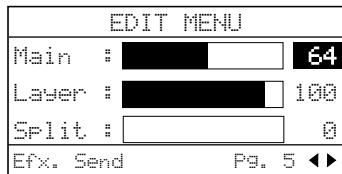
Appuyez sur le curseur droit pour ouvrir la fonction Efx. Send.

Celle-ci fonctionne exactement comme le départ de réverbération. La fonction EFX. Send peut être utilisée pour régler la quantité d'effet appliquée aux différentes sections du Preset en cours.

Par exemple, le Preset Signle GrandPiano charge un départ d'effet de 64, la section Layer charge un départ d'effet de 100, la section Split un départ d'effet d'une valeur de 0.

Note : Les exemples suivants ne peuvent être entendus sur votre que si la touche Effect est sélectionnée (LED allumée).

Le statut du paramètre Efx. Send pour le son principal du Preset GrandPiano est indiqué comme suit :



Pour appliquer plus ou moins de départ d'effet à la section affichée, appuyez sur les touches DATA + ou -. Le réglage Efx. Send s'effectue dans une plage de 0 à 127. La valeur "0" correspond à l'absence d'effet.

Pour modifier la section Layer, appuyez sur le curseur bas et modifiez la valeur à l'aide des touches Data +/-.

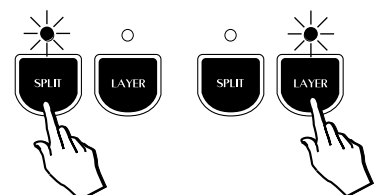
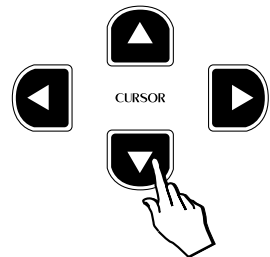
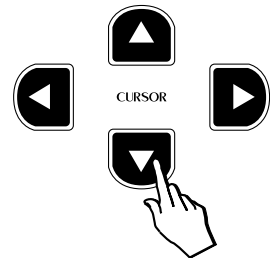
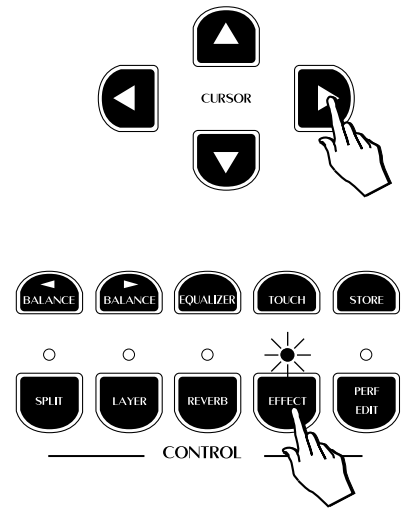


Pour modifier la section Split, appuyez sur le curseur bas et modifiez la valeur à l'aide des touches Data +/-.



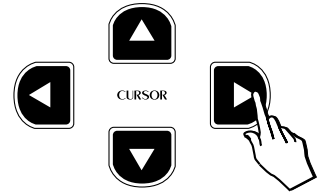
Maintenez les touches DATA + ou - afin de modifier rapidement la valeur EFX. Send. Relâchez-les pour arrêter instantanément l'augmentation ou la diminution des valeurs.

N.B. : Les modifications du paramètre Efx. Send des sections Layer et/ ou Split ne sont entendues que si les touches Layer ou Split correspondantes sont activées (LED allumées).



6. Fonction DSP Parameter

Appuyez sur le curseur de droite pour ouvrir la fonction DSP Parameter. Cette page contient des paramètres DSP importants, qui vous permettent de régler le temps de chute de la réverb (Rev. Time), ou la profondeur (Depth) et la vélocité (Rate) d'un effet de modulation (Chorus).



Ces paramètres affectent l'instrument de manière globale, le menu d'édition correspondant n'est donc pas divisé en sections mais il varie en fonction de l'effet de modulation chargé par le Preset sélectionné.

Temps de chute de la réverbération (Rev. Time)

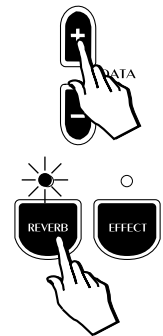
Lorsque vous ouvrez la page DSP Parameter pour la première fois, le paramètre Rev. Time est sélectionné.

EDIT MENU	
Rev. Time :	2.0
Efx. Depth:	4
Efx. Rate :	1
DSP Parameter Pg. 6 ◀▶	

Si un effet de réverbération a été sélectionné (touche Reverb activée), la fonction Rev. Time peut être utilisée pour régler le temps de réverbération du type de réverbération sélectionné pour le Preset en cours. Cela vous permet d'augmenter ou de diminuer proportionnellement les dimensions des environnements simulés par le DSP.

Maintenez enfoncées les touches DATA + ou – si vous souhaitez augmenter ou diminuer rapidement la valeur Rev. Time. Relâchez-les pour arrêter instantanément la variation. La valeur est exprimée en secondes.

Note : Pour entendre les modifications effectuées, la touche Reverb doit être sélectionnée (LED allumée).



Paramètre 1, Paramètre 2

Les deux paramètres qui apparaissent après le paramètre Rev. Send diffèrent en fonction de l'Effet chargé par le Preset en cours. Le tableau suivant dresse la liste des types d'effets disponibles et des deux paramètres associés qui peuvent être modifiés :

Effet	Type	Paramètre 1	Paramètre 2
1. Chorus 1-2	Modulation	Depth (profondeur de la modulation)	Rate (vélocité de la modulation)
2. Tremolo 1-2	Modulation	Depth (profondeur)	Rate (vitesse)
3. Phaser 1-2	Modulation	Depth (profondeur)	Rate (vitesse)
4. Flanger	Modulation	Depth (profondeur)	Rate (vitesse)
5. PitchShift	Frequency	Coarse Tune (accordage brut de la fréquence par demi-tons)	Fine Tune (réglage fin de la fréquence par centièmes)
6. Delay 1-2	Délay	Delay Time (temps de retard en millisecondes)	Feedback (répétitions du retard)
7. Rotary	Modulation	Speed (vitesse de rotation)	Filter
8. ChorusTremo	Modulation	Depth (profondeur)	Rate (vitesse)
9. PhaserTremolo	Modulation	Depth (profondeur)	Rate (vitesse)
10. Chorus Delay	Modulation	Depth (profondeur)	Rate (vitesse)
11. Ensemble 1-2	Modulation	Depth (profondeur)	Rate (vitesse)

Appuyez sur le curseur bas pour sélectionner le paramètre suivant. Dans ce cas, la profondeur de l'effet :

EDIT MENU	
Rev. Time :	2.0
Efx. Depth:	4
Efx. Rate :	1
DSP Parameter	Pg. 6 ◀▶

Par exemple, le Preset Single "GrandPiano" a été programmé avec un l'effet chorus.

À partir du tableau, vous pouvez voir que le premier paramètre affiché pour l'édition est la profondeur de l'effet ("Effect Depth"), c'est-à-dire la quantité totale de chorus disponible).

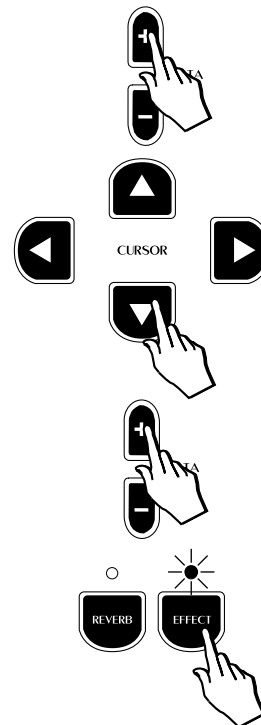
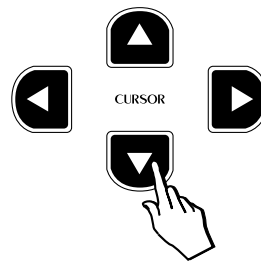
Modifiez la valeur du paramètre 1 à l'aide des touches DATA +/-.

Appuyez de nouveau sur le curseur bas pour passer au second paramètre, la vitesse de l'effet ("Effect Rate") :

EDIT MENU	
Rev. Time :	2.0
Efx. Depth:	4
Efx. Rate :	1
DSP Parameter	Pg. 6 ◀▶

Modifiez la valeur du second paramètre à l'aide des touches DATA +/-.

Note : Pour écouter les modifications effectuées, la touche Effect doit être sélectionnée (LED allumée).



7. Microaccordage

Appuyez sur le curseur droit pour passer à la fonction Microtuning.

Cette fonction vous permet de choisir des accordages différents ou des gammes de clavier différentes ?? (Tempéraments). Vous pouvez également programmer vos gammes préférées (utilisateur).

Voici le tableau des gammes disponibles :

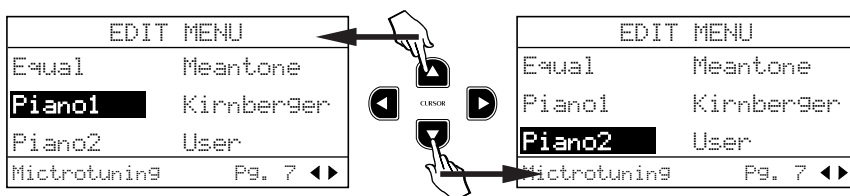
Microtuning	
1.	Equal
2.	Piano1
3.	Piano2
4.	Meantone
5.	Kirnberger
6.	User

Par exemple, le Preset GrandPiano est programmé pour jouer avec l'accordage Piano1, qui reproduit fidèlement la gamme d'accords d'un piano à queue de concert.

Lorsque vous ouvrez la page Microtuning pour la première fois, la gamme de clavier programmée pour le son GrandPiano, Piano1, s'affiche :

EDIT MENU	
Equal	Meantone
Piano1	Kirnberger
Piano2	User
Microtuning9	Pg. 7 ◀▶

Utilisez les curseurs pour sélectionner un accordage. Le processus de sélection est cyclique, comme pour les autres menus :



La gamme d'accord de tous les Presets est indépendamment programmable.

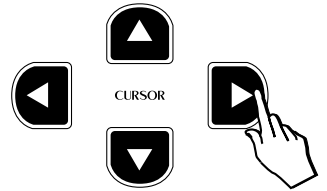
Microaccordage utilisateur

Si vous sélectionnez la gamme utilisateur, vous pouvez accorder chaque note de l'instrument afin de personnaliser l'accordage de votre Preset.

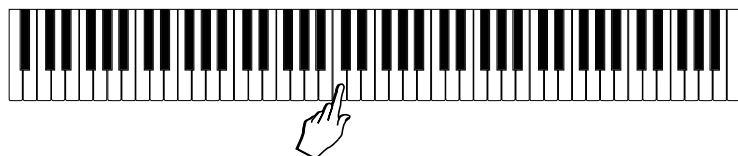
EDIT MENU	
Equal	Meantone
Piano1	Kirnberger
Piano2	User
Microtuning9	Pg. 7 ◀▶

Vous pouvez appliquer un accordage fin dans une plage de ± 64 centièmes à chaque note de votre clavier.

La programmation d'une gamme utilisateur est une tâche très simple.



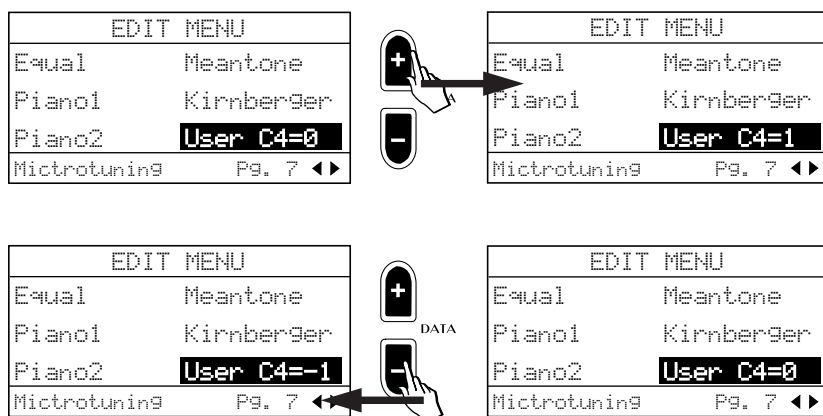
Lorsque vous avez sélectionné l'option utilisateur (User), appuyez sur la note que vous souhaitez accorder de nouveau (C4, dans cet exemple).



L'écran "capture" la note que vous avez joué :

EDIT MENU	
Equal	Meantone
Piano1	Kirnberger
Piano2	User C4=0
Microtuning	Pg. 7 ◀▶

Vous pouvez maintenant jouer plusieurs fois la même note et régler son accordage à l'aide des touches DATA +/-.



Lorsque vous avez accordé la note à votre convenance, appuyez sur une autre touche et répétez la procédure.

Lorsque vous avez accordé toutes les notes de la gamme que vous souhaitez, appuyez sur la touche Perf. Edit pour quitter l'édition et sauvegarder votre gamme utilisateur à l'aide de la fonction Store décrite plus avant.

Note : La gamme utilisateur microaccordée est unique : vous ne pouvez programmer une gamme utilisateur différente pour chaque Preset.

Si vous souhaitez restaurer l'accordage d'usine (toutes les valeurs des notes = 0, correspondant à la gamme tempérée), utilisez la fonction Restore Tuning, située sous la touche General. Reportez-vous au chapitre Fonctions générales de ce manuel pour de plus amples informations.

8. Affectation de la pédale Damper (Damper Assign)

Appuyez sur le curseur droit pour ouvrir la fonction Damper Assign.

Cette fonction vous permet de modifier les affectations de la pédale Damper des différentes sections de Preset (Single, Layer ou Split).

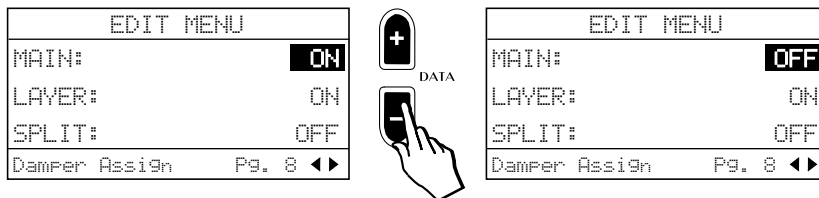
Si vous avez empilé un son principal de piano et un son secondaire de cordes et que vous souhaitez que la pédale Damper soutienne le piano mais pas les cordes, affectez la valeur On au son principal (Main) et la valeur Off au son secondaire (Layer).

Le réglage par défaut du paramètre Damper Assign est le suivant :

Main	Split	Layer
On	Off	On

Vous pouvez modifier à votre convenance le statut par défaut de la section de Preset en cours.

Lorsque vous ouvrez cette page pour la première fois, l'affectation de la pédale Damper du son principal s'affiche. Vous pouvez lui affecter la valeur Off à l'aide de la touche Data – :



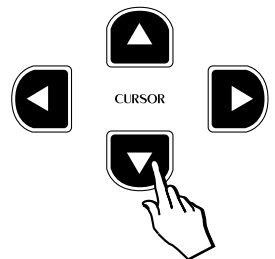
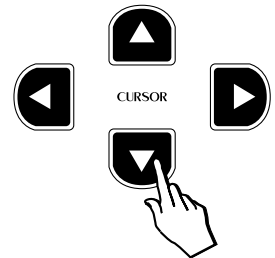
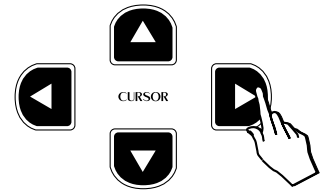
Pour modifier le réglage de la section Layer, appuyez sur le curseur bas et modifiez-en la valeur à l'aide des touches Data +/-.



Pour modifier le réglage de la section Split, appuyez sur le curseur bas et modifiez la valeur à l'aide des touches Data +/-.



N.B. : Vous ne pouvez écouter les modifications apportées au paramètre Damper Assign pour les sections Layer et/ou Split que si les touches Layer ou Split correspondantes sont activées (LED allumées).



9. Affectation de la fonction Auto Wha-Wha

Appuyez sur le curseur droit pour ouvrir la fonction Auto Wha-Wha.

L'Auto Wha Wha est un effet classique de l'ère des claviers Vintage que le RP220 vous permet de régler en fonction de la vitesse appliquée au clavier. Cet effet peut être affecté de manière indépendante aux sections de Preset (Single, Split, Layer).

En réglage par défaut, ce paramètre est désactivé pour toutes les sections, tel qu'illustré par l'écran ci-dessous :

EDIT MENU	
MAIN:	OFF
LAYER:	OFF
SPLIT:	OFF
Auto WhaWha Assign Pg. 9 ◀▶	

Utilisez les touches DATA +/- pour activer le réglage (On) pour la section en cours :

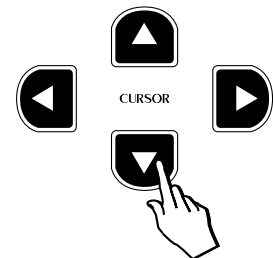
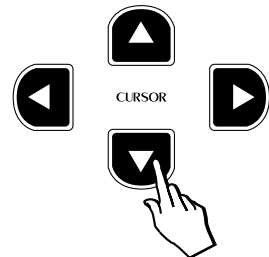
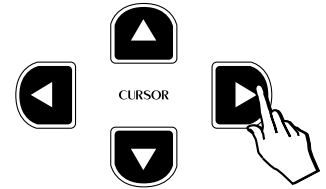
EDIT MENU	
MAIN:	ON
LAYER:	OFF
SPLIT:	OFF
Auto WhaWha Assign Pg. 9 ◀▶	

Pour modifier le réglage de la section Layer, appuyez sur le curseur bas, puis modifiez sa valeur à l'aide des touches Data +/-.

EDIT MENU	
MAIN:	ON
LAYER:	ON
SPLIT:	OFF
Auto WhaWha Assign Pg. 9 ◀▶	

Pour modifier le réglage de la section Split, appuyez sur le curseur bas, puis modifiez sa valeur à l'aide des touches Data +/-.

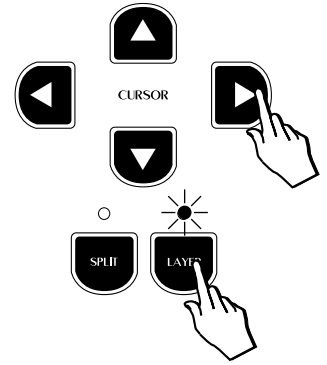
EDIT MENU	
MAIN:	ON
LAYER:	ON
SPLIT:	ON
Auto WhaWha Assign Pg. 9 ◀▶	



10. Paramètres Detune et Delay

Appuyez sur le curseur droit pour passer à la page suivante, qui vous permet de modifier deux paramètres propres à la section Layer des Presets : Detune et Delay.

N.B. : Pour entendre les modifications apportées à ces deux paramètres, la touche Layer doit être activée (LED allumée).



Fonction Detune

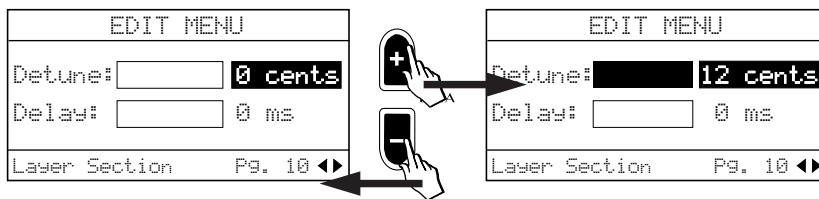
Cette fonction permet un réglage fin de la fréquence (Detune) entre le programme de son principal d'un Preset et son son secondaire (Layer).

Fonction Delay

Cette fonction vous permet de retarder l'émission du programme de son de la section Layer d'un Preset par rapport à la section principale.

Modification du paramètre Detune

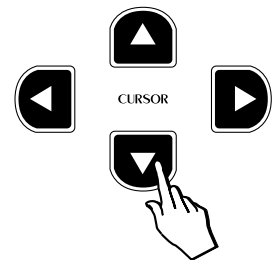
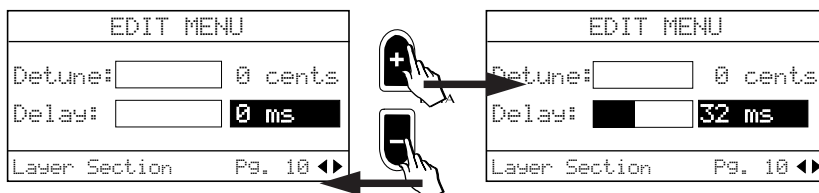
Lorsque vous ouvrez cette page pour la première fois, le paramètre Detune est sélectionné. Vous pouvez à présent jouer plusieurs fois une note et régler la valeur Detune à l'aide des touches DATA +/-.



Vous pouvez appliquer un réglage fin de +12 centièmes au son principal. Les valeurs inférieures sont utiles pour créer un effet de chorus naturel entre deux sons et les valeurs supérieures créent un effet "Honky Tonk".

Modification du paramètre Delay

Pour modifier le paramètre Delay, appuyez sur le curseur bas pour le sélectionner, puis réglez sa valeur à l'aide des touches DATA +/-.



La valeur affichée représente le nombre de millisecondes qui s'écoulent avant que le son soit entendu.

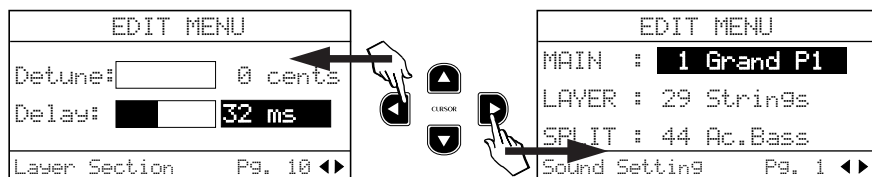
Les valeurs disponibles s'étendent de 8 à 800 ms par pas de 8 ms à la fois. Plus la valeur est grande, plus le retard de la section Layer est grand.

Sauvegarde des modifications

Lorsque vous avez fini toutes les tâches d'édition (Perf Edit), souvenez-vous que les modifications demeurent temporairement en mémoire. Si vous changez de Preset avant de sauvegarder vos modifications, elles sont perdues. Voir Sauvegarde des Presets, plus avant dans ce manuel.

Sélection cyclique

À partir de la dernière page du menu Edit (Detune/Delay), vous pouvez revenir à la page 1 (programme de son) en appuyant sur le curseur droit (la sélection est cyclique). La dernière page sélectionnée est mémorisée :



La fonction Store Preset

La touche Store vous permet de sauvegarder en mémoire votre nouveau Preset. Après avoir réglé les différentes fonctions d'édition, vous aurez créé un Preset utilisateur. Reportez-vous au Guide de mise en oeuvre rapide pour de plus amples informations concernant les Presets.

Vous pouvez choisir de sauvegarder le Preset utilisateur avec son nom initial ou avec un nom différent.

Si les modifications que vous avez effectuées n'ont pas été sauvegardées avant que vous sélectionniez un nouveau Preset, elles sont alors instantanément perdues. Si vous avez consacré beaucoup de temps à ces réglages, n'oubliez pas l'étape de la sauvegarde.

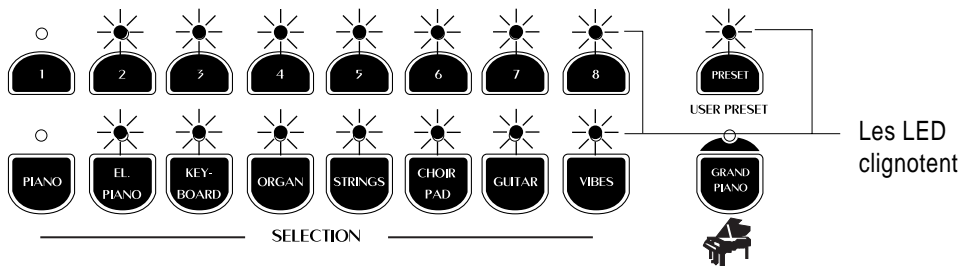
Comment sauvegarder vos modifications

1. Lorsque vous avez créé un Preset que vous souhaitez sauvegarder, appuyez sur la touche Store.

L'écran affiche le message suivant, la première lettre en surbrillance clignote :



Au même moment, les LED de toutes les touches de sélection commencent à clignoter, à l'exception de celles qui correspondent au Preset en cours. Cela vous aide à décider de l'emplacement de sauvegarde. La LED de la touche User Preset reste allumée.



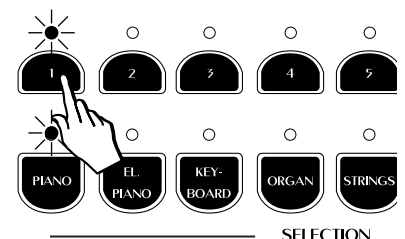
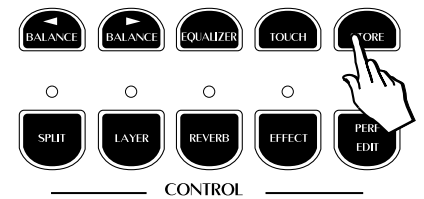
Vous pouvez à présent décider de sauvegarder sur le Preset utilisateur en cours ou sur un Preset différent.

Sauvegardez le Preset modifié sur le même emplacement avec le même nom

2. Appuyez sur la touche de sélection correspondante (celle dont la LED est éteinte). Touche 1, dans ce cas.

Peu après, les LED de toutes les autres touches arrêtent de clignoter et l'écran affiche le son modifié et prêt à jouer. Le Preset qui occupe l'emplacement est remplacé par le nouveau.

Note : Vous pouvez modifier les sons des emplacements mémoire des Presets et des Presets utilisateur, mais la sauvegarde est toujours effectuée sur les emplacements des Presets utilisateur.



Donc, si vous modifiez un Preset, la version modifiée sera sauvegardée sur l'emplacement mémoire de Preset utilisateur équivalent.

Sauvegarde du Preset modifié sur un emplacement différent avec le même nom

- Après avoir appuyé sur la touche Store, appuyez sur n'importe quelle touche correspondant à un emplacement différent.



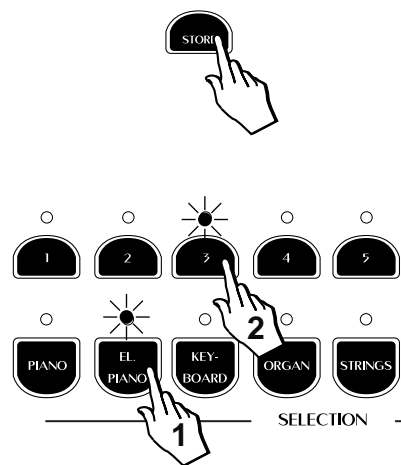
Vous pouvez choisir de sélectionner :

une touche de Preset différent (sauvegarde sur un emplacement du même groupe); ou

une touche de groupe différent (sauvegarde sur le même emplacement de Preset mais d'un groupe différent); ou

une touche de groupe et de Preset différents (comme dans l'exemple représenté dans la marge).

Si vous souhaitez annuler la sauvegarde, il suffit d'appuyer de nouveau sur la touche STORE pendant que les LED clignotent.



Modification du nom du Preset

Vous pouvez sauvegarder votre nouveau Preset avec un nom différent.

- Après vos modifications, appuyez sur la touche STORE.

L'écran Store Preset s'affiche :

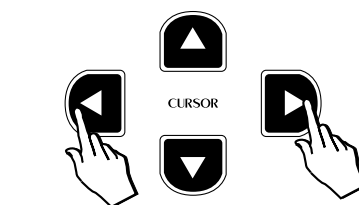


- À présent, vous pouvez modifier le nom du Preset affiché à l'aide des curseurs droit/gauche et des touches DATA +/- . Le premier caractère du nom du Preset peut être modifié. Le curseur droit permet de se déplacer vers le caractère suivant et le curseur gauche permet de se déplacer vers le caractère précédent.

La touche DATA + sélectionne les lettres de l'alphabet à la position du curseur en ordre croissant (A, B, ... Y, Z) alors que la touche DATA - les sélectionne en ordre décroissant.



- Lorsque vous avez saisi un nouveau nom pour le Preset, sélectionnez son emplacement dans les emplacements mémoire des Preset utilisateur, tel que décrit ci-dessus.



Sujets corrolaires : Menu General : Restauration du Preset, menu Midi Dump.

Chapitre 5

Fonctions générales

La touche General comprend les contrôles MIDI de l'instrument et d'importantes fonctions de réglage général.

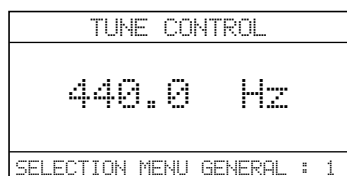
Fonctions générales

La touche General contient des fonctions de réglage général ainsi que les contrôles MIDI.

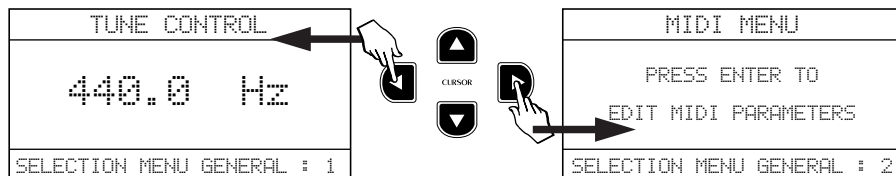
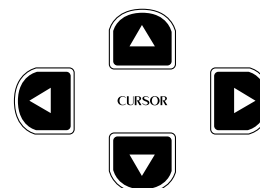
Les fonctions disponibles sont les suivantes :

- Tune Control :** Règle l'accordage de l'instrument.
- MIDI Parameter :** Permet d'accéder à différentes fonctions relatives à l'interface MIDI et Série.
- Piano Frame Level :** Règle la modélisation physique de la résonance naturelle des cordes.
- Display Contrast :** Règle le contraste de l'écran.
- Restore Preset :** Restaure les réglages d'usine des 64 Presets utilisateurs.
- Restore Microtune :** Restaure le réglage d'usine de la gamme de Microaccordage utilisateur.

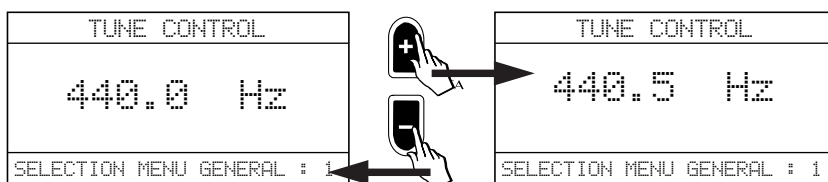
Pour accéder à la fonction General, appuyez sur la touche GENERAL. La page Tune Control s'affiche lorsque vous ouvrez le menu General :



Utilisez les curseurs gauche et droit pour naviguer dans les pages du menu Général.

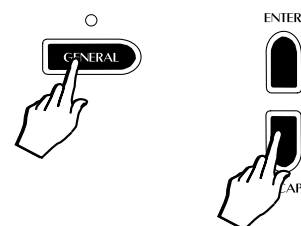


Utilisez les touches DATA +/- pour modifier le statut ou la valeur du paramètre sélectionné :



Appuyez sur la touche General ou Escape pour quitter le menu Général à tout moment.

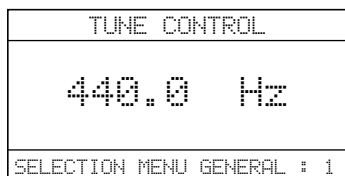
La dernière page sélectionnée est mémorisée, vous permettant de quitter le menu et de revenir à tout moment à la fonction générale la plus utilisée.



1. Fonction Tune Control

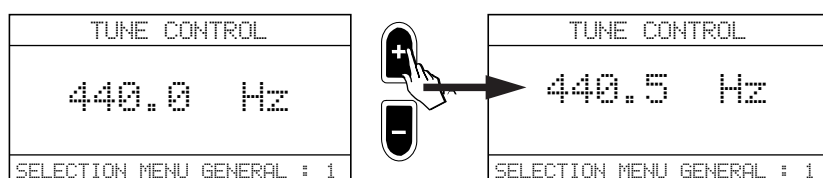
Cette fonction permet d'accorder tout l'instrument afin de l'adapter à un autre instrument qui serait légèrement désaccordé.

Lorsque vous appuyez sur la touche GENERAL pour la première fois, vous activez l'écran Tune Control :

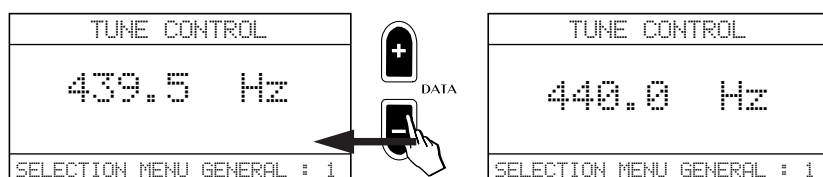


L'écran se rapporte à la référence standard de la hauteur pour concert A = 440 Hz. La plage d'accordage disponible s'étend de 427,5 Hz à 452,5 Hz par pas de 0,5 Hz.

Utilisez la touche DATA + pour augmenter la valeur de l'accordage :



Utilisez la touche DATA – pour la diminuer :



Maintenez la touche DATA + ou – pour modifier rapidement la valeur, (jusqu'à ce que vous relâchiez la touche).

La valeur Tune Control reste en mémoire jusqu'à ce que vous la modifiez à nouveau ou jusqu'à ce que vous mettiez l'instrument hors tension. Lorsque vous mettez l'instrument sous tension, le paramètre Tune Control revient à la valeur standard (A = 440 Hz).

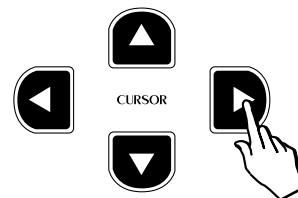
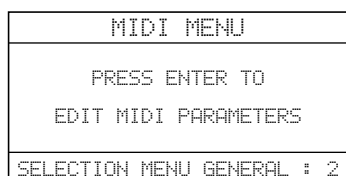
Initialisation de l'accordage

Pour restaurer la valeur Tune Control standard, sans mettre l'appareil hors tension, appuyez en même temps sur les touches DATA + et –.

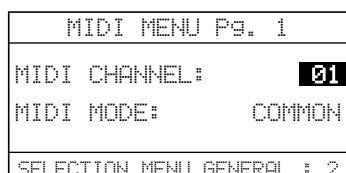


2. Page MIDI Menu

Appuyez sur le curseur droit pour ouvrir la page du menu MIDI.



Pour accéder aux paramètres du menu, appuyez sur la touche ENTER.



Les paramètres disponibles dans ce menu sont les suivants :

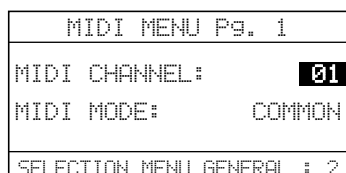
Canal MIDI, mode MIDI (Common et Dual), Local Control, MIDI Transpose, horloge MIDI, Filtres MIDI In/Out, interface ordinateur et MIDI Dump. Les réglages MIDI restent en mémoire même lorsque vous mettez l'instrument hors tension.

Page 1 du Menu MIDI

Lorsque vous accédez au menu MIDI à l'aide de la touche Enter, la première page affiche deux fonctions MIDI : Midi Channel et Midi Mode.

Fonction Midi Channel

La première fonction, Midi Channel, est sélectionnée (surbrillance) :

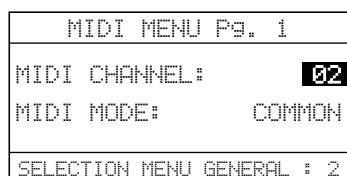


Cette fonction vous permet de modifier le canal d'émission et de réception MIDI de l'instrument.

La valeur affichée correspond au canal MIDI de la section principale sur tout le clavier.

Les canaux MIDI des sections secondaires (Layer et Split) sont réglées à l'aide de la fonction Midi Mode expliquée ci-après.

Vous pouvez modifier le canal MIDI de 1 à 16 à l'aide des touches DATA +/- :



La procédure de sélection est cyclique : si vous appuyez sur la touche Data + au canal 16 (ou sur Data – au canal 1), cela sélectionne le réglage OFF et désactive l'instrument pour l'émission et la réception MIDI :

MIDI MENU Pg. 1	
MIDI CHANNEL:	OFF
MIDI MODE:	COMMON
SELECTION MENU GENERAL : 2	

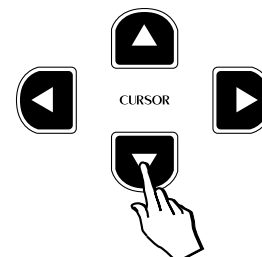


Le dernier canal MIDI sélectionné est mémorisé, même lors de la mise hors tension de l'instrument.

Fonction MIDI Mode

Passez à la fonction suivante (Midi Mode) avec le curseur bas.

Cette fonction fournit deux modes différents d'utilisation de l'interface MIDI : Common Channel (canal commun) et Dual channel (canal double).



Canal commun

Le réglage par défaut de la fonction MIDI Mode est le canal commun :

MIDI MENU Pg. 1	
MIDI CHANNEL:	02
MIDI MODE:	COMMON
SELECTION MENU GENERAL : 2	

Avec ce réglage, le RP220 reçoit et envoie les données MIDI sur un canal unique (réglé à la page précédente), quel que soit le mode de clavier du Preset (Single, Split, Layer). Le mode Common convient particulièrement lorsque vous connectez le RP220 à un expandeur. Dans ce cas, le fait de modifier les Presets envoie des messages de Program Change de 1 à 64 à l'expandeur, alors que le changement de Presets utilisateur envoie des messages de Program Change de 65 à 127, vous permettant de modifier les sons du générateur externe à partir du RP220.

Un message de Program Change reçu par le RP220 sur le canal commun ne modifie pas les programmes de son individuels d'un Preset mais est interprété comme un message de changement de Preset.

Canal double

Appuyez sur la touche DATA + ou – pour sélectionner la seconde fonction MIDI Mode, Dual Channel :

MIDI MENU Pg. 1	
MIDI CHANNEL:	02
MIDI MODE:	DUAL
SELECTION MENU GENERAL : 2	



Le mode Dual channel permet au RP220 d'émettre et de recevoir des données MIDI sur deux canaux séparés, l'un pour la section principale et l'autre pour la section secondaire (Layer ou Split) d'un Preset.

Lorsque vous sélectionnez le mode Dual Channel, vous désactivez automatiquement le mode Common channel.

Vous pouvez sélectionner le canal MIDI de la section principale à partir de la page MIDI Channel, comme expliqué précédemment. Le canal MIDI de la section secondaire (Layer ou Split) est automatiquement affecté selon la formule "N + 1" où N = le canal MIDI de la section principale.

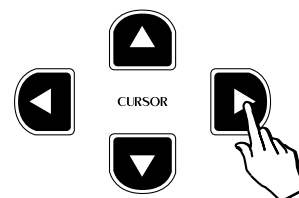
Par exemple, si vous avez affecté le canal MIDI 1 au son principal, le son Layer ou Split aura le canal MIDI 2. Ce canal est à la fois le canal d'émission et de réception pour la seconde section.

En mode Dual Channel, les messages MIDI émis et reçus sont séparés pour chaque section. Les messages de Program Change et de Control Change dépendent du programme de son du Preset sélectionné (reportez-vous au tableau d'implémentation MIDI en annexe).

Le dernier mode MIDI sélectionné est mémorisé, même lors de la mise hors tension de l'appareil.

Menu Midi Page 2

Appuyez sur le curseur de droite pour passer à la seconde page du menu MIDI qui contient trois fonctions MIDI : Local Control, Midi Transpose et Midi Clock.



Fonction Local Control

La première fonction, Local Control, est sélectionnée (affichée en surbrillance). Elle est activée (ON) par défaut :

MIDI MENU Pg. 2	
LOCAL CONTROL :	ON
MIDI TRANSPOSE :	ON
MIDI CLOCLK :	INT
SELECTION MENU GENERAL : 2	

Si elle est désactivée (OFF), cette fonction permet d'isoler le RP220 de son générateur sonore interne, lui permettant d'être utilisé comme un contrôleur MIDI. Lorsqu'elle est activée (ON), les données de clavier sont dirigées vers le moteur de sons internes ainsi que vers le port MIDI OUT.

Appuyez sur la touche DATA – pour désactiver la fonction Local Control.



MIDI MENU Pg. 2	
LOCAL CONTROL :	OFF
MIDI TRANSPOSE :	ON
MIDI CLOCLK :	INT
SELECTION MENU GENERAL : 2	

Activez de nouveau la fonction à l'aide de la touche DATA +.

Lorsque la fonction Local Control est désactivée (Off), la connexion du RP220 à un séquenceur externe ou à un ordinateur est simplifiée, permettant au clavier d'être utilisé comme un contrôleur et au moteur de son interne d'être utilisé comme un expandeur.

La fonction Local Control est généralement utilisée lorsque le port MIDI IN du RP220 est connecté au port MIDI OUT de l'ordinateur/séquenceur,

et le port MIDI OUT du RP220 est relié au port MIDI IN du séquenceur/ordinateur (connexion MIDI en boucle). Affectez le mode MIDI Thru au séquenceur/ordinateur (en d'autres termes, réglez-le pour qu'il renvoie les données reçues du clavier du RP220 au MIDI IN du RP220).

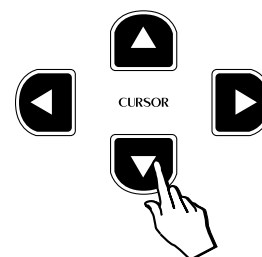
En Local Off, tous les messages générés par le clavier du RP220 sont exclus du générateur sonore interne et transmis via MIDI OUT au séquenceur/ordinateur, qui renvoie les données au générateur sonore du RP220 via MIDI IN.

Note : Le dernier réglage Local reste mémorisé jusqu'à ce qu'il soit modifié ou que l'instrument soit placé hors tension. Lors de la mise sous tension, la valeur On est automatiquement affectée au Local Control.

Fonction MIDI Transpose

Appuyez sur le curseur bas pour sélectionner la seconde fonction MIDI de la page 2, MIDI Transpose :

MIDI MENU Pg. 2	
LOCAL CONTROL :	ON
MIDI TRANPOSE :	ON
MIDI CLOCK :	INT
SELECTION MENU GENERAL :	2



Cette fonction vous permet d'activer/désactiver la transmission via MIDI d'une transposition de l'instrument, de sorte que l'appareil MIDI externe reçoive ou ne reçoive pas les messages des notes transposées.

Par défaut, le réglage MIDI Transpose est activé (ON).

Si vous connectez un expandeur externe au MIDI Out du RP220 et que la fonction MIDI Transpose est activée, vous transposez le RP220 d'un demi-ton, l'expandeur externe joue également un demi-ton plus haut.

Pour désactiver la fonction MIDI Transpose, utilisez la touche DATA – :

MIDI MENU Pg. 2	
LOCAL CONTROL :	ON
MIDI TRANPOSE :	OFF
MIDI CLOCK :	INT
SELECTION MENU GENERAL :	2



Le dernier réglage reste en mémoire jusqu'à ce qu'il soit modifié ou jusqu'à la mise hors tension de l'instrument. Lorsque vous remettez l'instrument sous tension, la fonction MIDI Transpose est activée (ON).

Fonction MIDI Clock

Appuyez sur le curseur bas pour sélectionner la troisième fonction MIDI de la page 2, l'horloge MIDI :

MIDI MENU Pg. 2	
LOCAL CONTROL :	ON
MIDI TRANPOSE :	ON
MIDI CLOCK :	INT
SELECTION MENU GENERAL :	2

Cette fonction vous permet de sélectionner la source d'horloge MIDI du studio d'enregistrement (séquenceur).

Vous disposez de deux options :

Interne : L'horloge interne contrôle le séquenceur.

Externe : Le signal de l'horloge MIDI IN émis par l'appareil externe contrôle le séquenceur.

Lorsque l'option externe est sélectionnée, le séquenceur interne attend un message de lancement de l'horloge externe.

Utilisez la touche DATA – pour sélectionner l'option Externe.



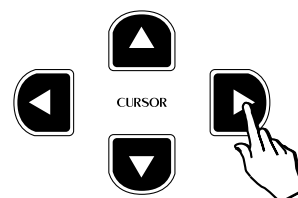
MIDI MENU Pg. 2	
LOCAL CONTROL :	ON
MIDI TRANSPOSE :	ON
MIDI CLOCK :	EXT
SELECTION MENU GENERAL : 2	

Revenez à Interne à l'aide de la touche DATA +.

Le dernier réglage reste en mémoire jusqu'à ce qu'il soit de nouveau modifié ou jusqu'à la mise hors tension de l'instrument. Lors de la mise sous tension de l'instrument, l'horloge MIDI revient automatiquement en réglage interne.

Menu Midi Page 3

Appuyez sur le curseur droit pour passer à la troisième page du menu MIDI qui contient trois fonctions MIDI : filtre Midi In, filtre Midi Out et interface ordinateur.



Fonction MIDI In Filter

La première des trois fonctions MIDI sélectionnée est le filtre MIDI IN :

MIDI MENU Pg. 3	
MIDI IN FILTER :	OFF
MIDI OUT FILTER:	OFF
COMPUTER INT. :	OFF
SELECTION MENU GENERAL : 2	

Cette fonction vous permet de bloquer la réception de certains messages MIDI qui sont parfois indésirables.

Le tableau représenté dans la marge présente la liste des messages de Filtre In disponibles :

Utilisez les touches DATA +/- pour sélectionner le message pouvant être filtré/coupé du flot de donnée MIDI IN.

Par défaut, le filtre MIDI IN est désactivé (OFF).

Par exemple, si vous jouez un fichier MIDI à partir d'un séquenceur externe en utilisant le Preset El.Grand, vous pouvez vous apercevoir que le Preset que vous avez sélectionné change à chaque fois que vous lancez la lecture de la séquence. Cela se produit car la séquence comprend un changement de programme au début du morceau.

Pour résoudre ce problème, vous devez sélectionner MIDI IN FILTER "PROGRAMS". Cela signifie que le RP220 ignore tous les messages de Program Change en provenance de l'appareil externe.

Message du filtre Midi In	
OFF	Pas de filtre
Programs	Program Change
All Contr	Tous les contrôleurs MIDI
Prog + Vol	Prog.Chng & volumes
Volume	Volume MIDI
Pedals	Maintien, sustain, douce
Pitch	Pitch Bend



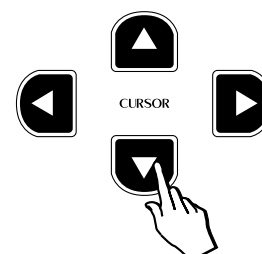
MIDI MENU Pg. 3	
MIDI IN FILTER :	PROGRAMS
MIDI OUT FILTER:	OFF
COMPUTER INT. :	OFF
SELECTION MENU GENERAL :	2

Le dernier filtre MIDI In sélectionné est mémorisé, même après la mise hors tension de l'appareil.

Filtre MIDI Out

Appuyez sur le curseur bas pour sélectionner la fonction Midi Out Filter :

MIDI MENU Pg. 3	
MIDI IN FILTER :	PROGRAMS
MIDI OUT FILTER:	OFF
COMPUTER INT. :	OFF
SELECTION MENU GENERAL :	2



Cette fonction est utilisée pour que l'instrument ne transmette pas certains messages MIDI parfois indésirables.

Le tableau (dans la marge) présente la liste des messages de Filtre Out disponibles :

Utilisez les touches DATA +/- pour sélectionner le message qui peut être supprimé (filtré) du flux de données du MIDI OUT. Par défaut, le filtre MIDI OUT est désactivé (OFF). Par exemple, si vous connectez l'instrument à un module sonore MIDI externe et que vous baissez le volume du RP220, un message "MIDI Volume" est transmis qui modifie également le volume du module sonore. De plus, lorsque vous sélectionnez un nouveau son sur le RP220, un message de Program Change est également envoyé au module de son, modifiant le son de ce dernier.

Lorsque vous ne souhaitez pas de modifications du module sonore externe, vous pouvez les éviter en sélectionnant le "PROG + VOL" du filtre MIDI OUT. Cela signifie que le RP220 n'envoie plus ces messages non désirés :

MIDI MENU Pg. 3	
MIDI IN FILTER :	PROGRAMS
MIDI OUT FILTER:	PROG+VOL
COMPUTER INT. :	OFF
SELECTION MENU GENERAL :	2

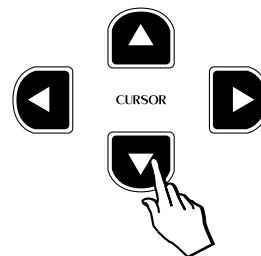
Messages de filtre Midi OUT	
OFF	Pas de filtre
Programs	Program Change
All Contr	Tous les contrôleurs MIDI
Prog + Vol	Prog.Chng & volumes
Volume	Volume MIDI
Pedals	Maintien, sustain, douce



Le dernier filtre MIDI Out sélectionné est mémorisé, même après la mise hors tension de l'instrument.

Fonction Computer Interface

Appuyez sur le curseur bas pour sélectionner la dernière fonction de la page 2, l'interface ordinateur (Computer Int.) :



MIDI MENU Pg. 3
MIDI IN FILTER : PROGRAMS
MIDI OUT FILTER: PROG+VOL
COMPUTER INT. : OFF
SELECTION MENU GENERAL : 2

Cette fonction vous permet de régler le mode d'exploitation du port série situé en face arrière de l'instrument. Ce port permet une communication à deux sens entre le RP220 et un PC sans utiliser d'interface MIDI. Vous pouvez acquérir un câble pour connecter votre instrument à un PC ou à un Macintosh chez votre revendeur.

Vous pouvez sélectionner quatre modes, dont la liste figure dans le tableau ci-joint. Utilisez les touches DATA +/- pour sélectionner les options disponibles.

Sélections
OFF (par défaut)
PC_1 (Lent)
PC_2 (Rapide)
Apple

OFF : (par défaut) Toutes les données MIDI sont affectées à l'interface MIDI.

MIDI MENU Pg. 3
MIDI IN FILTER : PROGRAMS
MIDI OUT FILTER: PROG+VOL
COMPUTER INT. : OFF
SELECTION MENU GENERAL : 2



PC-1 : Permet de connecter un PC avec un processeur 80386, ou plus ancien.

MIDI MENU Pg. 3
MIDI IN FILTER : PROGRAMS
MIDI OUT FILTER: PROG+VOL
COMPUTER INT. : PC1(Slow)
SELECTION MENU GENERAL : 2

PC-2 : Permet de connecter un PC avec un processeur 80486, Pentium ou un processeur plus rapide.

MIDI MENU Pg. 3
MIDI IN FILTER : PROGRAMS
MIDI OUT FILTER: PROG+VOL
COMPUTER INT. : PC2(Fast)
SELECTION MENU GENERAL : 2

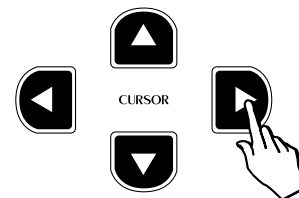
Apple : Permet de connecter un ordinateur Macintosh.

MIDI MENU Pg. 3
MIDI IN FILTER : PROGRAMS
MIDI OUT FILTER: PROG+VOL
COMPUTER INT. : APPLE
SELECTION MENU GENERAL : 2

Lorsque vous activez le port ordinateur pour l'une des options d'émission/réception, l'interface MIDI de l'instrument est automatiquement désactivée pour l'émission/réception. Le dernier réglage ordinateur est mémorisé, même lors de la mise hors tension de l'appareil.

Menu Midi Page 4

Appuyez sur le curseur droit pour passer à la quatrième page du menu MIDI, MIDI Dump :



MIDI MENU Pg. 4
PRESS ENTER TO EXECUTE
PRESET MIDI DUMP
SELECTION MENU GENERAL : 2

Fonction MIDI Dump

Utilisez la fonction MIDI Dump pour envoyer toutes les informations de la section des Presets utilisateur de l'instrument vers un appareil de sauvegarde externe, comme un séquenceur MIDI, un filtre de données, etc. Reportez-vous au manuel d'utilisation de votre logiciel, de votre séquenceur ou de votre filtre de données MIDI pour savoir comment recevoir des Dumps MIDI venant d'autres appareils.

L'écran vous guide afin de vous permettre d'effectuer toutes les opérations nécessaires à la réalisation d'un Dump.

Voici la procédure d'émission d'un Dump MIDI :

1. Connectez un câble MIDI entre le MIDI OUT du RP220 et le MIDI IN de l'appareil de sauvegarde.
2. Accédez à la fonction MIDI DUMP tel qu'expliqué précédemment :

MIDI MENU Pg. 4
PRESS ENTER TO EXECUTE
PRESET MIDI DUMP
SELECTION MENU GENERAL : 2

3. Appuyez sur la touche ENTER pour activer la première phase du Dump. L'écran demande la confirmation de la procédure :

MIDI MENU Pg. 4
PRESS ENTER TO EXECUTE
PRESET MIDI DUMP
ARE YOU SURE?
SELECTION MENU GENERAL : 2



4. Préparez l'appareil de sauvegarde à recevoir un Dump MIDI.
5. Appuyez sur la touche ENTER pour lancer la procédure :

MIDI MENU Pg. 4
PRESS ENTER TO EXECUTE
PRESET MIDI DUMP
██████████ DUMPING
SELECTION MENU GENERAL : 2



L'écran affiche la progression du Dump jusqu'à sa réalisation complète. La durée d'un Dump MIDI dépend de la quantité de données transférées.

Lorsque la barre de progression disparaît de l'écran, le Dump MIDI est accompli :

MIDI MENU Pg. 4
PRESS ENTER TO EXECUTE PRESET MIDI DUMP
SELECTION MENU GENERAL : 2

Pour quitter la page du menu MIDI et continuer la sélection d'autres paramètres généraux, appuyez sur la touche ESCAPE.

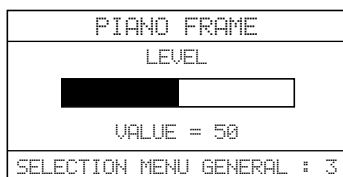
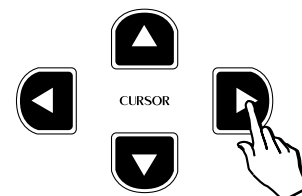
MIDI MENU
PRESS ENTER TO EDIT MIDI PARAMETERS
SELECTION MENU GENERAL : 2



Vous revenez à la page de départ du menu MIDI, d'où vous pouvez passer à la fonction générale suivante.

3. Fonction Piano Frame Level

Appuyez sur le curseur droit pour passer à la troisième page du menu General, Piano Frame Level (niveau de la structure du piano) :



L'écran affiche le réglage par défaut de 50.

Cette fonction vous permet de contrôler le niveau de l'effet de résonance naturelle des cordes (modélisation physique), en d'autres termes, la vibration des cordes "virtuelles" (reportez-vous au paragraphe Technologie du chapitre des Références).

Utilisez les touches DATA +/- pour régler la valeur à votre convenance.

Bien que cela caractérise le piano acoustique, certains musiciens préféreront réduire voire désactiver le niveau de l'effet Piano Frame (niveau 0).



Le niveau recommandé pour simuler un piano à queue de 9 pieds est de 50.

Le réglage programmé à l'écran reste mémorisé, même après la mise hors tension de l'appareil.

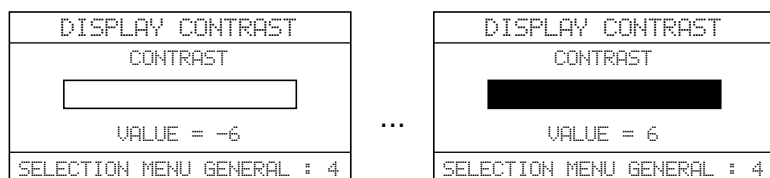
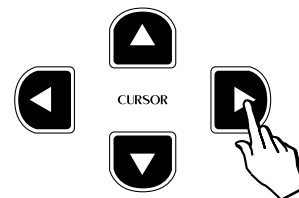
4. Fonction Display Contrast

Appuyez sur le curseur de droite pour passer à la quatrième page du menu général, le contraste de l'écran :

Cet écran est le dernier réglage.

Utilisez cette fonction pour améliorer la visibilité de l'écran en fonction des conditions d'éclairage.

Utilisez les touches DATA +/- pour régler la valeur du contraste de l'écran dans une plage de - 6, ... 0, ... 6.



Une valeur supérieure permet d'obtenir un plus fort contraste.

Le réglage reste mémorisé, même lors de la mise hors tension de l'appareil.

5. Restauration des Presets

Appuyez sur le curseur de droite pour passer à la cinquième page du menu Général, la restauration des Presets (Restore Presets).

Cette fonction permet de restaurer tous les Presets utilisateur d'usine que vous auriez mémorisé sur des emplacements de Preset utilisateur.

Note : Cela efface tous les Presets utilisateur que vous avez sauvegardé dans l'instrument.

L'écran suivant s'affiche lorsque vous ouvrez la page Restore Presets à l'aide du curseur droit :

RESTORE PRESETS
PRESS ENTER
TO RESTORE
SELECTION MENU GENERAL : 5

1. Suivez les instructions, appuyez sur la touche ENTER :

RESTORE PRESETS
PRESS ENTER
TO RESTORE
ARE YOU SURE ?
SELECTION MENU GENERAL : 5

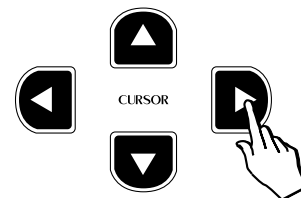
Une demande de confirmation s'affiche afin d'éviter d'activer accidentellement cette fonction et de perdre des données importantes.

2. Appuyez de nouveau sur la touche Enter pour effectuer l'opération de restauration. Après quelques secondes, l'écran affiche le message "Done!", qui marque la fin de l'opération Restore Preset :

RESTORE PRESETS
PRESS ENTER
TO RESTORE
PRESETS RESTORED !
SELECTION MENU GENERAL : 5

Vous pouvez à présent passer à la sélection d'une autre fonction General.

Note : Avant de confirmer l'opération de restauration des Presets, assurez-vous que vous avez sauvegardé vos Presets utilisateur sur un appareil de sauvegarde externe à l'aide de la fonction MIDI Dump.



6. Fonction Restore Microtune

Appuyez sur le curseur droit pour passer à la sixième (et dernière) page du menu General, restauration du microaccordage.

Cette fonction vous permet d'initialiser le tempérament du microaccordage utilisateur (page n° 7, Perf Edit).

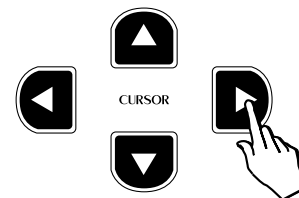
Il s'agit d'une fonction utile si vous avez tenté en vain de créer une gamme d'accordage utilisateur et que vous souhaitez recommencer depuis le début.

Cet écran s'affiche lorsque vous ouvrez la page Restore Microtune :

RESTORE MICROTUNING
PRESS ENTER TO RESTORE
SELECTION MENU GENERAL : 6

1. Suivez les instructions, appuyez sur la touche ENTER :

RESTORE MICROTUNING
PRESS ENTER TO RESTORE
ARE YOU SURE ?
SELECTION MENU GENERAL : 6



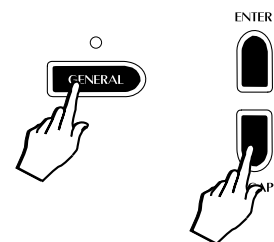
Une demande de confirmation s'affiche afin d'éviter d'activer accidentellement cette fonction et de perdre des données importantes.

2. Appuyez de nouveau sur la touche Enter pour effectuer la restauration. Après quelques secondes, l'écran affiche le message "Done!", marquant ainsi la fin de l'opération Microtune.

RESTORE MICROTUNING
PRESS ENTER TO RESTORE
MICROTUNING RESTORED !
SELECTION MENU GENERAL : 6



3. Appuyez sur la touche GENERAL ou ESCAPE pour quitter le menu GENERAL.



Chapitre 6

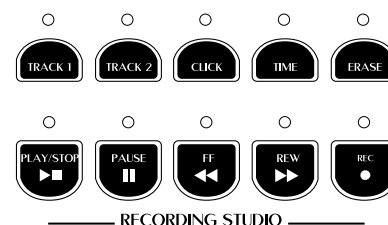
Studio d'enregistrement/Séquenceur

Le RP220 dispose d'un séquenceur 2 pistes simple mais puissant, vous permettant d'enregistrer votre jeu ou de créer des morceaux simples. Ce chapitre traite des réglages et des fonctions de ce séquenceur.

Réglages du studio d'enregistrement

Vous trouverez la manière d'enregistrer un morceau simple à l'aide du séquenceur intégré du RP220 (Recording Studio) dans le guide de mise en oeuvre rapide (page 17). Ce chapitre aborde plus en détails les réglages du séquenceur et leur utilisation. Le séquenceur peut enregistrer un morceau à deux pistes (une à la fois) avec une capacité maximum de 60000 événements. Vous pouvez jouer avec deux sons en même temps que l'instrument en lecture. Le Recording Studio est situé à droite du panneau de réglage de l'instrument. Les touches qui contrôlent le séquenceur sont :

- Play/Stop :** Lance et arrête la lecture ou l'enregistrement.
- Pause :** Interrompt la lecture ou l'enregistrement. Appuyez de nouveau pour relancer la lecture à partir du point d'interruption.
- Rewind :** Rembobine la séquence d'une mesure à la fois. Pour rembobiner plus vite, maintenez la touche enfoncée.
- FF (Fast Forward) :** Avance la séquence d'une mesure à la fois. Vous pouvez avancer plus rapidement en maintenant la touche enfoncée.
- Rec (Record) :** Active le mode d'attente d'enregistrement. L'enregistrement commence réellement lorsque vous appuyez sur les touches Play ou Pause.
- Track 1, Track 2 :** Touches activant les pistes du séquenceur pour l'enregistrement ou la lecture. Le statut de la piste est indiqué par l'état de la LED :
- LED éteinte - piste vide ou coupée.
 - LED allumée - piste contenant des données et prête à la lecture.
 - LED clignotante- piste prête pour l'enregistrement ou la fonction overdubbing.
- Click :** Active/désactive le métronome et vous permet de régler le tempo de l'enregistrement/lecture.
- Time :** Offre un choix de signatures rythmiques et vous permet de régler la vitesse (tempo) et le volume du métronome (Click Volume) ainsi que l'interrupteur On/Off du décompte.
- Erase :** Efface les événements enregistrés sur les pistes du séquenceur.



Événements enregistrés par le séquenceur du RP220

Le Recording Studio peut enregistrer toutes les opérations en temps réel réalisées pendant l'enregistrement. Les événements capturés sont :

- Données de clavier et de pédales ;
- Données de changement de preset ;
- Modification des réglages de balance des Presets ;
- Activation/désactivation des touches Layer et Split.

Les événements enregistrés restent en mémoire, même lors de la mise hors tension de l'instrument.

Multitimbral

Track 1 (piste 1) peut enregistrer un Preset Single, Layer ou Split. Track 2 (piste 2) peut enregistrer un Preset (Single, Split, Layer) indépendant de la piste 1. Pendant la lecture, vous pouvez jouer en même temps que le morceau en utilisant un autre Preset (Single, Split, Layer). Le RP220 est donc multitimbral à 6 parties: 4 parties jouées par le séquenceur et 2 en temps réel sur le clavier.

Les paramètres DSP chargés (réverb & effet) sont ceux du dernier Preset sélectionné, mais les niveaux de départ de la section restent indépendants.

Sélection des pistes pour l'enregistrement

Enregistrement de la piste 1 (Track 1)

1. Appuyez sur la touche REC.

Le séquenceur est activé pour enregistrer la piste 1 (la LED Track 1 clignote, LED Play/Stop, Pause et Rec allumées).

Au même moment, l'écran Recording Studio affiche le statut des paramètres d'enregistrement :



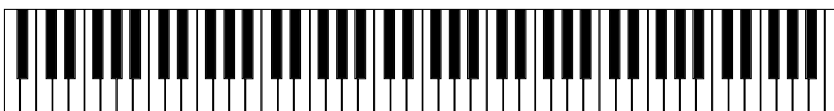
2. Appuyez sur la touche Play/Stop (ou Pause) pour lancer l'enregistrement.

Un décompte d'une mesure commence dans l'enregistrement, géré par le compteur de mesures.



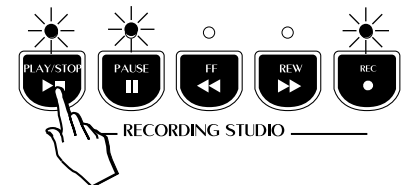
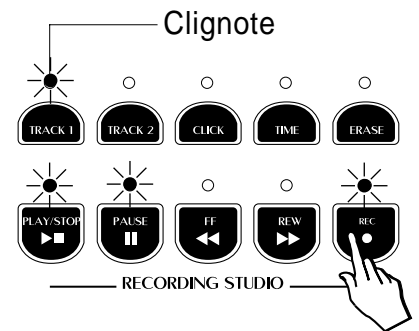
Durant cette étape, ce que vous jouez n'est pas enregistré.

3. Lorsque le décompte s'achève, commencez à jouer sur le clavier.



Le séquenceur enregistre le morceau tel que vous le jouez. Les changements de Preset sont également enregistrés.

Pendant que vous jouez, le compteur de mesures (aussi appelé pointeur de morceau) indique les mesures et les temps.





4. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur Play/Stop ou Pause.

La touche Pause interrompt l'enregistrement à un point précis et le séquenceur reste en attente, la LED de la touche Track 1 continue à clignoter. Le compteur de mesures affiche exactement le point où l'enregistrement a été interrompu.

Si vous appuyez de nouveau sur la touche Pause, l'enregistrement est lancé à partir du point d'interruption et continue jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche Play/Stop.

La touche Stop arrête l'enregistrement de la piste 1. La LED correspondante reste allumée pour indiquer que la piste contient des données enregistrées.

Enregistrement de la piste 2 (Track 2)

5. À la suite du point 4 ci-dessus, appuyez sur la touche Track 2 puis poursuivez tel que décrit aux points 2, 3 et 4.

Avant de commencer le véritable enregistrement, vous pouvez sélectionner un Preset différent.

Lorsque vous appuyez sur Play pour lancer l'enregistrement de la piste 2, la piste 1 précédemment enregistrée commence à jouer après la mesure de décompte.

Lorsque vous arrêtez l'enregistrement avec la touche Play/Stop, les LED des pistes 1 et 2 sont allumées.

6. Appuyez sur REC pour quitter le séquenceur.

Lecture

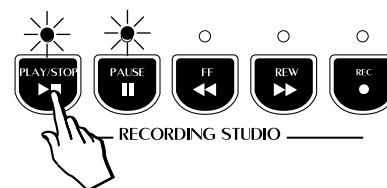
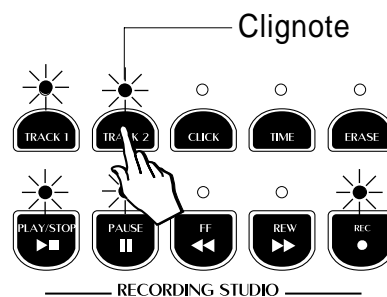
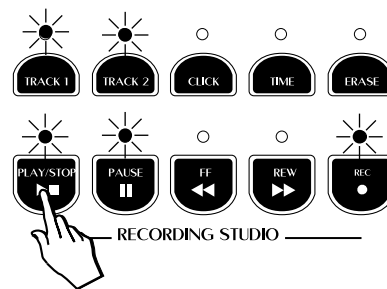
7. Appuyez sur la touche Play/Stop pour lancer la lecture du morceau.

Vous pouvez jouer en même temps que la lecture en utilisant un Preset différent, modifier le statut des touches Reverb et Effect, couper une piste, etc.

Mode Overdubbing

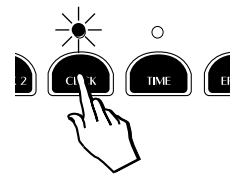
Le RP220 permet d'enregistrer en mode Overdubbing, vous permettant d'ajouter des événements supplémentaires à ceux déjà enregistrés.

- Après l'enregistrement d'une piste, appuyez sur PAUSE pour arrêter l'enregistrement.
- Appuyez sur la touche REW pour rembobiner la piste.
- Appuyez de nouveau sur la touche PAUSE pour lancer l'enregistrement à partir du Cue Point. Ce que vous jouez à présent est mélangé aux événements précédemment enregistrés.



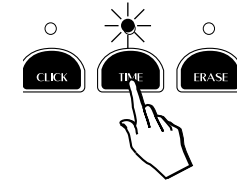
La touche Click

Appuyez sur la touche CLICK pour activer/désactiver le métronome durant l'enregistrement ou la lecture. La LED s'allume lorsque vous appuyez sur la touche.



La touche Time

Si vous souhaitez modifier les valeurs d'un ou de plusieurs des paramètres de départ de vos enregistrements, appuyez sur cette touche pour accéder aux paramètres Time Setting.



Signature rythmique

Le premier paramètre sélectionné (en surbrillance) est la signature rythmique (Time Signature) :

TIME SETTING	
TIME SIGNATURE:	4/4
TEMPO:	120
CLICK VALUE:	100
COUNTDOWN	ON

Le réglage par défaut est 4/4, mais grâce aux touches DATA +/- vous pouvez sélectionner l'un des réglages de la liste située dans la marge.

Sign. rythmique	
	2\4
	3\4
	4\4
	5\4
	6\8
	9\8
	12\8

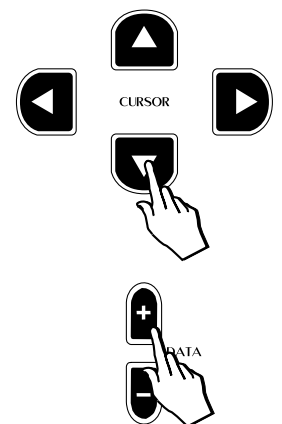


Tempo

Appuyez sur le curseur bas pour sélectionner le paramètre Tempo, qui détermine la vitesse d'enregistrement et de lecture du morceau :

TIME SETTING	
TIME SIGNATURE:	4/4
TEMPO:	120
CLICK VALUE:	100
COUNTDOWN	ON

Utilisez les touches Data +/- pour modifier la valeur. Ce paramètre peut aussi être modifié à l'écran principal du Recording Studio (voir page 65).



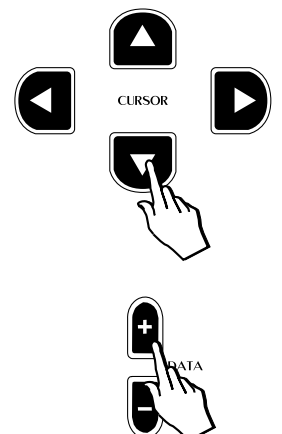
Volume du métronome

Appuyez sur le curseur bas pour sélectionner le paramètre Click Value si vous souhaitez modifier le volume du métronome :

TIME SETTING	
TIME SIGNATURE:	4/4
TEMPO:	120
CLICK VALUE:	100
COUNTDOWN	ON

La valeur par défaut est 100 (réglage maximum).

Utilisez les touches Data +/- pour modifier la valeur du paramètre.



Décompte

Appuyez sur le curseur bas pour sélectionner le paramètre Countdown.

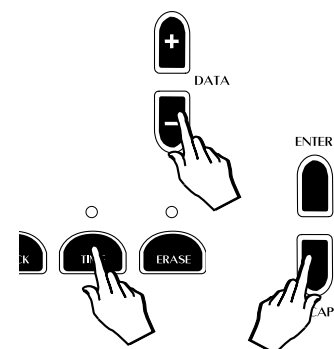
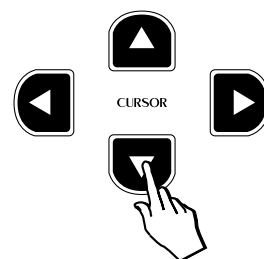
TIME SETTING	
TIME SIGNATURE:	4/4
TEMPO:	120
CLICK VALUE:	100
COUNTDOWN	ON

Ici, vous pouvez activer/désactiver la mesure de décompte.

Lorsque vous appuyez sur Play (ou Pause) pour lancer l'enregistrement après avoir activé le séquenceur, la mesure de décompte vous donne une mesure d'introduction dans l'enregistrement. Aucun événement n'est capturé par le séquenceur si vous jouez pendant le décompte.

Si vous enregistrez vos pistes en ayant désactivé le décompte, commencez à jouer dès que vous avez appuyé sur la touche Play (ou Pause).

L'écran se désactive automatiquement après 5 secondes mais vous pouvez le fermer en appuyant sur les touches Tempo ou Escape.

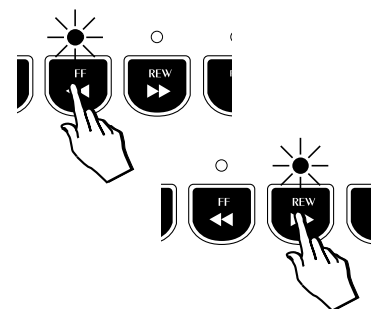


Les touches FF et REW

Ces deux touches vous permettent de vous déplacer de mesure en mesure dans une séquence. La touche REW rembobine la séquence d'une mesure à la fois et la touche FF avance au même rythme.

Maintenez ces touches enfoncées pour avancer ou rembobiner plus rapidement.

Les touches REW et FF peuvent être utilisées en mode de lecture et d'enregistrement.

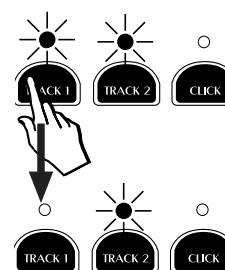


Coupure des pistes

Pendant l'écoute d'une séquence, vous pouvez couper une piste en désactivant la touche correspondante. En mode de lecture, la LED des pistes contenant des données est allumée.

Pour couper une piste, appuyez sur la touche correspondante. La LED s'éteint pour indiquer le statut coupé de la piste.

Pour réactiver la piste, il suffit d'appuyer de nouveau sur la touche (LED allumée).

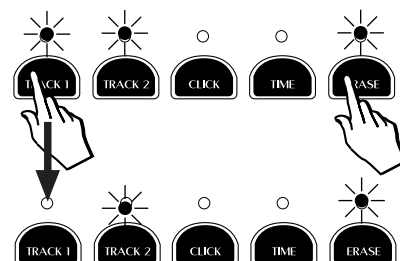


La touche Erase

La touche Erase vous permet d'effacer les événements enregistrés sur les pistes du séquenceur.

Appuyez sur la touche Erase puis appuyez sur la touche de la piste que vous souhaitez effacer.

La LED de la touche sur laquelle vous avez appuyé s'éteint, indiquant que la piste est vide à présent.



Bibliothèque de morceaux

Le RP220 contient une grande bibliothèque de compositions tirées d'un vaste répertoire de musiques classique et traditionnelle.

Les morceaux contenus dans la bibliothèque ont été enregistrés dans le but d'être utilisés comme des morceaux d'étude : ils ne contiennent peu ou pas d'expression. Ces morceaux sont idéaux pour les étudiants qui peuvent les écouter et les suivre, ralentir le tempo, couper des pistes et activer le métronome.

Sélectionnez une séquence dans la bibliothèque de morceaux

1. Appuyez sur la touche Song Library pour accéder à l'écran principal de la bibliothèque de morceaux.

La LED de la touche s'allume et le curseur à l'écran se positionne sur le premier paramètre, Folder :

SONG LIBRARY	
FOLDER:	TEACHING
GROUP :	CESI_MARCIANO
TITLE :	CESI_0001
REPEAT:	OFF

2. À l'aide des touches Data +/-, vous pouvez faire défiler les différentes catégories du dossier (nom d'un compositeur, compilation, etc.).

Au même moment, les champs de titre et de groupe à l'écran se mettent continuellement à jour en fonction du dossier sélectionné.

3. Lorsque vous avez sélectionné une catégorie, passez au paramètre suivant, Group, à l'aide du curseur bas. Cela correspond à un sous-répertoire du dossier sélectionné.

SONG LIBRARY	
FOLDER:	TEACHING
GROUP :	CESI_MARCIANO
TITLE :	CESI_0001
REPEAT:	OFF

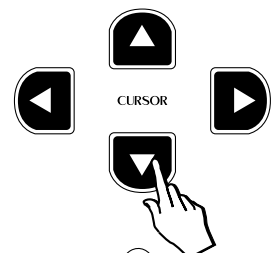
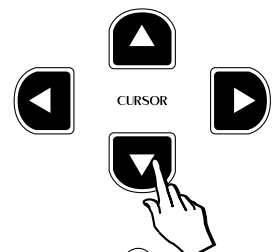
4. Utilisez les touches Data +/- pour faire défiler les différents groupes disponibles dans le dossier sélectionné.

Au même moment, la zone de titre met à jour tous les changements de catégorie de groupe.

5. Pour sélectionner un titre différent dans le groupe sélectionné, suivez le champ des titres à l'aide du curseur du bas et utilisez les touches Data +/- pour faire défiler les différents morceaux disponibles.

SONG LIBRARY	
FOLDER:	TEACHING
GROUP :	CESI_MARCIANO
TITLE :	CESI_0001
REPEAT:	OFF

Pour obtenir une liste complète des morceaux contenus dans la bibliothèque de sons, reportez-vous aux annexes.



6. À l'aide du curseur du bas, sélectionnez le dernier élément disponible à l'écran pour choisir l'une des trois options de répétition disponibles (Repeat):

SONG LIBRARY	
FOLDER:	TEACHING
GROUP :	CESI_MARCIANO
TITLE :	CESI_0001
REPEAT:	OFF

Par défaut, l'option Repeat est désactivée (OFF).

7. Utilisez les touches Data +/- pour sélectionner l'option de répétition désirée. Les options disponibles sont les suivantes :

SINGLE : Les morceaux sélectionnés sont répétés après la lecture.

ALL : Toutes les séquences du groupe sélectionné se répètent après la lecture.

RANDOM : Les séquences disponibles dans la bibliothèque sont remises en lecture en ordre aléatoire.

La dernière sélection effectuée est mémorisée, même lors de la mise hors tension de l'appareil.

Ecoute d'une séquence de la bibliothèque de morceaux

8. Lorsque vous avez sélectionné une séquence, appuyez sur la touche Play/Stop pour lancer la lecture. L'écran affiche alors la page standard du séquenceur avec le titre de la séquence, la signature rythmique, le tempo et le compteur de mesures.

LIBRARY: CESI_0001	
TIME SIGNATURE:	6/8
TEMPO:	66
MEASURE:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Toutes les séquences disponibles sont des enregistrements deux pistes, divisés en séquences gauche et droite.

Pendant la lecture de la séquence, vous pouvez couper la main gauche (Track1) ou la main droite (Track2) à votre convenance et jouer en même temps avec un Preset de votre choix.

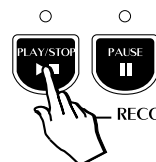
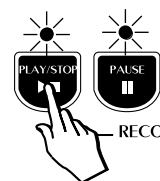
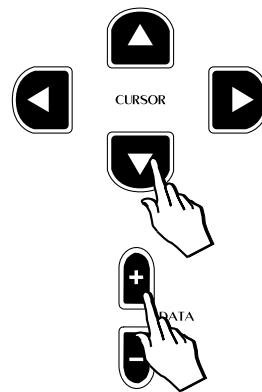
Vous pouvez activer le métronome, modifier le tempo, utiliser les touches REW/FF et également transposer (touches Transpose *b/#*) le morceau à votre convenance.

La lecture continue jusqu'à la fin. Si la fonction Repeat est désactivée, la séquence s'arrête et l'écran revient à la bibliothèque de morceau où vous pouvez choisir un autre morceau.

Si vous avez sélectionné l'une des options Repeat, la lecture continue (en fonction de l'option sélectionnée).

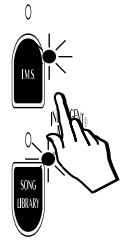
9. Pour arrêter la lecture de la séquence, appuyez sur la touche Play/Stop.

Note : Vous trouverez une liste des morceaux contenus dans la bibliothèque de morceaux au chapitre 7, Références.



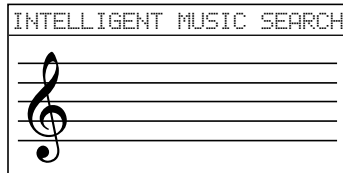
Fonction I.M.S.[®], Intelligent Music Search

La fonction Intelligent Music Search[®] permet la sélection automatique des morceaux sauvegardés dans la bibliothèque de morceaux : il suffit de jouer une séquence de quelques notes d'introduction à n'importe quelle vitesse de jeu et à n'importe quelle tonalité.



Sélection d'un morceau avec la fonction I.M.S.[®]

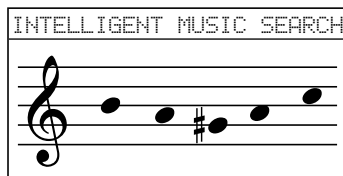
- 1 Appuyez sur la touche I.M.S.[®]. L'écran affiche une portée vide :



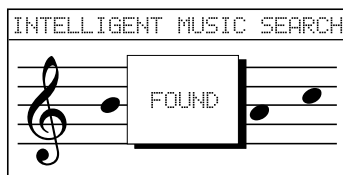
- 2 Jouez les première notes du morceau que vous souhaitez entendre.



Vous pouvez jouer jusqu'à 8 notes. Chaque note jouée est indiquée sur la portée :



Dès que les morceaux sont reconnus, même avant que vous ayez joué les 8 notes, l'écran affiche le message "FOUND" (trouvé) :

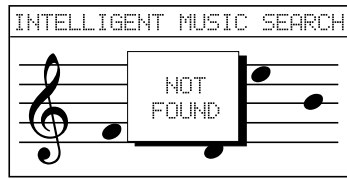


Peu après, l'écran affiche l'écran de la bibliothèque de morceaux correspondant au morceau sélectionné :



- 3 Appuyez sur la touche Play/Stop pour lancer la lecture du morceau sélectionné.

Le morceau chargé grâce à la fonction I.M.S.[®] n'est reconnu que si la séquence de notes est exacte. Si vous faites des erreurs, l'ordinateur va chercher jusqu'à ce qu'il trouve un morceau correspondant aux notes jouées ou il affichera un message d'échec "NOT FOUND" (pas trouvé).



Dans ce cas, la portée vide s'affiche de nouveau pour que vous puissiez répéter l'opération.

Note : Vous trouverez une liste des morceaux contenus dans la bibliothèque de morceaux au chapitre 7, Références.

Chapitre 7

Références

Morceaux de la bibliothèque de morceaux

DOSSIER: 1. TEACHING

GROUPE: 1.1 CESI MARCIANO

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
CCESI 0001	4/4	E-G-F-D-C-E-D-C
CESI 0002	4/4	G-F-E-E-E-E-G-F
CESI 0003	4/4	G-G-D-D-E-F#-G-E
CESI 0004	4/4	G-A-B-C-B-A-G-G
CESI 0005	4/4	C-B-C-D-E-D-C-B
CESI 0006	3/4	G-C-E-G-E-D-A-B
CESI 0007	4/4	C-C-C-B-C-C-C#-D
CESI 0008	4/4	C-E-G-G-F-F-E-G
CESI 0009	4/4	C-E-C-E-G-E-C-G
CESI 0010	4/4	G-A-B-C-D-B-G-D
CESI 0011	4/4	A-Bb-A-G-A-G-F-A
CESI 0012	4/4	B-C-D-B-C-D-G-G
CESI 0013	4/4	G-F#-G-A-B-A-G-D
CESI 0014	4/4	B-C-A-G-A-B-D-C
CESI 0015	3/4	G-C-C-C-G-G-D-D
CESI 0016	4/4	G-G-F#-G-A-G-G-E
CESI 0017	3/4	C-C-C-C-B-A-A-A
CESI 0018	4/4	C-D-E-F-D-G-A-B
CESI 0019	4/4	E-D-C-D-E-F-G-F
CESI 0020	2/4	E-F-G-A-D-E-F-C
CESI 0021	4/4	G-B-A-G-A-B-G-G
CESI 0022	4/4	C-G-E-C-B-D-C-G
CESI 0023	6/8	G-G-G-A-D-C-B-G
CESI 0024	4/4	C-E-C-G-G-C-E-C
CESI 0025	3/4	G-F#-G-G-F#-G-G-F#
CESI 0026	3/4	C-D-C-F-C-C-C-C
CESI 0027	4/4	A-C-E-F-A-C-E-A

GROUPE:1.2 LEBERT STARK

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
LEBERT 0001	4/4	C-D-E-G-F-E-D-C
LEBERT 0002	4/4	G-E-E-F-G-B-B-A
LEBERT 0003	4/4	B-C-D-G-C-B-A-G
LEBERT 0004	4/4	D-G-G-C-G-F#-E-D
LEBERT 0005	4/4	C-B-C-A-E-B-E-B
LEBERT 0006	4/4	B-G-A-B-C-B-C-G
LEBERT 0007	4/4	D-F-E-G-F-E-D-E
LEBERT 0008	4/4	B-C-B-A-G-G-F#-C
LEBERT 0008	4/4	B-C-B-A-G-G-F#-C
LEBERT 0009	4/4	E-F-G-F-E-D-C-D
LEBERT 0010	4/4	G-E-D-C-B-F-E-D
LEBERT 0011	4/4	E-C-B-G#-B-A-G-F
LEBERT 0012	3/4	E-D-F-E-G-C-D-E
LEBERT 0013	4/4	E-E-F-E-D-C-C-B
LEBERT 0014	4/4	G-C-C-B-G-D-D-C
LEBERT 0015	4/4	B-D-F#-A-G-B-A-G
LEBERT 0016	4/4	E-D-C-B-C-D-F-E
LEBERT 0017	4/4	G-C-B-D-C-G-E-C
LEBERT 0018	4/4	A-B-C#-D-F-E-D-C#
LEBERT 0019	4/4	A-Bb-B-D-C-F-A-G
LEBERT 0020	3/4	G-B-A-C-B-D-C-B
LEBERT 0021	3/4	B-C-D-D#-E-F#-E-A
LEBERT 0022	4/4	A-B-A-B-C-D-C-A
LEBERT 0023	4/4	G-C-C-B-G-C-D-E
LEBERT 0024	4/4	B-C-D-C-B-C-A-B
LEBERT 0025	4/4	F-G-F-E-F-E-D-E
LEBERT 0026	3/4	E-G-E-A-E-F-A-F
LEBERT 0027	3/4	A-B-C-B-A-B-C-D
LEBERT 0028	4/4	D-E-F-E-G-F-E-D
LEBERT 0029	4/4	G-C-G-A-B-C-D-C
LEBERT 0030	6/8	G-E-G-E-D-E-D-C
LEBERT 0031	3/4	D-C-B-C-B-A-B-C
LEBERT 0032	4/4	E-B-A-G-F#-G-E-G

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
LEBERT 0033	3/4	F#-A-F#-D-E-F#-A-F#
LEBERT 0034	4/4	F-G-A-Bb-C-Bb-A-G
LEBERT 0035	6/8	Eb-E-F-F#-G#-C#-D#-E
LEBERT 0036	3/4	C#-C-Bb-C#-C-F-C#-C
LEBERT 0037	4/4	E-A-G-A-B-C-B-E
LEBERT 0038	4/4	D-G-F#-G-A-D-A-G
LEBERT 0039	2/4	D-E-F-G-E-F-G-A
LEBERT 0040	3/4	G-E-C-F-B-D-G-C
LEBERT 0041	2/4	C-Bb-A-A-G-F-E-D
LEBERT 0042	6/8	C-E-F-A-G-F-E-D

GROUPE:1.2 LEBERT STARK

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
LEBERT 0043	4/4	E-A-A-G#-G#-A-B-B
LEBERT 0044	4/4	G-C-B-A-G-E-F-A
LEBERT 0045	3/4	D-G-F#-G-A-G-D-F#
LEBERT 0046	2/4	D-F-E-F-G-A-Bb-A
LEBERT 0047	3/4	E-B-D-C-B-A-E-B
LEBERT 0048	6/8	C-E-G#-A-F#-G-G-F
LEBERT 0049	6/8	D-E-D-C-B-C-B-A
LEBERT 0050	2/4	C-Bb-G-E-G-F-C-A
LEBERT 0051	4/4	G-F#-G-E-D-C-B-A
LEBERT 0052	6/8	E-C-B-A-D-C-B-A
LEBERT 0053	3/4	G-E-D-C-D-E-F-G
LEBERT 0054	2/4	E-C-B-B-Bb-B-E-D
LEBERT 0055	3/8	D-A-B-A-D-B-A-C
LEBERT 0056	3/8	C-A-C-F-C-D-Bb-D
LEBERT 0057	2/4	F#-G-B-F#-G-D-F#-G
LEBERT 0058	3/4	A-G-F-E-G-F-E-F
LEBERT 0059	4/4	G-E-C-G-A-G-E-C
LEBERT 0060	4/4	G-A-G-E-F-G-F-E
LEBERT 0061	3/4	G-E-C-E-F#-A-G-E
LEBERT 0062	3/4	A-G#-B-C-A-A-G#-B
LEBERT 0063	3/4	A-B-C-B-C-D-E-A
LEBERT 0064	3/4	C-E-D-C-Bb-A-C-Bb
LEBERT 0065	12/8	G-C-E-C-G-C-D-C
LEBERT 0066	6/8	C-E-G-D-E-C-G-A
LEBERT 0067	4/4	C-G-C-B-A-B-G-A

GROUPE:1.3BARTOK

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
MICROKOSMOS 01	4/4	C-D-E-F-E-D-E-F
MICROKOSMOS 02	4/4	C-D-E-D-E-F-G-F
MICROKOSMOS 03	4/4	A-G-F-E-F-G-A-G
MICROKOSMOS 04	4/4	B-C-D-C-D-E-D-C
MICROKOSMOS 05	4/4	A-B-C-D-C-B-A-B
MICROKOSMOS 06	4/4	G-A-B-C-B-A-B-A
MICROKOSMOS 07	4/4	B-A-G-A-G-F-E-B
MICROKOSMOS 08	4/4	E-E-E-F#-G-G-G-A
MICROKOSMOS 09	4/4	C-D-C-D-E-F-G-F
MICROKOSMOS 10	4/4	D-E-F-G-F-E-D-E
MICROKOSMOS 11	4/4	F-G-A-B-A-G-F-G
MICROKOSMOS 12	2/4	A-B-C-D-C-D-C-B
MICROKOSMOS 13	3/4	C-D-E-F-G-F-E-D
MICROKOSMOS 14	4/4	A-G-A-G-A-G-F-E
MICROKOSMOS 15	4/4	G-F#-E-D-C-D-D-C#
MICROKOSMOS 16	4/4	F-G-F-E-D-E-D-C
MICROKOSMOS 17	3/4	C-B-A-G-F#-G-A-B
MICROKOSMOS 18	4/4	A-G-A-G-D-E-F-G
MICROKOSMOS 19	4/4	D-E-C-E-D-E-C-D
MICROKOSMOS 20	4/4	G-A-D-D-C-G-G-A
MICROKOSMOS 21	3/4	A-B-C-B-C-D-C-A
MICROKOSMOS 22	4/4	B-C-D-E-D-C-D-E
MICROKOSMOS 23	4/4	D-E-F-G-A-G-F-E

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
MICROKOSMOS 24	3/4	F#-E-D-E-D-E-D-E
MICROKOSMOS 25	2/4	B-C#-D-E-F-E-D-C#
MICROKOSMOS 26	4/4	D-E-F#-G-G-G-F#-E
MICROKOSMOS 27	4/4	C-B-A-B-A-B-C-D
MICROKOSMOS 28	4/4	B-A-G-A-G-F-E-B
MICROKOSMOS 29	4/4	E-F#-E-F#-G#-F#-E-F#
MICROKOSMOS 30	4/4	C-D-F-E-D-C-F-E
MICROKOSMOS 31	4/4	D-C-D-E-F-E-D-D
MICROKOSMOS 32	3/4	D-C-B-A-B-C-G-A
MICROKOSMOS 33	3/4	B-A-B-A-B-C-B-A
MICROKOSMOS 34	2/4	C-B-D-B-E-B-D-E
MICROKOSMOS 35	4/4	C-D-F-E-G-C-F-E
MICROKOSMOS 36	3/4	A-C-A-D-C-A-C-A
MICROKOSMOS 37	2/4	F-C-B-A-B-G-F-A
MICROKOSMOS 38	3/4	D-E-F#-F#-F#-F#-F#-E
MICROKOSMOS 39	4/4	A-A-A-A-G-F-G
MICROKOSMOS 40	2/4	E-B-E-B-E-B-E-B
MICROKOSMOS 41	6/8	D-E-F-E-D-B-C-E
MICROKOSMOS 42	4/4	A-C-E-C-A-B-E-B
MICROKOSMOS 43	4/4	D-F-E-G-F-A-G-E
MICROKOSMOS 44	2/4	G#-F#-G#-B-G#-F#-G#-B
MICROKOSMOS 45	2/4	G#-F-G#-F-G#-F-G#-C

GRUPE: 1.3 BARTOK

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
MICROKOSMOS 46	4/4	E-F-E-E-F-E-E-A
MICROKOSMOS 47	2/4	A-E-G-D-E-A-D-G
MICROKOSMOS 48	5/4	G-B-D-C-A-G-B-D
MICROKOSMOS 49	6/8	G-A-B-C-A-B-C#-D
MICROKOSMOS 50	3/4	A-B-C#-D#-E-D-C#-B
MICROKOSMOS 51	6/8	D#-C#-A#-G#-A#-C#-D#-C#
MICROKOSMOS 52	4/4	D-B-D-G-A-B-F-G
MICROKOSMOS 53	2/4	A-B-C-G-F-E-D-C
MICROKOSMOS 54	6/8	E-F-F#-G-F#-F-F#-G
MICROKOSMOS 55	2/4	F-A-G-B-F-F-G-A
MICROKOSMOS 56	3/4	C-D-E-D-C-D-E-C
MICROKOSMOS 57	2/4	A-D-C#-B-A-D-D-C#
MICROKOSMOS 58	6/8	G-A#-G-C#-A-G-A#-C#
MICROKOSMOS 59	3/4	F-G-G#-A#-C-F-G-F
MICROKOSMOS 60	2/4	A-B-C#-D#-E-C#-E-D#
MICROKOSMOS 61	2/4	C-F#-G-D-C-F#-G-D
MICROKOSMOS 62	2/4	G-A#-G-A#-G-A#-G-A
MICROKOSMOS 63	4/4	F#-G-G-G-G-F#-G
MICROKOSMOS 64	2/4	E-F#-G-A-B-A-G-A
MICROKOSMOS 65	2/4	A-B-A-B-A-B-A-B

DOSSIER: 2. HARPSICHORD**GRUPE: 2.1 SCARLATTI**

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
SONATA in Bmin	2/4	F#-D-B-B-A#-B-F#-B
SONATA in Emag	3/4	B-A-G#-A-D#-E-B-G#

GRUPE: 2.2 PARADISI

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
TOCCATA	2/4	A-E-C#-A-B-E-D-B

DOSSIER: 3. J.S. BACH**GRUPE: 3.1 INVENZ 2 VOCI**

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
INVENZIONE01	4/4	C-D-E-F-D-E-C-G
INVENZIONE02	4/4	C-B-C-D-Eb-G-Ab-Bb
INVENZIONE03	3/8	D-E-F#-E-G-F#-E-D
INVENZIONE04	3/8	D-E-F-G-A-Bb-C#-Bb
INVENZIONE05	4/4	Eb-D-Eb-F-G-F-G-Ab
INVENZIONE06	3/8	E-D#-D-C#-B-A-G#-F#
INVENZIONE07	4/4	B-A-G-F#-G-E-B-A
INVENZIONE08	3/4	F-A-F-C-F-F-E-D-C

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
INVENZIONE09	3/4	C-Bb-Ab-G-Ab-F-Db-C
INVENZIONE10	9/8	G-B-D-B-G-D-B-G
INVENZIONE11	4/4	D-E-F#-G-A-Bb-G-A
INVENZIONE12	12/8	A-G#-A-A-A-G#-A-A
INVENZIONE13	4/4	E-A-C-B-E-B-D-C
INVENZIONE14	4/4	Bb-C-D-C-Bb-F-D-Bb
INVENZIONE15	4/4	B-A#-B-F#-G-A-G-F#

GRUPE: 3.2 WOHLTEMP KLAV

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
PRAELUDIUM I	4/4	C-E-G-C-E-G-C-E
FUGE I	4/4	C-D-E-F-G-F-E-A
PRAELUDIUM II	4/4	C-Eb-D-Eb-C-Eb-D-Eb
FUGE II	4/4	C-B-C-G-Ab-C-B-C
PRAELUDIUM III	3/8	F-C#-G#-C#-F-C#-F#-C#
FUGE III	4/4	Ab-Bb-Ab-Gb-Ab-F-Db-Ab
PRAELUDIUM IV	3/4	G#-F#-E-D#-E-C#-C#-B
FUGE IV	4/4	C#-C-E-D#-C#-D#-E-D#
PRAELUDIUM V	4/4	D-E-F#-A-F#-E-D-A
FUGE V	4/4	D-E-F#-G-F#-E-F#-D
PRAELUDIUM VI	4/4	A-F-D-A-F-D-D-Bb
FUGE VI	3/4	D-E-F-G-E-F-D-C#
PRAELUDIUM VII	4/4	G-Ab-Bb-Ab-G-F-Eb-D
FUGE VII	4/4	Bb-G-F-G-Eb-Ab-G-Ab
PRAELUDIUM VIII	3/4	Bb-Bb-Eb-Gb-B-Eb-Ab-B
PRAELUDIUM VIII	3/4	Bb-Bb-Eb-Gb-B-Eb-Ab-B
FUGE VIII	4/4	Eb-Bb-B-Bb-Ab-Gb-Ab-Bb
PRAELUDIUM IX	12/8	E-G#-B-E-D#-E-C#-D#
FUGE IX	4/4	E-F#-B-C#-D#-E-D#-E
PRAELUDIUM X	4/4	E-F#-E-D#-E-F#-E-F#
FUGE X	3/4	E-G-B-E-D#-E-D-E
PRAELUDIUM XI	12/8	F-C-A-G-A-C-F-A
FUGE XI	3/8	C-D-C-Bb-C-E-F-G
PRAELUDIUM XII	4/4	F-Ab-C-F-G-F-E-G
FUGE XII	4/4	C-D-C-B-E-F-Bb-A
PRAELUDIUM XIII	12/8	F#-A#-C#-A#-F#-C#-C#-A#
FUGE XIII	4/4	C#-F#-F#-F#-D#-C#-D#
PRAELUDIUM XIV	4/4	C#-D-C#-B-D-C#-B-A
FUGE XIV	3/4	F#-G#-A-G#-A#-B-A#-G#
PRAELUDIUM XV	4/4	G-B-D-G-D-B-D-B
FUGE XV	6/8	G-A-G-F#-G-A-B-A
PRAELUDIUM XVI	4/4	Bb-D-C-Eb-Bb-D-A-C
FUGE XVI	4/4	D-Eb-G-F#-G-A-Bb-C
PRAELUDIUM XVII	3/4	Ab-G-Ab-C-Eb-Ab-Bb-Ab
FUGE XVII	4/4	Ab-Eb-C-Ab-F-D-Eb-D
PRAELUD-XVIII	6/8	G#-A#-B-G#-A#-C#-E-D#
FUGE XVIII	4/4	G#-G-G#-A#-B-A#-G#-D
PRAELUDIUM XIX	4/4	A-B-C#-A-F#-F#-F#-D#
FUGE XIX	9/8	A-G#-C#-A-D-B-E-C#
PRAELUDIUM XX	9/8	A-B-C-E-C-A-E-A
FUGE XX	4/4	A-G#-A-B-C-C-B-C
PRAELUDIUM XXI	4/4	Bb-F-D-F-A-F-C-F
FUGE XXI	3/4	F-G-F-Bb-D-C-A-G
PRAELUDIUM XXII	4/4	Bb-C-Db-Db-Db-C-D-Eb
FUGE XXII	4/4	Bb-F-Gb-F-Eb-D-C-D
PRAELUD-XXIII	4/4	B-A#-B-C#-A#-B-C#-D#
FUGE XXIII	4/4	B-A#-B-C#-F#-G#-A#-B
PRAELUDIUM XXIV	4/4	F#-B-C#-F#-E-D-C#-B
FUGE XXIV	4/4	F#-D-B-G-F#-B-A#-E

DOSSIER: 4. W.A. MOZART**GRUPE: 4.1 SONATA N.1**

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
ALLEGRO 1	4/4	E-G-C-C-B-D-C-E
ANDANTE 2	3/4	F-C-B-C-B-C-D-C
ALLEGRO 3	2/4	G-C-F-E-G-F-E-A

GROUPE: 4.2 SONATA N.5

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
ALLEGRO 1	3/4	D-B-D-G-F#-A-F#-A
ANDANTE 2	4/4	C-C-C-C-B-F-F-E
PRESTO 3	3/8	B-C-D-C-B-C-D-D

GROUPE: 4.3 SONATA N.11

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
ANDANTE 1	6/8	C#-D-C#-E-E-B-C#-B
MINUETTO	3/4	C#-E-A-E-C#-D-B-A
MINUETTO	3/4	C#-E-A-E-C#-D-B-A
ALLA-TURCA	2/4	B-A-G#-A-C-D-C-B

GROUPE: 4.4 SONATA N.16

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
ALLEGRO 1	4/4	C-E-G-B-C-D-C-A
ANDANTE 2	3/4	B-D-C-B-C-D-B-G
RONDO'	2/4	G-G-E-F-F-D-C-D

DOSSIER: 5. F. CHOPIN**GROUPE: 5.1 ETUDES**

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
ETUDE n.4	4/4	G#-F#-E-D#-C#-D#-C-C#
ETUDE n.5	2/4	F#-A#-C#-F#-D#-F#-C#-F#
ETUDE n.12	4/4	C-D-Eb-Eb-G-G-G-Ab

GROUPE: 5.2 VARI

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
FANTASIA IMPROM	4/4	G#-A-G#-G-G#-C#-E-D#
PRELUDE n.4	4/4	B-B-B-C-B-C-B-C

DOSSIER: 6. F. LISZT**GROUPE: 6.1 LISZT**

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
FRISKA	2/4	G-C-G-G#-G-A#-G#-G
LASSAN	2/4	C-C-C-Bb-C-Bb-C-Eb

GROUPE: 6.2 ETUDES

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
ETUDE 3	6/8	D#-D#-C#-B-B-A#-G#-G
ETUDE 4	2/4	E-G#-B-E-E-B-G#-E
ETUDE 5	2/4	B-A-G#-G#-F#-E-B-A

DOSSIER: 7. COLLECTION**GROUPE: 7.1 BACH**

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
MINUETTO	3/4	D-G-A-B-C-D-G-G

GROUPE: 7.2 KUHLAU

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
SONATINA IIMOV	3/8	E-C-G-G-E-C-G-G

GROUPE: 7.3 BIZET

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
OUVERTURE	2/4	A-A-A-A-E-D-E-A
HABANERA	2/4	D-C#-C-C-C-B-Bb-A
FARANDOLE	4/4	D-A-D-E-F-E-F-D

GROUPE: 7.4 SAINSSAENS

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
DANZA MACABRA	3/4	G-Bb-G-A-Bb-A-Bb-G

GROUPE: 7.5 VERDI

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
DANZA dei MORETTI	4/4	G-G-D-F-C-Eb-Bb-D
LE ZINGARELLE	4/4	A#-B-G-A#-B-G-E-E
DONNA MOBILE	3/8	Eb-Eb-Eb-Gb-E-Db-Db-Db
MARCIA TRIONF	4/4	Eb-Ab-Bb-Eb-Bb-C-C-C

GROUPE: 7.6 BRAHMS

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
DANZA HUNG n.5	2/4	C#-F#-A-F#-F-F#-G#-F#
DANZA HUNG n.6	2/4	C#-G#-G#-A#-G#-G-A#-G#

GROUPE: 7.7 CIAJKOWSKIJ

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
DANZA della FATA	2/4	G-E-G-F#-D#-E-D-D

GROUPE: 7.8 DELIBES

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
VALZER COPPELIA	3/4	G-Bb-Eb-F-D-C-D-Bb

GROUPE: 7.9 MARENCO

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
GALOP	2/4	Bb-Bb-Bb-Eb-Bb-G-Bb-C

GROUPE: 7.10 SUPPE'

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
IL POETA	4/4	F#-F#-F#-F#-A-A-A-D
IL CONTADINO	4/4	Bb-D-C-Bb-A-G-F-Eb

GROUPE: 7.11 SHUBERT

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
IMPROMP op.90	3/4	A#-G-A#-G#-G-F-D#-D

GROUPE: 7.12 HAENDEL

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
PASSACAGLIA	4/4	D-Eb-C-D-Eb-Eb-D-Eb

GROUPE: 7.13 BEETHOVEN

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
FUR ELISE	3/8	E-D#-E-D#-E-B-D-C
MOONLIGHT SONAT	4/4	G#-C#-E-G#-C#-E-G#-C#

GROUPE: 7.14 MENDELSSOHN

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
RONDO' CAPRIC	4/4	G#-E-B-B-C#-D#-C#-C

GROUPE: 7.15 MUSSORGSKY

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
PROMENADE	5/4	G-F-Bb-C-F-D-C-F

GROUPE: 7.16 BOCCHERINI

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
MINUETTO	3/4	A-B-A-G#-A-B-A-A

DOSSIER: 8. XX CENTURY**GROUPE: 8.1 SATIE**

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
GYMNOPIEDIE n.1	3/4	F#-A-G-F#-C#-B-C#-D
GYMNOPIEDIE n.2	3/4	G-A-G-F-E-F-G-D
GYMNOPIEDIE n.3	3/4	A-G-F-E-D-E-F-E

GROUPE: 8.2 C. DEBUSSY

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
CATHEDRAL	6/4	D-D-E-B-D-E-D-D
LE VENT DANS	4/4	A#-B-A#-B-A#-B-A#-B
CORTEGE	4/4	G#-A-G#-F#-E-F#-G#-A#

GROUPE: 8.3 RAVEL

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
BOLERO	3/4	C-B-C-D-C-B-A-C
PAGODE	2/4	F#-D#-C#-D#-A#-F#-C#-D#

GROUPE: 8.4 KHACATURIAN

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
DANZAdelleSPADE	4/4	F#-F#-F#-F#-F#-F#-F#-F#

GROUPE: 8.5 DEFALLA

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
EL AMOR BRUJO	4/4	Bb-Bb-C-C#-D#-C#-C-Bb

GROUPE: 8.6 JOPLIN

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
MAPLE LEAF RAG	2/4	Ab-Eb-Ab-C-Eb-G-Eb-G
THE ENTERTAINER	2/4	D-D#-E-C-E-C-E-C

DOSSIER: 9. U.S.A.**GROUPE: 9.1 TRADITION**

Titre (*)	Sig.r	Structure des notes
SILENT NIGHT	3/4	G-A-G-E-G-A-G-E
TWINKLE TWINKLE	2/4	C-C-G-G-A-A-G-F
BRAHMS LULLABY	3/4	E-E-G-E-E-G-E-G
AMAZING GRACE	3/4	G-C-E-C-E-D-C-G
WHEN THE SAINTS	2/4	C-E-F-G-C-E-F-G
O CANADA	4/4	E-G-G-C-D-E-F-G
BLUES	4/4	D-E-G-G-E-B-D-E
BLSD ASSURANCE	3/4	C#-B-A-E-E-D-E-F#
MY OLD KY HOME	4/4	G-A-B-B-G-A-B-C
NEARER MY GOD	3/4	G#-F#-E-E-C#-C#-B-E
O HOLY NIGHT	6/8	E-E-E-G-G-A-A-F
POWER IN THE BLD	4/4	C-C-D-C-C-C-D-D
AMERICA	3/4	G-G-E-E-G-G-D-D
ROCK A BYE BABY	3/4	E-G-E-D-C-E-G-C
GOD REST YE	4/4	E-E-B-B-A-G-F#-E

Technologie

Le RP220 présente cinq applications uniques de la technologie de modélisation du son dont les “modélisations physiques”, qui permettent de simuler les caractéristiques interne de la table d’harmonie d’un piano.

Résonance naturelle des cordes

Cette technologie de modélisation physique, brevetée par Generalmusic sous le nom de “*Natural String Resonance*” (résonance naturelle des cordes), permet de reproduire fidèlement toutes les harmoniques complexes que produit la table d’harmonie d’un piano. Cela signifie que le son d’une note individuelle diffère toujours un peu en fonction des autres notes tenues en même temps (et donc en fonction des cordes non-étouffées et libre de résonner par vibration). Si vous maintenez un Do grave et que vous laissez le niveau de la note chuter, les cordes correspondant à cette note restent en vibration tant que la touche est enfoncée. Si vous jouez maintenant un Do plus haut sur le clavier (staccato), vous entendrez la résonance de la vibration des cordes du Do grave en réponse à la nouvelle note jouée. Cet effet naturel reproduit exactement ce qui se produit sur un piano à queue. Si vous en faites l’expérience avec différentes combinaisons de notes, vous entendrez des couleurs harmoniques propres à chacune d’elles. Cet effet étant produit par des modélisations physiques et non par des échantillons ou des effets DSP, le résultat obtenu est une émulation technique et musicale extrêmement pertinente de la table d’harmonie d’un piano. Il est ainsi virtuellement possible de reproduire une infinité de combinaisons d’harmoniques.

Simulation de la table d’harmonie

Cette nouvelle modélisation physique révolutionnaire, brevetée par Generalmusic sous le nom de “*Soundboard Simulation*” (simulation de la table d’harmonie), permet une simulation en temps réel de la table d’harmonie d’un piano à queue, conférant au son du piano numérique RP220 un aspect naturel et chaud jamais égalé par les autres pianos numériques.

DSP 3D

Il s’agit d’un nouvel algorithme exclusif de spatialisation, créé par GeneralMusic en collaboration avec le laboratoire C.S.C. de l’Université de Padua. Grâce à ce nouvel algorithme complexe (Transauralizer), le RP220 dépasse le concept standard des canaux de gauche et de droite. Il ouvre le panorama stéréo de sorte que le son général ait une meilleure définition et une plus grande clarté, tout en permettant au son de chaque note de changer de position grâce au panoramique dynamique (comme cela se produit sur un piano à queue acoustique).

Modélisation physique du Damper

Cette technologie est brevetée par GeneralMusic sous le nom de “*Damper Physical Model*” (modélisation physique du Damper). Lorsque la pédale Damper est enfoncée, la modélisation physique de la pédale Damper simule l’effet des résonances de vibration produites par les cordes non étouffées (un-damped). Vous pouvez entendre l’effet de la modélisation physique de la pédale de Damper en comparant les sons des notes de l’octave la plus haute de l’instrument jouées avec et sans la pédale de Damper.

Technologie Advanced Release

Cette technologie appliquée au sons de pianos du RP220 est appelée “*Advanced Release Technology*” (brevet en cours de dépôt). Traditionnellement, les pianos électroniques basés sur échantillons utilisent des générateurs d’enveloppes pour gérer ce qui se produit lorsqu’une note est relâchée. Cela permet simplement à la boucle de d’échantillon de continuer pendant un temps donné, jusqu’à ce que son amplitude soit réduite à zéro par le générateur d’enveloppes. Sur un piano acoustique, la vibration des cordes est étouffée (réduite au silence) par l’action d’un Damper entrant en contact avec la corde. Lorsque cela se produit, en fonction de la vitesse avec laquelle la note a été frappée et en fonction de la longueur de la corde, certaines fréquences sont mises en sourdine (damped) plus rapidement que d’autres produisant une vibration harmonique particulière à mesure que les différentes fréquences générées par la corde sont diffusées par la table harmonique. La technique ART du RP220 émule exactement cette caractéristique avec une précision parfaite pour les 88 notes du clavier.

Caractéristiques techniques du RP220

Clavier	88 touches avec actions dynamique des marteaux et relâchement dynamiques
Polyphonie	128 Voix
Sons	64 Presets + 64 Presets utilisateur programmables
Modes d'utilisation	Single - Split - Layer
Réglages généraux	Volume, Transpose, Master EQ, 3D, Touch Sensitivity, Balance, Demo, Preset Equalizer.
Edition	Sound Program, Sound Volume, Section Transpose, Rev. Parameter, Reverb Send A/B sounds, EFX Send A/B Sounds, EFX Parameter 1, EFX Parameter 2, Microtuning, Auto-Wha, Detune, Delay, Damper Assign.
Écran	128 x 64 pixels, graphique (rétro-éclairé)
Effets numériques	2 Effets numériques séparés : 16 réverb, 16 modulations avec niveau de départ séparé, égaliseur 4 bandes
Modélisations physiques	Modélisation physique de la pédale Damper, simulation de la table d'harmonie, DSP 3D (Transauralizer), résonance naturelle des cordes, Advanced Release Technology
Recording Studio	1 morceau, 60000 événement, touches Play/Stop, Pause, REW/FF, Rec, Click, Time, Erase I.M.S. (Intelligent Music Search), bibliothèque de morceaux
MIDI	16 canaux, Mode MIDI, Dump
Connecteurs	2 casques, pédales Damper, douce, de sustain, ordinateur (PC1, PC2, Apple), MIDI In/Out/Thru, entrée stéréo, sortie stéréo
Amplification	70 W + 70 W
Haut-parleurs	Système Bass-reflex 3 voies - 3 haut-parleurs large bande 13 cm, 3 Tweeters
Accessoires	Banc en option
Remarques	Système d'exploitation en mémoire ROMFlash

Index

- A**
- Accorder tout l'instrument 47
 - Activer/désactiver le métronome 65
 - Activez le mode Layer 9
 - Activez le mode Split 8
 - Advanced Release Technology 77
 - Affectation de la fonction Auto Wha-Wha 40
 - Affectation de la pédale Damper (Damper Assign) 39
 - Ajouter des événements supplémentaires 64
 - Ajoutez des effets 11
 - Apple 54
 - Auto Wha-Wha 40
- B**
- Bibliothèque de morceaux (Song Library) 67
 - Bloquer la réception de certains messages MIDI 52
- C**
- Canal commun (common channel) 49
 - Canal double (Dual channel) 49
 - Click, touche 65
 - Computer Interface, fonction 54
 - Concept du Preset 24
 - Connecteurs casque 5
 - Connexion des pédales 6
 - Control Change messages 50
 - Countdown 66
 - Coupure des pistes 66
 - Courbes de vélocité 22
- D**
- Damper 6
 - Damper Assign 39
 - Damper Physical Model 77
 - Décompte (countdown) 66
 - Delay 41
 - Delay, modification du paramètre 41
 - Départ de réverbération (Rev Send) 33
 - Départ d'effets (EFX. Send) 34
 - Detune 41
 - Display Contrast, fonction 58
 - DSP Parameter 35
 - Dual Channel 49
- E**
- Effacer les événements enregistrés 66
 - Effets 25
 - Efx. Send 34
 - Egaliseur 27
 - Enregistrement de la piste 1 (Track 1) 63
 - Enregistrement de la piste 2 (Track 2) 64
 - Enregistrement d'un morceau 17
 - Envoyer toutes les informations (Dump) 55
 - Équilibre du volume (Balance) 10
 - Erase, touche 66
- F**
- FF et REW, touche 66
 - Filtre MIDI Out, fonction 53
 - Fonctions générales 45
- G**
- General, touche 45
- I**
- Initialisation de la transposition 21
 - Intelligent Music Search (I.M.S.) 69
- L**
- Liste des morceaux de démonstration 15
 - Local Control, fonction 50
- M**
- Master Equalizer 20
 - Métronome 65
 - Mettez l'instrument sous tension 5
 - Microaccordage (Microtuning) 37
 - Microaccordage utilisateur 37
 - Microtuning 37
 - Midi Channel, fonction 48
 - MIDI Clock, fonction 51
 - MIDI Dump, fonction 55
 - MIDI In Filter, fonction 52
 - MIDI Menu 48
 - MIDI Mode, fonction 49
 - MIDI Transpose, fonction 51
 - Modification du paramètre Delay 41
 - Modification du son Split 30
 - Modification du statut Layer 29
 - Modifier le canal Midi 48
 - Modifiez le réglage du point de Split 9
 - Morceaux de démonstration 15
 - Morceaux de la bibliothèque de morceaux 73
- N**
- Natural String Resonance 77
 - Nom du Preset, modification 44
- O**
- Overdubbing 64
- P**
- Panneau arrière 4
 - Panneau avant 2
 - Paramètre 1 35
 - Paramètre 2 35
 - Pause 64
 - PC-1 54
 - PC-2 54
 - Pédale Damper 6
 - Pédale Soft 6
 - Pédale Sostenuto 6
 - Perf. Edit 23
 - PERF. EDIT, touche 28
 - Piano Frame Level, fonction 57
 - Présentation de l'instrument 1
 - Preset 14
 - Preset/User Preset table A. 2
 - Presets 12
 - Presets et leur édition 23
 - Presets utilisateur (User Presets) 13
 - Programme de son (Sound Program) 29
- R**
- Réglage du volume 10
 - Réglages du studio d'enregistrement 62

Régler la hauteur de l'instrument 21
Réponses de clavier 22
Restauration des Presets 59
Restore Microtune 60
Rev. Send 33
Rev. Time 35

S

Sauvegarde des modifications 42
Sauvegarder en mémoire votre nouveau Preset 43
Sélection de différents effets 25
Sélection des pistes pour l'enregistrement 63
Sélection des Presets 12
Sélection d'un morceau avec I.M.S. 69
Sélection, les touches 12
Séquenceur 61
Séquenceur 2 pistes 61
Signature rythmique 65
Soft 6
Song Library, touche 67
Sostenuto 6
Soundboard Simulation 77
Source d'horloge MIDI 51
Special Control Change messages A. 4
Split 30
Store Preset 43
Structure d'un Preset 24
Studio d'enregistrement 61

T

Tableau des programmes de sons 30
Technical Specifications 78
Technology 77
Temperaments 37
Tempo 65
Temps de chute de la réverbération (Rev. Time) 35
Time Signature 65
Time, touche 65
Touch, fonction 22
Transmission via MIDI d'une transposition 51
Transpose, fonction 21
Transposition de l'instrument 21
Transposition de Section 32
Tune Control, fonction 47

V

Volume du métronome 65
Volume sonore 31

RP220

RealPiano DIGITAL

Appendix
Appendice
Anhang
Appendix

 **GEM**
by GENERALMUSIC

RP220 PRESETS/USER PRESETS TABLE

N.	Internal Preset	N	User Preset
	GROUP PIANO		GROUP PIANO
1	GRAND PIANO	65	GRAND PIANO 2
2	ELECT.GRAND	66	CUSTOM GRAND
3	UPRIGHT PIANO	67	ROCK PIANO
4	HONKY TONKY	68	HONKY TONKY 2
5	CHORUS PIANO	69	EFX PIANO
6	STRING PIANO	70	POP PIANO
7	JAZZ PIANO	71	JAZZ PIANO 2
8	ELECTRIC DUO	62	ELECTRIC SPLIT
	GROUP EL. PIANO		GROUP E. PIANO
9	RHODEX 1	73	RHODEX 4
10	WURLIE	74	SYNT WURLIE
11	RHODEX 2	75	HARD RHODEX
12	RHODEX 3	76	FM PIANO 2
13	RHODEX PAD	77	MIX RHDEX
14	MIXED FM	78	MIXED FM 2
15	RHODEX BASS	79	RHODEX BASS 2
16	SHUFFLE DUO	80	WURLIE RHODEX
	GROUP KEYBOARD		GROUP KEYBOARD
17	HARPSICHORD	81	HARPSICHORD 2
18	CLAVINET	82	SUPER CLAVI
19	CELESTA	83	CELESTA DROPS
20	GRAND HARP	84	GRAND HARP 2
21	MIXED CELESTA	85	MIXED HARP 2
22	PIANO HARP	86	MIXED CELESTA 2
23	CONTINUM	87	PIANO HARP 2
24	SPLIT HARP	88	HYBRID PIANO 2
	GROUP ORGAN		GROUP ORGAN
25	JAZZ ORGAN	89	POP ORGAN 2
26	POP ORGAN	90	JAZZ ORGAN 2
27	THEATRE ORGAN	91	ROCK ORGAN
28	PIPE ORGAN	92	PIPE 2
29	DRAWBARS	93	DRAWBARS 2
30	PIANORGAN	94	PIANORGAN 2
31	ORGAN COMBO 1	95	ORGAN COMBO 3
32	ORGAN COMBO 2	96	ROCK COMBO
	GROUP STRINGS		GROUP STRINGS
33	STRINGS	97	CONCERTO GROSSO
34	MARCATO STRING	98	SYNT STRING
35	SLOW STRING	99	STRINGTHIN
36	SLOW STRING 2	100	STRINGHARP
37	STRINGBELL 1	101	STRINGRHODEX
38	STRINGBELL 2	102	STRINGBELL 3
39	SIMPHONIC	103	SIMPHONIC 2
40	CONCERTO	104	CONCERTO 2
	GROUP CHOIR/PAD		GROUP CHOIR/PAD
41	CHOIR 1	105	CHOIR PAD
42	SLOWCHOIR	106	CHOIR BELL
43	ATTACK PAD	107	SINT HORN
44	TAP PAD	108	CLAIRE DE LUNE
45	MIXPAD 1	109	MIXPAD 3
46	MIXPAD 2	110	MIXPAD 4
47	RAIN PAD	111	RAIN PAD 2
48	BARHIME PAD	112	BARHIME PAD 2
	GROUP GUITAR		GROUP GUITAR
49	NYLON GUITAR	113	NYLONPAD
50	STEEL GUITAR	114	12 STRING 2
51	JAZZ GUITAR	115	JAZZ DUO
52	STRATO GUITAR	116	STRATO PAD
53	HARPTAR	117	GUITAR DROPS
54	12 STRING 1	118	MIX GUITAR 2
55	WES COMBO	119	GUITAR COMBO 3
56	COUNTRY DUO	120	ACOUSTIC DUO
	GROUP VIBES		GROUP VIBES
57	VIBES 1	121	VIBES DROPS
58	VIBES 2	122	VIBES RHODEX
59	MARIMBA	123	VIBRIMBA
60	XYLOPHONE	124	WURLIMBA
61	VIBES HARP	125	VIBESTHARP 2
62	VIBES PIANO	126	VIBES PAD 2
63	VIBES COMBO 1	127	VIBES DUO 1
64	VIBES COMBO 2	128	VIBES DUO 2

MIDI IMPLEMENTATION CHART

MANUFACTURER

Date 03/07/2000

GENERALMUSIC S.p.A.

MODEL: RP220

Version 1:00

FUNCTION		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1	1	
Channel	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
Note		9-120	9-120	
Number	True Voice	*****	9-120	
Velocity	Note ON	o	o	
	Note OFF	o	o	
After	Key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bender		x	x	
Control		0 Bank select MSB		
Change		7 Volume	7 Volume	
		64 Damper pedal	64 Damper pedal	
		66 Sostenuto	66 Sostenuto	
		67 Soft pedal	67 Soft pedal	
			91 Reverb send	
			93 Effect send	
			117 (key on)	(1)
			118 (key off)	(1)
			120 All sound off	
		121 Reset all controllers	121 Reset all controllers	
Program		0-127	0-127	(2)
Change	True number	*****	0-127	
System Exclusive		o	o	
System	Song Position	x	x	
	Song Select	x	x	
Common	Tune	x	x	
System	Clock	o	o	
Real Time	Commands	o	o	
Aux	Local On/Off	x	x	
Messages	All Notes Off	o	o	
	Active Sensing	o	o	
	Reset	x	x	

NOTES (1) On Common channel, these messages are interpreted as Generalmusic Special Control messages. See table on the next page.

- (2) Cn xx (0 ≤ 'xx' ≤ 64 select Single sounds when MIDI MODE is DUAL Channel.
Cn xx (0 ≤ 'xx' ≤ 127 select preset combinations when MIDI MODE is Common Channel.

o = YES; x = NO

Special Control Change messages

Special Control Changes

RP 220 KEYS selection

Bn 75 00	Push key DEMO	Bn 76 00	Release key DEMO
Bn 75 01	Push key GENERAL	Bn 76 01	Release key GENERAL
Bn 75 02	Push key TRANSPOSE b	Bn 76 02	Release key TRANSPOSE b
Bn 75 03	Push key MASTER EQ	Bn 76 03	Release key MASTER EQ
Bn 75 04	Push key TRANSPOSE #	Bn 76 04	Release key TRANSPOSE #
Bn 75 05	Push key 3D DSP	Bn 76 05	Release key 3D DSP
Bn 75 06	Push key PIANO 1	Bn 76 06	Release key PIANO 1
Bn 75 07	Push key 1	Bn 76 07	Release key 1
Bn 75 08	Push key EL PINAO	Bn 76 08	Release key EL PINAO
Bn 75 09	Push key 2	Bn 76 09	Release key 2
Bn 75 0A	Push key KEYBOARD	Bn 76 0A	Release key KEYBOARD
Bn 75 0B	Push key 3	Bn 76 0B	Release key 3
Bn 75 0C	Push key ORGAN	Bn 76 0C	Release key ORGAN
Bn 75 0D	Push key 4	Bn 76 0D	Release key 4
Bn 75 0E	Push key STRINGS	Bn 76 0E	Release key STRINGS
Bn 75 0F	Push key 5	Bn 76 0F	Release key 5
Bn 75 10	Push key CHOIR	Bn 76 10	Release key CHOIR
Bn 75 11	Push key 6	Bn 76 11	Release key 6
Bn 75 12	Push key GUITAR	Bn 76 12	Release key GUITAR
Bn 75 13	Push key 7	Bn 76 13	Release key 7
Bn 75 14	Push key VIBES	Bn 76 14	Release key VIBES
Bn 75 15	Push key 8	Bn 76 15	Release key 8
Bn 75 16	Push key GRANDPIANO	Bn 76 16	Release key GRANDPIANO
Bn 75 17	Push key PRESET	Bn 76 17	Release key PRESET
Bn 75 18	Push key ESCAPE"	Bn 76 18	Release key ESCAPE"
Bn 75 19	Push key ENTER!	Bn 76 19	Release key ENTER!
Bn 75 1A	Push key DATA -	Bn 76 1A	Release key DATA -
Bn 75 1B	Push key DATA +	Bn 76 1B	Release key DATA +
Bn 75 1C	Push key UP!	Bn 76 1C	Release key UP!
Bn 75 1D	Push key LEFT\$	Bn 76 1D	Release key LEFT\$
Bn 75 1E	Push key DOWN "	Bn 76 1E	Release key DOWN "
Bn 75 1F	Push key RIGHT #	Bn 76 1F	Release key RIGHT #
Bn 75 20	Push key SPLIT	Bn 76 20	Release key SPLIT
Bn 75 21	Push key BALANCE -	Bn 76 21	Release key BALANCE -
Bn 75 22	Push key LAYER	Bn 76 22	Release key LAYER
Bn 75 23	Push key BALANCE +	Bn 76 23	Release key BALANCE +
Bn 75 24	Push key REVERB	Bn 76 24	Release key REVERB
Bn 75 25	Push key EQUALIZER	Bn 76 25	Release key EQUALIZER
Bn 75 26	Push key EFFECT	Bn 76 26	Release key EFFECT
Bn 75 27	Push key TOUCH	Bn 76 27	Release key TOUCH
Bn 75 28	Push key PERF EDIT	Bn 76 28	Release key PERF EDIT
Bn 75 29	Push key STORE	Bn 76 29	Release key STORE
Bn 75 2A	Push key PLAY/STOP	Bn 76 2A	Release key PLAY/STOP
Bn 75 2B	Push key RECORD	Bn 76 2B	Release key RECORD
Bn 75 2C	Push key SONG LIBRARY	Bn 76 2C	Release key SONG LIBRARY
Bn 75 2D	Push key I.M.S.	Bn 76 2D	Release key I.M.S.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this instrument does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the instrument off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Changes or modifications to this product not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate this product.

GENERALMUSIC Code 271310

Specifications are subject to change without prior notice.
Specifiche soggette a cambiamento senza preavviso.
Änderungen -auch ohne Vorankündigung- sind vorbehalten.
Les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

PRINTED IN ITALY

